

تحفة الادب
في
ميزان اشعار العرب
للشيخ

محمد بن أبي شنب

الاستاذ بكلية الادب الجزائرية

الطبعة الثالثة

١٩٥٤

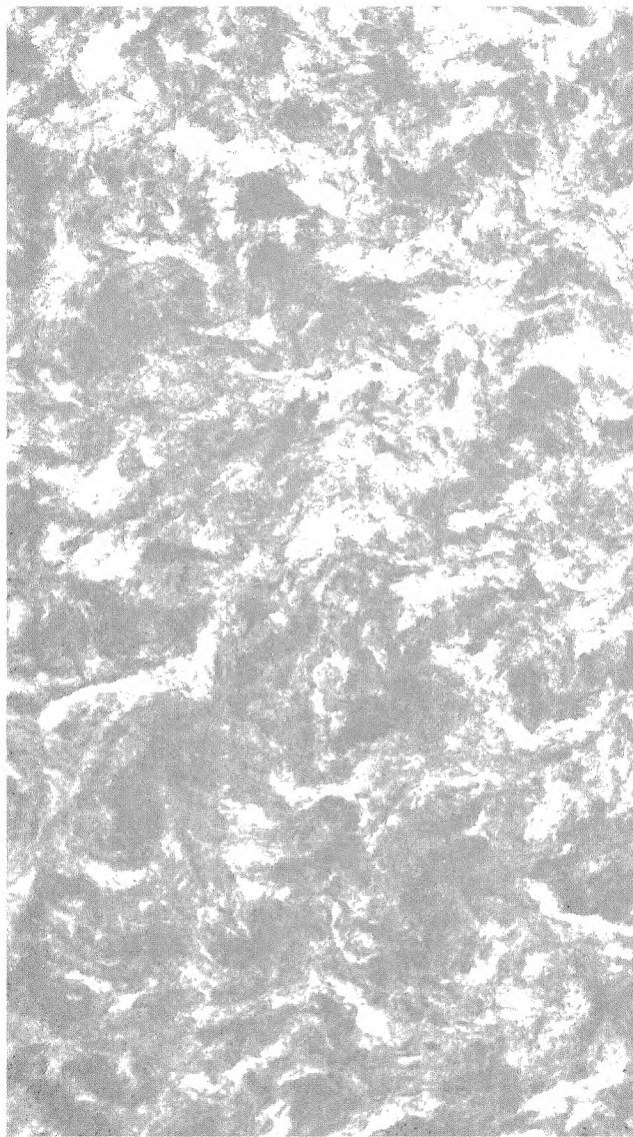
حقوق اعادة الطبع محفوظة

مكتبة الامريكا والشرق

ادريان ميزونف

باريس





تحفة الادب
في
ميزان اشعار العرب
للشيخ
محمد بن أبي شنب
الاستاذ بكلية الادب الجزائرية

الطبعة الثالثة

١٩٥٤

حقوق إعادة الطبع محفوظة

مكتبة الامريكا والشرق

ادريان ميزونف

باريس



* * بسم الله الرحمن الرحيم * *

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم



المجد لله البسيط التَّعَمُّمُ * الوافر متدارك ما لهُ من مديد بحر الكَرَمِ * والصلاة والسلام على سيدنا محمد الكامل الثَّيْمُ * وعلى آله وصحبه الذين أفعالهم لهُدْيُهُ قافيه * وأخلاقهم من كل سِنَاد صافيه * (أما بعد) فهذه عجالة وضعتها في علمي العروض والقوافي * بمقتصر على ما هو اللازم الكافي * مكثرا للفوائد * معرضا عن ذكر الزوائد * جعلتها هدية للمبتدئ هاديه * وأعلام لاهتداء فيها للفن بادية * ولاجل الافادة * تساهلت في التعبير وتعمدت الاعداد * وأكثرت من التمثيل * لانه أجدر سبيل * الى التسهيل * ولاكتساب التحقيق وزيادة التحصيل * وسيتها * تحفة الادب * في ميزان اشعار العرب * فجاءت واحمد لله رسالة تغني عن البطولات * ولا تقصر عن القواعد المفصلات .

هذا وارجو ممن يقف عليها ان ينص الطرف عما فيها من الكثر * ويصلح ما يرى من الزلل * فله وحده الكمال * وهو مجيب الدعاء والسؤال .

العروض

العروض علم بأصول يُعرَفُ بها صحيحُ أوزان الشعر العربي من فاسدها وبعبارة أخرى العروض ميزان الشعر العربي الذي يُمَيِّزُ به صحيح الشعر العربي من فاسده من جهة الوزن فقط.

وواضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهيدي (١) وفوائده كثيرة منها تمييز الشعر من النثر منها لاثمن من اختلاط بعض البحور ببعض ولاثمن من اختلال وزن الشعر وكسره بتغيير ممتنع والفرق بين الأوزان الصحيحة والأوزان الفاسدة وتسهيل الحفظ لأن الوزن حالة تعترى الكلام فيخف على اللسان والسمع ويميل إليه الطبع ولذلك كان أسهل في الحفظ وأقرب للصبط وأبقى في الذهن ومن ثم جعلته العرب أصلاً يرجعون إليه ويُعَوَّل عليه في الكثير من علومهم وحِكْمِهِم وتاريخهم كما له أيضاً أساس بالاستطلاع على انتظام فكر الامة العربية لأن انتظام وزن الكلام يدل على قوة الذوق وجودة لافهام.

وموضوعه الشعر العربي من حيث وَزْنُهُ بأوزان مخصوصة وقيل انه سَمِيَ عروضاً لانه يُعْرَضُ عليه الشعرُ أى يُقَالُ عليه تبشيراً بالشئ الذي يُعْرَضُ عليه فيرة لأن من معاني لفظة عروض ما يُعْرَضُ عليه الشئ. وقيل ان الخليل بن أحمد وضع هذا العلم في مكة المشرفة وهي تُسَمَّى العروضُ فسماه باسمها تبركاً وتيمناً بها.

(١) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الأزدي البصري الامام النحوى المشهور شيخ سيدي * كان رجلاً صالحاً حليماً وقوراً وهو الذى استنبط علم العروض وأخرجها الى الوجود وحصر أقسامه في خمسة عشر بحراً ثم زادها الاخفش بحراً سماه الخشب وهو المتداول وللخليل تصانيف كثيرة منها كتاب العين في اللغة وكتاب العروض وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل وكتاب النغم * كتبت ولادته سنة مائة وفي وفاته اقوال اشهرها انها كانت سنة سبعين ومائة هـ.

الشعر

البشعر هو الكلام الموزون قصداً بوزن عربى

فخرج بقولى « الكلام » ما لا فائدة له من الالفاظ المركبة ولو كانت موزونة نحو

« بناعلائن فباعلائن * فباعلائن فاعلائن »

فهذا لا يستقى شعرا وخرج بقولى « الموزون » الكلام المنشور فلان النثر غير موزون

وخرج بقولى « قصدا » الكلام الذى يجرى موزونا بغير قصد وانما جاء وزنه على اتفاق
كمن يقول مثلاً :

« اصبح الخير عليكم * يا تلاميذ المدارس »

او كما جاءت بعض الايات موافقة وزن بعض البحور كقوله تعالى

(و) « مَنْ تَزَكَّى فَلِنِمْا * يَتَزَكَّى لِنَفْسِهِ »

فانه موافق وزن مجزوء الخفيف — او كقوله تعالى

« الَّذِى اَنْقَضَ طَهْرُكَ * وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ »

فانه موافق وزن مجزوء الرمل — او كقوله تعالى

« يَرِيدُ اَنْ يُخْرِجَكُمْ * مِنْ اَرْضِكُمْ بِسَخِرَةٍ »

فانه مطابق وزن مجزوء الرجز — او كقوله صلى الله عليه وسلم

« انا النبى لا كُذِبَ * انا ابن عبد المطلب »

فانه من منهوك الرجز

وخرج بقولى « عربى » ما خالف الاوزان التى استعملتها شعراء العرب فى الجاهلية

ومدر الاسلام كالبحور المهمل والمهملة والسلسلة والدوبيت وغير ذلك ثم الكلام الموزون على

الوجه المذكور ان كان بيتا واحدا يمتلى يتيماً وان كان بيتين أو ثلاثة سُمى ثلثة

أو أربعة أو خمسة أو ستمى ستمى قطعاً وان كان سبعة ابيات فأكثر سُمى قصيدة .

القصيد

القصيدُ أو القصيدة الشعرُ الذي جاء على بحرٍ واحدٍ من كابييات مستعرباً في مدد
لاجزاء وفي جواز ما يجوز فيها ولزوم ما يلزم وامتناع ما يمتنع ويشترط فيها التزام الروقي
فخرج بقولي « على بحر واحد » كابييات التي يكون بعضها من الطويل وبعضها من
المتقارب وما هو من بحر واحد لكن لا مع الاستواء في عدد لاجزاء كابييات من الرجز
بعضها من العروض كالأول وبعضها من مشطوره وبعضها من منهوكه وما هو من بحر واحد
مع الاستواء في عدد لاجزاء لكن لا مع الاستواء في الاحكام كابييات من الطويل وبعضها من
متربه الاول وبعضها من متربه الثاني أو الثالث وخرج بقولي « ولزوم ما يلزم وامتناع ما
يتمنع » كما اذا استعمل الشاعر عروض الطويل غير مقبوضة فلان القبح في عروض هذا
البحر لازم أو كما اذا استعمل الضرب الاول من الطويل مقبوضاً في بعض كابييات فإن
القبح في هذا الضرب ممتنع كما سيأتي وخرج بقولي « ويشترط فيها التزام الروقي »
كابييات من الطويل مختلفة الروقي.

تركيب البيت

البيت مركب من مشرطين أو شطرين والشرط الاول يُسمى صدرًا والشرط الثاني
يسمى خُبراً والشرط مركب من أجزاء أو تقاعيل أو تقاطيع أو أمثلة والجزء الاخير من الصدر
يسمى غروباً والجزء الاخير من الخبر يسمى ضرباً والجزء مركب من أسباب وأوتاد
والأسباب والأوتاد من حروف واكروف إما متحرك وإما ساكن فالتحريك هو الحرف
المسحوب بحركة والساكن هو العاري عن الحركة.

تركيب الاسباب والاولاد

السَّبَبُ سَبَبَانِ خَفِيفٌ وَثَقِيلٌ

السبب الخفيف حرفان الاول متحرك والثاني ساكن نحو

هَلْ قُلْ بَلْ بَلْ بِغْ لَا فِى ذُو مَاذَا قَالَتْ لَيْلَى

السبب الثقيل حرفان متحركان نحو

هَيْ هُوَ لَكَ لَكَ لِمَ

الوَدَّ وَبَذَانٍ وَتَدَّ مَجْمُوعٌ وَوَدَّ مَفْرُوقٌ

الوَدَّ المجموع حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن نحو

أَلَمْ أَقُلْ لَهَا نَعَمْ مَتَى دَعَا بُنَا إِلَى دِيَارِهِمْ

الوَدَّ المفروق حرفان متحركان بينهما حرف ساكن نحو

لَيْسَ بَيْنَ عَيْنَيْنِ قِيلَ قَالَ بَاغَ نَعْنُ

ومن هذه الاسباب والاولاد تتركب جميع الاجزاء التى من انضمام بعضها الى بعض

يتألف ما يسمى بحرا وقد استقرأ التحليل بن احد بصور التأليف خمسة عشر بحرا

واستدرك عليه لاختفش بحرا آخر سماه الكتّيب وهو المتدارك .

كما أن الاجزاء التى تتركب من الاولاد والاسباب كما تقدم لا تخرج من عشرة

اجزاء وهى فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ وحده لاربعة تسمى بالاجزاء لاصول تكون

اولها وتدا ويتفرع عنها سبعة اخرى بتقديم اسباب الاجزاء لاصول على اولادها فيكون

المجموع عشرة فيتفرع من فَعُولُنْ فَاعِلُنْ وعن مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ وعن مَفَاعِلَاتُنْ

مُتَفَاعِلَاتُنْ وعن فاع لاتن مَفْعُولَاتٌ وَمُسْتَفْعَمٌ لَنْ فالمجموع هو فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فاع لاتن

فاعِلَاتُنْ فاع لاتن مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعَمٌ لَنْ .

واذا غَيَّرَ ثَانِى السَّبَبِ سَمِيَ زَحَافًا وَاِذَا غَيَّرَ ثَلَاثَةً سَمِيَ عِلَّةً

جدول التفاعيل

أصول	ما تفرع عنها	الصيغة المنقولة اليها
١ فعولن	لن فعو	فاعِلن
٢ مفاعيلن	لن مفاعي عيلن مفا	فاعِلاتِن مستفعِلن
٣ مفاعِلتن	علتن مفا	متفاعِلتن
٤ فاعِلاتِن	تن فاع لا لاتن فاع	مستفعِلن مفعولات

الزحاف

الزحاف تغيير مخصوص بثوانى لأسباب أى تغيير يالحق الحرف الثانى من السبب الخفيف أو الثقيل وحينئذ لا يكون فى أول الجزء ولا فى ثالثه ولا فى سادسه .
والزحاف قسمان مُفرد ومزدوج .

والمفرد هو الذى يكون فى حرف واحد من الجزء مع سلامة باقى الحروف .
والمزدوج هو الذى يكون فى حرفين من الجزء .

والمفرد ثمانية وهى الكخن والإضممار والوقص والطى والنقص والنصب والعقل والكف

١ — الكخن هو حذف الحرف الثانى الساكن من الجزء المبدوء بسبب خفيف ويدخل فاعِلن ومستفعِلن ومنبتفعِلن وفاعِلاتِن ومفعولات .

٢ — لأضمار هو إسكان الحرف الثانى المتحرك من الجزء المبدوء بسبب ثقيل ولا يدخل الا متفاعِلن .



٢ — الوقص هو حذف الحرف الثاني المتحرك من الجزء المبدوء بسبب ثقل ولا يدخل الا متفاعلين .

٤ — الطي هو حذف الحرف الرابع الساكن من الجزء المبدوء بسببين خفيفين أو بسبب ثقل بعده سبب خفيف ويدخل مستغلقين ومفعولات وأما متفاعلين فيشترط دخول الاضمار معه .

٥ — القبض هو حذف الحرف الخامس إن كان ثاني سبب خفيف ويدخل فعولن ومفاعيلن ولا يدخل فاع لاتن لأنه غير مستعمل .

٦ — العصب هو إسكان الحرف الخامس المتحرك من الجزء المبدوء بوقد مجموع بعده سبب ثقل ولا يدخل الا مفاعلتين .

٧ — العقل هو حذف الحرف الخامس المتحرك ولا يدخل الا مفاعلتين .

٨ — الكف هو حذف الحرف السابع الساكن ويدخل مفاعيلن وفاعلاتن ومفاعلتين ومستغلقين وفاع لاتن .

جدول الزحاف المفرد

عدد	اسم	اجزاء	ما تصير اليه الاجزاء بعد دخول الزحاف	ما يقابلها من الاجزاء المستعملة
١	الخبين	فاعلن فاعلاتن مستغلقن مستغلقن مفعولات	فَعْلُنْ فَعْلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلَاتُنْ مَعْوَلَات	فَعْلُنْ فَعْلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلَاتُنْ مَعْوَلَات

٢	لا اصرار	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن	مُستَفْعِلُنْ
٣	الرقص	مُتفاعِلن	مُفاعِلُنْ	مُفاعِلُنْ
٤	الطى	مُستَفْعِلن مُتفاعِلن مفعولات	مُستَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُفَعَّلَات	مُفَتَّعِلُنْ مُفَتَّعِلُنْ فَاعِلَات
٥	القبض	فَعُولن مُفاعِلن	فَعُول مُفاعِلُنْ	فَعُول مُفاعِلُنْ
٦	العصب	مُفاعِلن	مُفاعِلَتُنْ	مُفاعِلن
٧	العقل	مُفاعِلن	مُفاعِلَتُنْ	مُفاعِلُنْ
٨	الكف	مُفاعِلن فَاعِلَاتن فَاعِلَاتن مُستَفْعِلن	مُفاعِلُ فَاعِلَات فَاعِلَات مُستَفْعِلُ	مُفاعِلُ فَاعِلَات فَاعِلَات مُستَفْعِلُ

- الزحاف المزدوج أربعة وهي الحَبْل والحَزْل والشَّكْل والنَقْص
- ١ — الحَبْل هو اجتماع الحَبْن والَطَى ويدخل مُستَفْعِلن ومفعولات
 - ٢ — الحَزْل هو اجتماع الاَصْمار والَطَى ولا يدخل لا مُتفاعِلن
 - ٣ — الشَّكْل هو اجتماع الحَبْن والكَف ويدخل فَاعِلَاتن ومُستَفْعِلن
 - ٤ — النَقْص هو اجتماع العَصْب والكَف ولا يدخل لا مُفاعِلن

جدول الزحاف المزدوج

١	الخبيل	<div> <div>مستفعلن</div> <div>مفعولات</div> </div>	<div> <div>مُتَعِلُنْ</div> <div>مُعَلَّاتْ</div> </div>	<div> <div>فَعِلْتُنْ</div> <div>فَعِلَّاتْ</div> </div>
٢	الخنزل	متفاعلين	مُتَفَعِّلُنْ	مُفَعِّلْتُنْ
٣	الشكل	<div> <div>فاعلاتن</div> <div>مستفعلن</div> </div>	<div> <div>فَعِلَّاتْ</div> <div>مُتَفَعِّلْ</div> </div>	<div> <div>فَعِلَّاتْ</div> <div>مُفَاعِلْ</div> </div>
٤	النقص	مفاعلتين	مُفَاعِلَتْنِ	مُفَاعِلْ

خاصة • الزحاف لا يرتكب في أتى بحر كيفما اتفق بل ينظر في السببين المتجاورين في جزء واحد كما في سَبَبِيْ مستفعلن ومفاعيلن أو في جزئين متواليين نحو فاعلاتن مستفعلن ففي بحر الطويل والمديد والوافر والكامل والهزج والرمل والمنسرح والخفيف والمجهث إذا زوحف أحد السببين فلا بد من سلامة الآخر ولك أن تسلمهما معاً وإنما الذي يمتنع هو زحافهما معاً ويسمى ذلك مُعَاقَبَةً .

وفي بحر المضارع والمقتضب لابد من زحاف أحد السببين المتجاورين وسلامة الآخر ويسمى ذلك مُرَاقَبَةً .

وفي بحر البسيط والسريع والرجز يجوز زحاف السببين المتجاورين معاً وسلامتهما معاً وزحاف أحدهما وسلامة الآخر ويسمى ذلك مُكَائِفَةً وَسَيِّئَةً على ذلك في كل بحر .

العلة

العلة تغيير غير مختص بثواني الاسباب ولا يدخل الا العروض والصرب أى الجزء
لاخير من الصدر والجزء الاخير من العجز .

والعلة فسمان قسم زيادة وقسم نقصان .

وأنواع الزيادة ثلاثة الترفيل والتذليل والتسبيغ .

١ — الترفيل هو زيادة سبب خفيف على الجزء الذى آخره وتد مجموع ولا يلحق
الا متفاعلمن وفاعلن فينقلان الى متفاعلاتن وفاعلاتن .

٢ — التذليل هو زيادة حرف ساكن على الجزء الذى آخره وتد مجموع ويلحق فاعلمن
ومتفاعلمن ومستفعلمن فينتقل الى فاعلاتن ومتفاعلاتن ومستفعلاتن .

٣ — التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على الجزء الذى آخره سبب خفيف ولا
يلحق الا فاعلاتن فينقل الى فاعلاتن .

(تنبيه) * لا تلحق هذه الزيادة الا بالبحر المعجزوه وهو الذى حذف جزءه

من جذره وجزء من مجزؤه .

جدول علل الزيادة

فاعلاتن متفاعلاتن	فاعلن متفاعلمن	الترفيل	١
فاعلاتن مستفعلاتن متفاعلاتن	فاعلن مستفعلمن متفاعلمن	التذليل	٢
فاعلاتن	فاعلاتن	التسبيغ	٣

وأَنواع النقص عشرة وهي القَصْر والْقَطْع والحَذْف والحَذْذ والقَام والْوَقْف والكُثْف والْقُطْف والبَثْر والتَشْعِيث .

١ — القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف من آخر الجزء وتسكين الحرف المتحرك قبله ويلحق فعولن وفاعلاتن فينقلان الى فعول وفاعلان .

٢ — القطع هو حذف ساكن الوند المجموع المتأخر وتسكين الحرف الذي قبله ويلحق مستغلق ومتفاعلين وفاعلن فتصير مستغلق ومتفاعل وفاعل وتنقل الى مفعولن وفعلاتن وفعلان .

٣ — الحذف هو حذف سبب خفيف من آخر الجزء ويقع في فعولن وفاعلاتن ومتفاعلين فتصير فعول وفاعلا ومفاعي وتنقل الى فعل وفاعلن وفعلون .

٤ — الحذوذ هو إسقاط وتد مجموع من آخر الجزء ولا يقع إلا في متفاعلين فيبقى متفأ فينقل الى فعلن .

٥ — الصلم هو طرح وتد مفروق من آخر الجزء ولا يقع إلا في مفعولات فيبقى مفعول فينقل الى فعلن .

٦ — الوقف هو إسكان آخر الوند المفروق من آخر الجزء ولا يقع إلا في مفعولات فيصير مفعولات .

٧ — الكشف هو حذف آخر الوند المفروق من آخر الجزء ولا يقع إلا في مفعولات فيبقى مفعولا فينقل الى مفعولن .

٨ — القطف هو اجتماع العصب والحذف ولا يكون إلا في مفاعلتين فيبقى مفاعل فينقل الى فعولن .

٩ — البثر هو اجتماع الحذف والقطع ويقع في فعولن وفاعلاتن فيصيران فَعْل وفَاعِل فينقلان الى قَل وفَعْلان .

١٠ — التثنية موحدة العين من فاعلين و فاعلاتين فيصيران فاعلن وفالان
وينقلان الى فعلن ومفعولين ويَجْزَى التثنية مجرى الزحاف لأن استعماله يكون في
بيت دون آخر ولا يقع إلا ضربا.
(نبيه) * اذا اجتمع الخبن والقطع يسمى مجموعهما تخليعا ولا يكون إلا
في عروض البسيط المجزوء وضربه.

جدول غلل النقص

فعل فاعِلان	فعل فاعِلات	فعل فاعِلان	القصر	١
مفعولن فَعِلاتن فَعِلن	مُستفعل متفاعِل فاعِل	مستفعلن متفاعِلن فاعِلن	القطع	٢
فَعْل فاعِلن فَعولن	فَعو فاعِلا مفاعِلي	فَعولن فاعِلان مفاعِلين	الحذف	٣
فَعِلن	مُتَفاعِل	متفاعِلن	الحذف	٤
فَعِلن	مفعول	مفعولات	الصلم	٥
مفعولات	مفعولات	مفعولات	الوقف	٦
مفعولن	مفعولا	مفعولات	الكشف	٧

٨	القطف	مفاعلتين	مُفاعِلٌ	فَعُولٌ
٩	البتز	فَعُولٌ فَاعِلَاتِنِ	فَعٌ فَاعِلٌ	فَلٌ فِعْلُنِ
١٠	التشعيث	فاعلتين فَاعِلَاتِنِ	فَالْنِ فَالَاتِنِ	فِعْلُنِ مَفْعُولُنِ

جدول تلخيص الزحافات والعلل الواقعة في كل جزء على حدة

١	فَعُولٌ	القبض التصر الحذف البتز	فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُو فَعٌ	فَعُولٌ فَعُولٌ فَعَلٌ فَلٌ
٢	مفاعيلن	القبض الكف الحذف	مفاعِلن مفاعِلٌ مفاعِي	مُفاعِلُنِ مُفاعِلٌ فَعُولُنِ
٣	مفاعلتين	العصب العقل النقص القطف	مفاعلتين مفاعِلَتِنِ مفاعِلَتٌ مفاعِلٌ	مفاعيلن مُفاعِلُنِ مُفاعِلٌ فَعُولُنِ
٤	فاعلاتن	الضعف	فاعِلَاتِنِ	فاعِلَاتٌ

فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	اُخْبِنْ	فَاعِلَاتُنْ	٥
فَاعِلَاتْ	فَاعِلَاتْ	اَلْكَفْ		
فَعِلَاتْ	فَعِلَاتْ	اَلشَّكْلْ		
فَاعِلَاتَانْ	فَاعِلَاتَانْ	اَلتَّسْبِيغْ		
فَعِلَاتَانْ	فَعِلَاتَانْ	اَلتَّسْبِيغْ وَاُخْبِنْ		
فَاعِلَاتْنْ	فَاعِلَاتْ	اَلتَّصْرْ		
فَعِلَاتْنْ	فَعِلَاتْ	اُخْبِنْ وَاَلْقَصْرْ		
فَاعِلَنْ	وَاعِلَا	اُخْذَفْ		
فَعِلَنْ	فَعِلَا	اُخْبِنْ وَاُخْذَفْ		
فَعْلُنْ	فَاعِلْ	اَلْبَرْ	فَاعِلُنْ	٦
مَفْعُولُنْ	فَالَاتُنْ	اَلتَّشْعِثْ		
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	اُخْبِنْ		
فَعْلُنْ	فَاعِلْ	اَلْقَطْعْ		
فَعْلُنْ	فَالُنْ	اَلتَّشْعِثْ		
مُفَاعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	اُخْبِنْ	مُسْتَعْمِلُنْ	٧
مُفْتَعِّلُنْ	مُسْتَعْمِلُنْ	اَلطِّيْ		
فَعْلَتُنْ	مُتَعْلُنْ	اُخْبِنْ		
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلْ	اَلْقَطْعْ		
فَعْلُنْ	مُتَفَعِّلْ	اَلتَّذْيِيلْ وَاَلطِّيْ		
مُسْتَفْعِلَانْ	مُسْتَفْعِلَانْ	اَلتَّذْيِيلْ وَاُخْبِنْ		
مُفَاعِلَاتْنْ	مُتَفَعِّلَاتْنْ	اَلتَّذْيِيلْ		
مُفْتَعِّلَاتْنْ	مُسْتَعْمِلَاتْنْ	اَلتَّخْلِيعْ		
فَعِلَاتْنْ	مُتَعْلَاتْنْ	اَلتَّذْيِيلْ وَاُخْبِنْ		

فَعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	اِخْبَنَ	مفعولات	١٠
فَاعِلَاتُ	مَفْعَلَاتُ	الطَى		
فَعَلَاتُ	مَعْلَاتُ	اِخْبَلَ		
مَفْعُولَانُ	مَفْعُولَاتُ	الْوَقْفُ		
فَعُولَانُ	مَعُولَاتُ	الْوَقْفُ واِخْبَنَ		
فَاعِلَانُ	مَفْعَلَاتُ	الْوَقْفُ والطَى		
مَفْعُولَيْنِ	مَفْعُولَا	اَلْكَشَفُ		
فَعُولَيْنِ	مَعُولَا	اَلْكَشَفُ واِخْبَنَ		
فَاعِلَيْنِ	مَفْعَلَا	اَلْكَشَفُ والطَى		
فَعِلَيْنِ	مَعَلَا	اَلْكَشَفُ واِخْبَلَ		
فَعِلْنِ	مَفْعُو	الصَلَمُ		

العِلْلُ غير اللازمة

هذه العِلل غير اللازمة أى التجارية مَجْرَى الزحْلِ تنقسم الى قسمين قسم زيادة

وهو اِخْتِزَمُ وقسم نقصان وهو اِخْتِزَمُ

واِخْتِزَمُ زيادة فى أول البيت من حرف الى خمسة أحرف غالباً وقد يكون فى أول الشطر الثانى لكن بحرف أو حرفين وهذه الزيادة غير لازمة ولا تدخل لها فى تقطيع البيت وهى غير مختصة ببعض من البحور وقال المبرد فى كامله (ج اص ١٢٨) الفصحاء من العرب يزيّدون ما عليه المعنى ولا يعتدون به فى الوزن علماً بأن المخاطب يعلم ما يزيّدونه

قال جرير بن الأعمش وقد زاد اللام فى لقد والبيت من الكامل

لقد طال إيصامى المُخَدَّم لأرى * فى الناس مثلى مِنْ مَعْدٍ يَحْطُبُ
حتى تَأَوَّبْتُ الْبَيْوتَ عَشِيَّةً * فَوَضَعْتُ عَنْهُ كُورَةً يَتَخَابُ

وقال أبو أجد بن جحش لاسدى رضى الله عنه وقد زاد حَبَّ والبيت من الهزج
حَبِّذَا مَكَّةَ مِنْ وَادٍ * بِهَا أَعْلَى وَأَوْلَادِي
بِهَا تَرْتَسِّخُ أَوْلَادِي * بِهَا أَمْسَى بِلَادِي

وقال كعب بن مالك وقد زاد لقد والبيت من الطويل
لقد عَجِبْتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بَعْدَ مِزْيَمِهِمْ * إِمَامَهُمُ الْمُتَنَكِّرَاتِ وَالْفُزْدِرِ
وقال أخِيحة بن الجلاح لابنه وتروى للامام على كرم الله وجهه وقد زاد كلمة
أشدد والبيت من الهزج

أَشْدُّ حِيَاظِيكَ لِلْمَوْتِ * فَلِمَ الْمَوْتُ لَأَقِيكَ
وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ * إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ

وقيل إن الزيادة تبلغ فى أول البيت تسعة أحرف وقال ذوالخزرج الطهوى
وقد زاد خمسة أحرف والبيت من المتقارب

أَلَا أُبْلِغَنَّ رِيحاً عَلَى نَائِيهَا * وَرَهْطَ الْمُجَلِّ شَفَاةَ الْكَلْبِ
فَلَا تَبْعَثُوا مِنْكُمْ فَارِطاً * عَظِيمَ الرِّشَاءِ كَبِيرَ الْغُرْبِ

ويشد الخزم فى أول الصدر والعجز كقوله وقد زاد كلمة بل وكلتى يل لا وهو قبيح
جدا والبيت من الوافر المعجزو

بَلْ بُؤِثْتُ بِتِ أَرْقُبَةٍ * بَلْ لَا يُرَى إِلَّا إِذَا ائْتَلَمَا

والخزم حذف أول الودد المجموع في أول البيت أى إسقاط حرف واحد من صدر الشطر لأول ويقع في فعولن ومفاعيلن ومفاعلتين من الطويل والمتقارب والهمزج والمصارع والوافر كقول جرير والبيت من الوافر

ما أمم البغرزدى من هلال * وما أمم البغرزدى من صباح

ولو قوع الخزم في كل من فعولن ومفاعلتين اسم آخر فالتكم دخول الخزم على فعولن السالم من الزحاف فيصير فعولن وينقل الى فاعلتين

والقزم اجتماع التلم والقبض في فعولن فتصير مؤل فتنتقل الى فاعل

والعشب هو وقوع الخزم في مفاعلتين السالم من الزحاف فيبقى فاعلتين فينتقل الى فاعلتين

والقشر هو اجتماع الخزم والقبض في مفاعيلن فتصير فاعلتين

والخرب هو اجتماع الخزم والكف في مفاعيلن فيصير فاعيل وينقل الى مفعول

والقضم هو اجتماع القضب والقضب في مفاعلتين فيصير فاعلتين فينتقل الى مفعولن

والجثم هو اجتماع العصب والعقل في مفاعلتين فيصير فاعلتين فينتقل الى فاعلتين

والنقص هو اجتماع العصب والنقص في مفاعلتين فيصير فاعلتين فينتقل الى مفعول

هذا وقد يقع الخزم في السبب الثقيل من الكامل فيصير مفاعلتين وينقل الى مفاعيلن هذا قول السهيلي في البروس لائف (ج ١ ص ٤٨) وهندى أن متفاعلتين دخله الخزل وهو اجتماع الأضمار والطنى وقيل ان الخزم يلحق مستغفلين في الرجز والمنسرح بشرط دخول الخبز معه فيصير مفاعلتين فينتقل الى فاعلتين

أسماء الأبيات وأجزائها

إذا حُلِفَ جزآن من البيت أى جزء من الصدر وجزء من العجز يسمى البيت مجزؤا وإذا حُلِفَ منه شطر يُسمى مشطورا وإذا حُلِفَ منه ثلثاه وما بقى منه إلا ثلث واحد يسمى منهوكا

وقد تقدّم أن العروض هى الجزء الآخر من الصدر والضرب هو الجزء الآخر من العجز وانكسره هو الأجزاء التى ليست عروضاً ولا ضرباً والبحر يكون له عروضان أو ثلاث أماريس أو أربع والعروض يكون لها ضرب أو ضربان إلى تسعة أضرب فإذا قيل للطويل مثلاً عروض واحدة وثلاثة أضرب فالمعنى أنه لا يجوز أن يجمع ضرب مع غيره فى قصيدة واحدة فإذا كان البيت لأول من القصيدة من الضرب لأول وجب أن يكون كذلك جميع أبيات القصيدة وإذا كان من الضرب الثانى وجب التزامه كذلك وفى الغالب يكون البيت لأول من القصيدة مُصَرَّعا

والصريح هو تغيير العروض عن حكمها الموضوع لها وتصويرها مُتَالِفةً للضرب وزناً ورؤياً سواء كان ذلك التغيير فى الوزن بزيادة أو نقصان لأجل موافقة الضرب ومثالته ويعتبر المبتدئ أن لا يعتبر البيت لأول من القصيدة ليسهل عليه معرفة البحر وعروضه وضربه واشتراك الشطرين فى كلمة بأن يكون بعضها تَمِمةً الشطر لأول من البيت فى الوزن وبعضها تَمِمةً أول صدره يقال له الإدراج والادماج والبيت مدرج ومتدرج ويفتار إلى ذلك بكتابة « م » بين الشطرين

والمتجمع هو البيت الذى تهتأ صرعاؤه الأول للصريح بقافية وجاء صرعاؤه الآخر بقافية أخرى كقوله من الطويل

ولحسن جلبنا الخيل يوم نهانيد * وقد أجمعت منا الخيل الصارم

وكقولـه

جزى الله عسا قُبِسَ آلُ بَغِيضٍ * جزاء الكلابِ العاوياتِ وقد فَعَلَ

وكقولـه

لَقَمَرِي لَدَى بَرِّ الْعَبَابِ بَنُوهُ * وَبَقِصُ الْبَنِينَ حُمَّةٌ وَسُعَالُ

وكقولـه

تراه على طول البلاء جديدا * وَهَذَا الْمَغَانِي بِالْحُلُولِ قَدِيمُ
وَالْإِعْدَادِ هُوَ الْكَامِلُ مَخَالَفَةُ الْعُرُوصِ فَمَا اسْتَحَقَّهُ كَاسْتِعْمَالِ الْعُرُوصِ الْكِدَاءِ بَدَلِ
السَّالِبَةِ وَبِالْعَكْسِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

يَارَبِّ هَانِيَةٍ تَمَرَّكَتْ وَصَالَهَا * وَمَشِيَتْ مُتَعَبِدَا عَلَى رِشْلِي

ثم قال

وَاللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ * وَالْبَرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّجُلِ

وقال الربيع بن زياد في مالك بن زهير العبسي أنفذه أبو تمام في الحماسة

لَا بَى أَرْقَتْ فَلَمْ أَغْتَضِ حَارٍ * مِنْ سَيِّئِ اللَّبِّ الْجَلِيلِ السَّارِ

مِنْ مَثَلِهِ تُنْشَى النِّسَاءُ حَوَاسِرَا * وَتَعْلُومُ مَقُولَةٍ مَعَ الْأَشْعَارِ

أَفَبِعَبْدٍ مَعْلُومٍ مَالِكُ بْنُ زُهَيْرٍ * تَرْجُو النِّسَاءَ مَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

مَا لَمْ أَرَى فِي فِعْلِهِ لَدَى النُّهَى * إِلَّا الْمَطْطَى تُفَدُّ بِالْأَنْحَوَارِ

وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ مَذُوقَا * يَفْذِقْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

وَمُسَافِرَا مَبْدَأَ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ * فَكَأَنَّمَا طَلَبَ الْوَجُوهَ بِغَارِ

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَعْلُومٍ مَالِكٍ * فَلَيَاتِ نَسُوكَنَا بِوَجْهِ كِهَارِ

يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرَا يَنْتَذِبْنَهُ * يُلْطَمُنَ أَوْجُهُنَّ بِالْأَشْعَارِ

والبحر يد هو في الصرب كالإقعد في العروض ولكن غير مختص ببحر بخلاف
الإقعد كقولـه

إذا أنتَ قَطَلْتَ امرأ ذائِبَةً * على جاهل كان الدبْحُ له نَقْصاً
ألم تَذَرِ أن السيفَ يَنْقُصُ قَدْرَهُ * إذا قِيلَ لِمَن السيفُ أُنْشِيَ من الغصَا

التقطيع

ويُعرَفُ صحيحُ أوزان الشعر العربي بالتقطيع وهو تحليل البيت بمقدار أجزائه
التي يُوزَنُ بها بعد معرفته من أي بحر هو فيجِبُ إجمالاً وذلك بأن يطابق كل جزء من
البيت المُقطَّع ما يُقابلُه من أجزاء الميزان وزناً أي بأن يطابقه في عدد التعمركات
والساكن الثابتة لفظاً وفي ترتيبها وذلك بقطع النظر من خصوص الحروف والحركة أي
بقطع النظر من كون الحرف نوناً أو لاماً مثلاً ومن كون الحركة صمّة أو فتحة أو كسرة
ويُعتدُّ بالحرف الثابت لفظاً وإن كان معدوفاً خطأ كالف هذا (هاذا) ولكن (لاكن)
واسمعي (اسماعيل) ونون التنوين تُعتدُّ نوناً ساكنة والحرف المشدّد يُحسَبُ حرفين
لأول ساكن والثاني متحرك نحو مَدَدٌ (مَدَدٌ)

ولا يُعتَبَرُ بما لا يُنطقُ به كالف الوصل والف الفري في نحو قولك * جاء
الأولاد وهم يوا الحمار * وكذلك ألف * أنا * وواو عمرو وأولئك اسم للإشارة

لتبعية * تشبع وجوباً حركة الروي أي حركة الحرف المكسّر في آخر
العميدة وهو الذي ثبّتي عليه وتُحسَبُ إليه فالصمة تشبع واو والكسرة يلا لفظاً فقط وأما
الفتحة فالها لفظاً وخطاً دون تسميتها فالبيت المخعوم بصمة مثلاً تعتبر هذه الصمة متبوعة
بواو ساكن ونفس على ذلك الكسرة

ويسقط تنوين حركة الروي خطأ لا لفظاً

البحر

والبحر ستة عشر وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكمال والهجز والرجز والرمز والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمقتارب والمتدارك ويجمع أسماء لا بحر كلها قول بعضهم

طَوِيلٌ يَمُدُّ البَسْطَ بِالْوَقْرِ كَامِلٌ * وَيَهْزِجُ فِي رَجَزٍ وَيُرْمِلُ مُشْرِعاً
فَسَرْجٌ خَفِيفاً صَارِعاً تَقْتَضِبُ لَنَا * مَنِ آجَتَتْ مِنْ قُرْبٍ لِتَذْرِكَ مَطْعُماً

الطويل

أجزاءه فعولن مفاعيلن مرتين في كل شطر وله عروض واحدة مقبوضة وجوبا وثلاثة أضرب لأول صحيح والثاني مقبوض والثالث مجذوف

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فالضرب الأول كقول طرفة

وَأَقْصَى . عَلَى نَفْسِي إِذَا الْكُفَّ . قَى . نَائِنِي (١) * وَفِي النَّاسِ مَنْ يَكْضَى . مَلِيئِي . وَلَا يَقْضِي
فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن * فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن
والضرب الثاني كقول طرفة

سَتَبْدِي . لَكَ لَايَا . مُمْ مَائَةً . مَتَّ . جَاهِلًا * وَيَأْتِي . لَكَ بِالْأَخْبَا . رِمَنْ لَمْ . تَزِدْ (٢)
فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن * فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن

(١) أصابني — (٢) من لم تعطه زاد

والضرب الثالث كقول امرئ القيس

وَيَعْدِي . عَلَى صَبٍّ . صِلَابٍ . مَلَاطِيسٍ (١) • شَدِيدًا . تَ عَقْدٍ لَيْ • يَنَاتٍ . مِثَالٍ
 فعولن : مفاعيلن . فعولن . مفاعلن • فعولن . مفاعيلن . فعولن . فعولن
 تنبيه • يكثر في الحشو قبض فعولن وَيَقْلُ قبض مفاعيلن وكاد لا يوجد
 كفف مفاعيلن

إذا وقع القبض في مفاعيلن امتنع الكف وإذا وقع الكف امتنع القبض

تمريـن

فَيَمْسِي وَيَضْحَى الضَيْفُ شَبْعَانٌ وَالْعَرَى (١) • حَبِيدٌ وَيَبْقَى بَعْدَهَا الْحَمْدُ وَالذِّكْرُ
 لَعْنَرَى لَقَدْ مَرَّتْ بَنَى الطَّيْرُ أَيْمًا (٢) • بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدَى (٣)
 فَلَا تَجْزِمَنِي يَا أُمُّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ • تَصِيبُ النَّبَا (٤) كُلَّ حَالٍ وَذَى نَعْلٍ
 هُنَى التَّنْهِينِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ حَاجَةٍ • فَإِنْ رَأَى شَيْئًا مَا ذَاكَ الْغِنَى فَقَرَا
 إِذَا صَاحَ صَدْرُ الْمَرْءِ مَنَ بَرِّ نَفْسِهِ • فَصَدْرُ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ الْبِرَّ أَضْيَقُ
 تَزَوَّدَ مِنَ الذُّبَابِ مَعَامًا فَإِنَّهُ • عَلَى كَعْلٍ حَالٍ خَيْرٌ زَادَ الْمُرُودِ
 لِكَعْلٍ أَمْرِي فِي الْخَيْرِ وَالْقِرِّ عَادَةً • وَكَعْلُ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا (٥)
 عَفَا اللَّهُ مَنَ هَذَا الزَّمَانِ فَإِنَّهُ • زَمَانٌ عَقُوبِي (٦) لَا زَمَانٌ خَلُوبِي
 عَلَيْكَ بِأَوْسَانٍ لِأَسُورٍ فَإِنَّهَا • طَرِيقِي إِلَى نَهْجِ (٨) الصَّوَابِ قَوِيمٌ
 لَمَرَّتِ الْفَقَى خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ لِلْفَقَى • وَلَلْمَسُوتُ خَيْرٌ مِنْ سَوَالٍ بِخَيْلٍ

(١) يعدي يسير سيرا سريعا والصم الموافر وملاطيس مكشيرات للحجارة لصلابتهم
 وشديديت عقد الأرساغ مع. لين المفاصل والمثان الصلاب — (٢) الضيافة — (٣) في أول
 الوقت الذي نعه فيه — (٤) أي بما لم يكن بدمه وقومه إلا مرت الطير والبذ السعة —
 (٥) الموت — (٦) على ما اتخذ عادة — (٧) قضيان وتمتع وعدم احسان — (٨) الطريق الواضح

قال ابو فراس الحمداني مفتخرًا .

أَرَأَيْتَ حَصَى (١) الذَّمِّ بِشِمَّتِكَ (٢) الصَّبْرُ • أَمَا لِلْهُوَى نَهْشٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ
نَعَمْ أَنَا مُفْتَنًا قَدْ مَنَدَى لَوْعَةً (٣) • وَلَئِنْ مَبْلَى لَا يُدَاعُ (٤) لَهُ سِرٌّ
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَأَى (٥) بَسَطْتُ يَدَ الْهُوَى • وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ (٦) الصَّبْرُ
تُحَاذٍ لِهَيْئَةِ النَّارِ بَيْنَ جَوَانِحِي (٧) • إِذَا جَى أَذْكُفُهَا الصَّبَابَةُ (٨) وَالْبَصْرُ
مُتَلَلِّي (٩) بِالْوَقْدِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ • إِذَا مِتْ هَمَانًا (١٠) فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
تُسَالِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ قَلِيمَةٌ • وَهَلْ بَقِيَ مَبْلَى عَلَى حَالِهِ نُصْرُ
فَقُلْتُ كَمَا عَلِمْتُ وَشَاءَ لَهَا الْهُوَى • قَبِيلَتِكَ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهُمْ كُفْرُ
فَقُلْتُ لَهَا لَوْ شِئْتُ لَمْ تَعْتَبِي (١١) • وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي لُحْبُ
فَقَالَتْ لَقَدْ أَرَزَى (١٢) بِكَ الذُّقْرُ بَعْدَنَا • فَقُلْتُ مِمَّذَا اللَّهُ بَلْ أَتَتْ لَا الذُّقْرُ
وَأَلَى لَنْزَالٍ بِكُلِّ مَخُوفَةٍ (١٣) • كَظِيمٍ إِلَى نَزَالِهَا التُّظْرُ الْقُرْزُ (١٤) .
وَأَلَى تَجَرَّرَ لَكُلِّ كَعِيبَةٍ (١٥) • مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا يَعْبُلَ بِهَا (١٦) التُّعْرُ

وقال ايضًا

لَقَدْ خَيَالَ الْعَامِرِيَّةَ زَائِرُ • فَيُسْقَدُ مَهْجُورٌ وَيُسْقَدُ هَاجِرُ
وَأَلَى عَلَى طَوْلِ الْفِمَاسِ (١٧) عَنِ الْقَبَا • أُحِبُّ وَتُضَيِّبُنِي الْيَكُ الْحَاذِرُ (١٨)
وَلِي كَلَّتِي (١٩) ذَاكَ الْجَبَاهُ خَوِيدُهُ (٢٠) • لَهَا مِنْ طِعَانِ الدَّارِ عَيْنِ سَتَائِرُ (٢١)

(١) كثير العصيان — (٢) طبعك — (٣) حرقه — (٤) يُغشى — (٥) ضمني والجلاني —
(٦) ج خلية وهي الطبيعة — (٧) هلومي — (٨) أشعلتها كثرة الشوق — (٩) من مله
إذا أشربه، ملأ وهو الشرب بعد الشرب قبلا — (١٠) الضمان العطشان — (١١) لم تطلبني
مشقة — (١٢) استهان — (١٣) أي بكل حرب — (١٤) كناية عن الأمراض مع الخوف —
(١٥) فرقة من الجيوش — (١٦) يتركها — (١٧) الأمتناع — (١٨) ج جؤلر وهو ولد البقرة
الوحشية — (١٩) الكتلة الستر الرقيق — (٢٠) بكر — (٢١) ج ستارة وهي ما يشتربه

تقول اذا ما جثتها متدرماً • أزال شوقي أنت أم أنت نائز
تفتت ففتن ناعم أم شمائل (١) • وولت فليزل فاجم أم فدائز (٢)
وقد كنت لا أرضى من الوصل بالرضا • ليالى ما بينى وبينك عامر
كلت بها والركب وانحى كله • حيارى الى وجه به الحسن حائر
فيا نفس ما لا قيت من لايح (٣) الهوى • ويا قلب ما جرت عليك النواظر
ويا عيني سالى ومالك كلما • فمنت بامرهم لى منك زاجر
وقال ايها وقد ثقل من الحرج ويث من نفسه وكتب بها الى والدته

نصايبى جليل والعزلة جليل • ولتى بان الله سوى يزيل
جراح تعامها لاساءة (٤) مخافة • وسفان باد منهما ودهيل
وأسر أفساه وليد لجوده • أرى كل شيء غير من يزول
تطول بى الساعات ونهى قصيرة • وفى كل دهر لا يسرك طول
فناسايبى لأصحاب لا ضيئة (٥) • متلحق بالأخرى غدا وتحول
ولن الذى يبقى على العهد منهم • وإن كثرت ذفرائهم لقليل
أقلب طريقي (٦) لا أرى غير صاحب • يعيل مع الثغماء (٧) حيث تميل
فيا حسرتى من لى بغي (٨) موافق • أقول بمجوى (٩) تارة ويقول
ولن وراء التستر أثما بكاوها • على وإن طال الزمان طويلا
فيا أنى لا تخطى لأجراته • على قدر القبر الجميل جزيل
أما لك فى ذات الطافين أسوة (١٠) • بمكة والعرب القوان (١١) تجول

(١) طياشع — (٢) ج فديرة وهى الناصية — (٣) حتر — (٤) ج آمى وهو الطبيب —
(٥) فرقة صغيرة — (٦) عيني — (٧) المال والمسترة واليد البيضاء الصالحة — (٨) صديق —
(٩) بهتولى وهاجتى — (١٠) ذات النطاقين هى أسماء بنت أبى بكر وقصتها فى مقتل
أبيها عبد الله بن الزبير مشهورة واسمها أى قدوة — (١١) التى قوتل فيها مرة

المديد

أجزاء فاعلان فاعلين مرتين في كل شطر :

له ثلاث أعاريص وستة أضرب العروض الأولى مجزوءة وجوبا صحيحة لها ضرب مجزوء وجوبا صحيح وزنها فاعلان والعروض الثانية مجزوءة وجوبا محذوفة وزنها فاعلين لها ثلاثة أضرب لأول مجزوء وجوبا مقصور وزنه فاعلان والثاني مجزوء وجوبا محذوف وزنه فاعلين مثل عروضه والثالث مجزوء وجوبا ابتر وزنه فاعلين والعروض الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة لها ضربان لأول مجزوء محذوف مخبون وزنها فاعلين والثاني مجزوء ابتر وزنه فاعلين

العروض الأولى	فاعلان فاعلين فاعلاتن * فاعلاتن فاعلين فاعلاتن
العروض الثانية	فاعلاتن فاعلين فاعلين * فاعلاتن فاعلين فاعلاتن
	فاعلاتن فاعلين فاعلين * فاعلاتن فاعلين فاعلين
	فاعلاتن فاعلين فاعلين * فاعلاتن فاعلين فاعلين
العروض الثالثة	فاعلاتن فاعلين فاعلين * فاعلاتن فاعلين فاعلين
	فاعلاتن فاعلين فاعلين * فاعلاتن فاعلين فاعلين

فالعروض الأولى وضربها كقول أبي العتاهية

أيها البيا ، نبي قصو ، رأ طوالاً * أين تبيغي ، هل تريب ، يد السحاب
فاعلاتن ، فاعلين ، فاعلاتن * فاعلاتن ، فاعلين ، فاعلاتن

والعروض الثانية وضربها لأول كقول ابن الموز

لم أزل من ، نوركهم ، راصداً * لاقتباس ال ، تحمل جد ، نف آرتاب
فاعلاتن ، فاعلين ، فاعلين * فاعلاتن ، فاعلين ، فاعلاتن

وضربها الثاني كقول ابن عبد ربه

مَنْ يَتَّبِعُ عَنْ . حَبِّ مَاءٍ . شَوْقِهِ * لَسْتُ عَنْ حَبِّ . بِي لَه . تَانِيَا
فاعلاتن . فاعلن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلن . فاعلن

وضربها الثالث كقوله ايضا

أَيُّ وَرْدٍ . فَوْقَى حَذِّ . دَبْدَا * مُسْتَنْيِرَا . بَيْنَ سُو . سَابِ
فاعلاتن . فاعلن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلن . فاعلن

والعروض الثلاثة وضربها الاول كقول امرئ القيس

رُبَّ رَامٍ . مِنْ بَنِي . ثُغَلٍ * مُخْرِجٍ كَفِّ . ثِيَابِهِ مِنْ . سُبْرَةِ (١)
قَدْ أَتَتْهُ أَلْ . وَخْشٌ وَآ . رَذَّةٌ * فَتَنَّتْنِي الذِّ . نَزْعُ فِي . يَسْرَةِ (٢)
فاعلاتن . فاعلن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلن . فاعلن

وضربها الثاني كقول محمد بن يزيد لامرئ القيس

مَنْ حُسَيْنٌ . مِنْ أَبَوِ . كَرٍ وَنَمٍ * مُضْغَبُ شَا . لَتَكُمُ . غُولُ
فاعلاتن . فاعلن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلن . فاعلن

تنبيه * يدخل الخبث في حشوة وفي عرصد لاولى وضربها ويدخل الكعب
على فاعلاتن لا في الضرب ولكن اذا دخل الكعب على جزء امتنع الخبث في الجزء الذي
يليه واذا دخل الخبث فاعلن امتنع كعب فاعلاتن الذي قبله ويدخل الشكل على فاعلاتن
ولكن اذا وقع الشكل امتنع الخبث في فاعلن الذي يليه

(١) ج سُبْرَةٌ وهي ما يُسْتَرَّبُه وهنا هي بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش —

(٢) تمتى اى تمطى والمعنى انه تعحرف بالنزاع

تمرين

كُلَّ حَتَّى صَافَتْ لَارِضُ فَنَه • سَوَى يَكْفِيهِ مِنْ لَارِضٍ لَعْد
كُلَّ مَنْ مَاتَ سَهَا النَّاسُ عَنْهُ • لَيْسَ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ وَدَّ
كَيْفَ تَرْجُو أَنْ تَكُونَ سَعِيدًا • وَأَرَى فِعْلَكَ فِعْلَ غَلِي
فَأَسْأَلُ الرَّحْمَةَ رَبًّا عَظِيمًا • وَسَعَتْ رَحْمَتُهُ كُلَّ شَيْءٍ
يَا لَبِيبًا جَاهُ يُرِيدُنَا • لِلْهُدَى إِذَا أَوْصَحَ الشُّبْلَا
قَدْ مَدَدْتُ الصَّكْفَ مُتَقَبِّسًا • مِنْكَ مَعْرُوفًا وَمُبْتَوَلًا (١)
لَحْنٌ فِي دَارٍ يُغَيِّرُهَا • بِبِلَاهَا نَاطِقٌ لِحْنٌ (٢)
دَارِ سَوَاهٍ لَمْ يَدُمْ فَرْجٌ • لِأَثَرِي فِيهَا وَلَا حَزَنٌ
كُلَّ حَتَّى مَدَّ نَيْتِيهِ • حَطَّهُ مِنْ مَالِهِ الصَّفَرُ
وَيَكَاذُ الْبَذْرِ يُفْبِهُهَا • وَتَكَاذُ الْقَمْسُ تَعْكِيهَا
وَسَيَجْزِي اللَّهَ خَالِقُنَا • كُلَّ إِنْسَانٍ بِمَا صَنَعَا
قَدْ جَرَى مِنْ ذَمِّهِ ذَمُّ • فَإِلَى كَمْ أَنْتَ تَطْلُبُهُ
رَدًّا مِنْهُ الطَّرْفُ (٣) مِنْكَ فَقَدْ • جَزَعَتْهُ مِنْهُ أَشْهُمُهُ (٤)
كَيْفَ يَسْتَطِيعُ التَّجَلُّدُ (٥) مَنْ • تَحْطَرَاتُ الْوَقْمِ ثَوْلُهُ
غَيْرَ مُتَأَوِّفٍ عَلَى زَمَنِ • يُنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ
أَبْلَغُ الْبُغْيَانِ مَالِكُهُ (٦) • أَنْ تُخَيَّرَ الْوَدَّ مَا نَفَعَا

(١) مبتدأ لا إى مجتهدا ومبطلها فى الدعاء — (٢) ببلاها أى بذهابها وفنائها وهو مصدر بلى أى بلى ومن اللحن وهو الغهم والقطنة — (٣) الطرف العين — (٤) أسهمه أى سهم وهو النبل وقيل نفس النبل — (٥) يستطيع لغة فى يستطيع والتجلد هو تكلف المجادة وهى القوة والهمة والصبر والصلابة — (٦) رسالة

إِنَّ قَرَأَ (١) مِنْ بَنَى مَطَرٍ * أَتَلَفْتُ كَفَاءَ مَا جَمَعَا
كُلَّمَا فُذِّنَا لِإِنَائِلِهِ (٢) * عَادَ فِي مَعْرُوفِهِ جَدْعَا (٣)
لَا أَذُودُ (٤) الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ * قَدْ بُلُوْتُ (٥) الْمُرِّ مِنْ لَمَرَةٍ
فَأَمْنِي لَا تَمُنُّ عَلَيَّ يَدَا (٦) * مَنَكُ الْمَعْرُوفِ مِنْ كُفْرَةٍ

قال غدي بن زيد

يَا بَيْبَى أَوْقِدِي النَّارَ * إِنَّ مَن تَهْوَيْنِ قَدْ حَارَا
رَبِّ نَارِ بَيْتِ أَرْمَقِهَا * تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا (٧)
عِنْدَهَا طَبْنِي يُورِثُهَا * عَاقِدُ الْإِجْمِيدِ تَقْصَارَا (٨)
شَادِنُ فِي مَيْبِهِ حَوْرَا (٩) * وَتَعَالِ الْوَجْهَ دِينَارَا

قال ابو العتاهية

إِنَّ دَارًا نَحْنُ فِيهَا لَدَارُ * لَيْسَ فِيهَا الْيَقِيمُ قَرَارُ
كَمْ وَكَمْ قَدْ خَلَّهَا مِنْ أَنْبَاسٍ * ذَعَبَ اللَّيْلُ بِهِمُ وَالنَّهَارُ
فَهُمُ الرُّكْبُ أَصَابُوا مَنَاحَا (١٠) * فَاتَّسَرَّاحُوا سَاعَةً ثُمَّ سَارُوا
وَهُمُ الْأَخْبَابُ كَانُوا وَلَكِنْ * قَدَّمَ الْعَهْدُ وَشَطَّ الْمَزَارُ (١١)

قال عبيد الله بن قيس الرقيات

حَبَّبَا الدَّلَالَ وَالْغُنْجُ * وَالْعَيُّ فِي طَرْفِهَا دَعَجُ (١٢)

(١) فحلا — (٢) مطاشه — (٣) قطع — (٤) انفع — (٥) اختبرت — (٦) فوالا وإحسانا —
(٧) تقضم تأكل باطراف الأسنان والهندي والغار ضربان من الخشب يتطيب بهما —
(٨) يورثها يشعلها وإجميد العنق والتقصار القلادة — (٩) شادن أي ولد الطيب والحور
شدة بياض العين وسواد سوادها وأسوداد العين كلها وهذا خاص بالطباء —
(١٠) القامة — (١١) بُعد المزار — (١٢) الدلال اظهار المخالفة والغنج الشك والدفج ضواد
العين مع سعتها

التي إِنْ حَدَّثْتَ كَذَبْتَ * والتي في رِثْلِهَا خَلَجُ (١)
 بَلْكَ إِنْ جَادَتْ بِبَائِلِهَا * فَأَبْنُ قَيْسٍ قَلْبُهُ بَلَجُ (٢)
 وَنَرَى فِي الْبَيْتِ سُنْقَهَا * مِثْلُ مَا فِي الْبَيْعَةِ الشَّرْجُ (٣)
 حَدَّثُونِي قُلْ عَلَى رَجُلٍ * عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ (٤)

قال لابيوردى

وطلباء من بنى أسد * بهواها القلب مأنول
 زُرْنِ وَالظُّلُمَاءُ مَاصِفَةٌ (٥) * وقناع (٦) الليل مسدول
 وَبَدَتْ سَلْمَى تُخَاصِرُهَا (٧) * غَادَةٌ (٨) مِنْهُنَّ عَطْبُولُ (٩)
 كَفَاتِرَازِ الْفَضْلِ مِثْلُهَا * وَهُوَ مَجْلُوبٌ وَمَشْمُولُ (١٠)

البسيط

اجزاءه مستفعلن فاعلن مرتين في كل شطر

له ثلاث اعراس وستة اضرب فالعروض الاولى مخبونة وجوبا ولها ضربان الاول
 مخبون وجوبا مثلها والثاني مقطوع والثانية مجزوءة صحيحة لها ثلاثة اضرب الاول
 مجزوء مدال وزنه مستفعلن والثاني مجزوء صحيح مقامها والثالث مجزوء مقطوع
 والعروض الثلاثة مجزوءة مقطوعة لها ضرب مجزوء مقطوع وزنها مفعولن

العروض الاولى { مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن }

(١) خلع مشقة — (٢) ثلج مطمئن — (٣) البيعة الكنيسة والسرج ج سراج وهو
 المصباح — (٤) خرج أى لأم — (٥) من عكف القوم حوله الا استدارا به — (٦) ما تغطي
 به المرأة رأسها — (٧) تمنسكها بيدها في المشى — (٨) المرأة الناعمة اللينة — (٩) المرأة
 الفتية الجميلة الطويلة العنق — (١٠) متنايل يميناً وشمالاً

مستغفلن فاعلن مستغفلن	* مستغفلن فاعلن مستغفلان	العروض الثانية
مستغفلن فاعلن مستغفلن	* مستغفلن فاعلن مستغفلن	
مستغفلن فاعلن مستغفلن	* مستغفلن فاعلن مفعولن	
مستغفلن فاعلن مفعولن	* مستغفلن فاعلن مفعولن	العروض الثالثة

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول لاعشى

فَرَاهُ فَرَّ . عَاهُ مَضَّ . سَقُولُ قَوَّا . رَضُّهَا * تَمَشَّى الْهُوْءُ . نَاكَمَا . يُمَشَّى (١) الْوَجَى الْاُ . وَجِلُّ
مستغفلن . فاعلن . مستغفلن . فَعِلْنُ * مستغفلن . فاعلن . مستغفلن . فَعِلْنُ

وضربها الثانى كقول كعب بن زهير

كُلَّ آتَيْنِ اَذْ . شَى وَانْ . طَالَتْ سَلَا . مَتَهُ * يَوْمَا عَلَى . آلَةٍ . حَدِيَاءُ (٢) مَحْ . حَوْلُ
مستغفلن . فاعلن . مستغفلن . فَعِلْنُ * مستغفلن . فاعلن . مستغفلن . فَعِلْنُ

والعروض الثانية وضربها الاول كقول ابن عبد رب

لَا تَلْتَمِشْ . وَصَلَتْ . مِنْ مُخْلِفٍ * وَلَا تَكُنْ . طَالِبًا . مَا لَا يُنَالُ
مستغفلن . فاعلن . مستغفلن * مفاعِلن . فاعلن . مستغفلان

وضربها الثانى كقول ابن موسى الانصارى التلمسانى

يَا نَفْسَ وَيَّ . كَيْثُ (٣) اَقْتَفَى . آفَارَةٌ * وَاسْتَمْسِكِي . بِالْقَفَى . وَاعْتَصِمِي
مستغفلن . فاعلن . مستغفلن * مستغفلن . فاعلن . مُتَعَلِّلُنْ

(١) فرأه مؤنث افر من الفرة وهى بياض فى جبهة الغرس — فرأه اى لالت فرع وهو
الشعر الطويل — عوارضها ج عارض وهو صفحة الخد تمشى الهويى اى برفق وسكينة
وقار والوجى الحفا او اشد منه والوجل الخائف — (٢) الالة الحدبله هى النعص —
(٣) ويلك

وهربها الثالث كقول ابن موسى الانصارى التلمسانى

أَبْطَلْ لِسَا . نَكَتْ فِي . مَذَحَ الذِّى * بِذِكْرِهِ . طَابَ عَرْ . فِى النَّادَى (١)
مستفعِلن . فَعَلْنَ . مستفعِلن * مفاعِلن . فاعِلن . مفعولن

والعروض الثالثة وهربها كقول ابن موسى الانصارى التلمسانى

فَانَتْ بِتَضَر . بِدِيقِهِ . آيَاتُ (٢) * أَوْضَحَهَا . أَطِمَا . إِيضَاح
مستفعِلن . فاعِلن . مفعولن * مُفْتَعِلُنْ . فاعِلن . مفعولن

تنبيه * قد كثر استعمال هذه العروض المقطوعة وهربها مغبوتين على وزن

فعولن ويسمى حينئذ البسيط المخلع او المكبول كقول المعرى

لِلَّهِ إِذْ . يَأْمُرْنَا أَلْ . مَوَاحِى * لَوْ أَنَّ شَيْءَ : أَمَعَى . يَعُودُ
مستفعِلن فاعِلن . فعولن * مستفعِلن . فاعِلن : فعولن

تنبيه * يكثر دخول الحين على مستفعِلن وفاعِلن فى الكسوة واما الطى

والجبل فى مستفعِلن فقليلان

تمهيد

أَزْرَعُ جَمِيلًا وَلَوْ فِى هَرَمٍ مَوْضِعِهِ * مَا خَابَ قَطُّ جَمِيلٌ أَيْنَمَا زُرْمَا
لَمَّا أَجْمَعِمْ وَلَوْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ * فَلَيْسَ يَحْصِدُهُ إِلَّا الَّذِى زُرْمَا
وَكُلُّ ذِى عَمَلٍ فِى الْخَيْرِ مُقْتَبِطٌ (٣) * وَفِى يَلَاءٍ وَشَوْمٍ كُلُّ ذِى كَسَلٍ
كُنْ كَيْفَ غِثْتَ فَلَمَّا اللَّهُ ذُو كَرَمٍ * وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَدْبَيْتَ مِنْ بَلَسٍ

(١) راحة المجلس — (٢) آيات ج اية وهى العلامة والامارة — (٣) الاغتباط الاحتساع

لَا أَتَّخِذُ فِيهِمْ فَلَا تَقْرُبُهُمَا أَبَدًا * أَلْبَسْتُكَ بِاللَّهِ وَالْإِضْرَارَ لِلنَّاسِ
لِأَنَّ قَلَّ مَالِي فَلَا أَجِلَّ يَصَاحِبُنِي * أَوْزَادَ مَالِي فَكَلَّ النَّاسَ خُلَاتِي
فَكَمْ عَدُوٌّ لِأَجْلِ الْمَالِ صَاحِبَتِي * وَكَمْ صَدِيقٌ لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَانِي
مَنْ يَحْمَدُ النَّاسَ يَحْمَدُوهُ * وَالنَّاسُ مِنْ مَابِهِمْ يُعَابُ
لَوْ كَانَ فِي الْعَصَبِ لِي اخْتِيَارُ * لَكُنْ تَرْكِي لَهُ اخْتِيَارِي
يَا وَيْلَنَا لِمَنْ تَنَكَّبْتُنَا (١) * رَحْمَةً مِنْ بَطْشِهِ (٢) شَدِيدُ
يَا رَبِّ عَفْوًا فَأَلْتِ مَوْتِي * قَصَّرَ فِي شُكْرِكَ الْغَبِيْدُ
أَقْبِلْ أَبَاطِلِي إِلَيْنَا * وَقَعْ وَقُوعُ النَّبْذَى عَلَيْنَا
فَنَنْحُنْ مَقْدَرًا بِغَيْرِ وَسْطَى * مَا لَمْ تَكُنْ حَاضِرًا لِدِينَا

قال ابو الحسن علي بن زريق البغدادي

لَا تَعْدِلِيهِ (٣) فَإِنَّ الْعَدْلَ يُؤْلَعُهُ (٤) * قَدْ قَلَبْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزْتُ فِي لُصِيحِهِ جَدًّا أَضْرَبِيهِ * مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنْ الصَّحْحُ يَنْفَعُهُ
فَأَسْتَعِيْلِي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيْبِيهِ (٥) بَدَلًا * مِنْ عُنْفِهِ (٦) فَهُوَ مُضْنَى (٧) الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ (٨) يَحْمِلُهُ * فَضَلَعْتُ (٩) بِخَطُوبِ الْبَيْتِ أَضْلَعُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ الْعَفْيِيدِ (١٠) أَنْ لَهُ * مِنَ الْقَوَى (١١) كُلَّ يَوْمٍ مَا يَرْوَعُهُ
مَا أَب (١٢) مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ (١٣) * عَزَمْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّفْعِ يَزْمَعُهُ (١٤)
كَأَنَّمَا هُوَ فِي جِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ * مُوَكَّلٌ بِفَصْلِهِ اللَّهُ يَذَرُّعُهُ

(١) عدلت منا — (٢) العنْف والبأس — (٣) لا تلوميه — (٤) يستحق به أو
يستغفره — (٥) لومه — (٦) هدد الرفق — (٧) مريض أو مهزول — (٨) قوَى على
الأمر العظيم — (٩) أميلت — (١٠) خوف التعجيل والتكذيب — (١١) البُعْد —
(١٢) رجع — (١٣) أقلقه — (١٤) يسرعه

وما مُجَافِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاجِلَةٌ * رِزْقًا وَلَا دَعَةً الْإِنْسَانِ (١) تَقْطَعُهُ
 قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ * لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
 وَاجْمَرُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قَسَمْتُ * بَغْيٌ لِأَنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَضْرَعُهُ

قال ابن زيدون

أَضْحَى التَّنَائِي (٢) بَدِيلًا مِنْ تَدَانِيَا * وَنَابَ مِنْ طَيْسِبٍ لَقِيَانَا تَجَافِيَنَا
 بِنْتُمْ (٣) وَبِنَا فَمَا آتَيْتُ جَوَابَنَا (٤) * شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَتْ مَائِيَنَا (٥)
 يَكَاذُ جِنَّ تَنَاجِيَكُمْ (٦) ضَمَائِرُنَا * يَقْنِي عَلَيْنَا الْأَمْسَى (٧) لَوْلَا تَأْسِيْنَا (٨)
 حَالَتْ لِيَبْنِيَكُمْ أَيْامُنَا فَغَدَتْ * سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْعًا لِيَايِنَا
 إِذْ جَانِبَ الْغَيْثِ طَلَّقَ (٩) مِنْ تَأَلَّفَنَا * وَمَوْرَدَ اللَّهِوَمَايِ مِنْ تَصَافِيْنَا
 لِيُنْشِقَ مَهْدُكُمْ عَهْدَ السُّرُورِ مِمَّا * كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَاحِيْنَا (١٠)

قال قائل (نقلًا عن كتاب المعر والشعراء لابن قتيبة)

قُلْ لِسُلَيْمَى إِذَا لَا قَيْتُهَا * هَلْ تُبْلِغُنِ بِلْدَةً إِلَّا بِرَاذِ
 قُلْ لِلْعَالِيكِ لَا تُسْتَحْسِرُوا (١١) * مِنْ أَلْعَمَابِ وَسِيَرِي الْبِلَادِ
 فَالْفَزُو أَحْبَبِي (١٢) عَلَى مَا خَلَيْتُ * مِنْ أَبْطِجَاعِ عَلَى فَيْرِوَسَاذِ
 لَوْ وَسَلِ الْفَيْثُ ابْنَاءَ آتِرِي * كَانَتْ لَهُ قَبَّةٌ سَعَقَى بِجَاذِ (١٣)

(١) السعة في العيش — (٢) التناهي — (٣) بعد تم — (٤) الضلوع مما يلي
 الصدر — (٥) ميوتنا — (٦) تساركم قلوبنا — (٧) الحزن — (٨) التصبير —
 (٩) مشرق — (١٠) ج ربحان — (١١) قل للفقراء والمساكين لا تعيوا أو لا تهجدوا
 حسرة — (١٢) اجدر — (١٣) كنساء مخطوط مسحوق

وَبَلَدَةٍ مُّقْفِرٍ غَيِّطَانِهَا (١) * أَصْدَاوَهَا (٢) مَغْرِبِ الشَّمْسِ ثَنَادُ (٣)
قَطَعْتُهَا صَاحِبِي جَوْشِيَّةً (٤) * فِي مَرْفِقَيْهَا مِنَ الزُّورِ تَعَادُ (٥)

قال ابن عبد ربه

ظَالِمَتِي فِي الْهَوَى لَا تَطْلُبِي * وَتَضْرِبِي (١) حَبْلَ مَنْ لَمْ يَضْرِبْ
أَعْكَذَا بَاطِلًا عَاقِبَتِي * لَا يَرْخُمُ اللَّهُ مَنْ لَمْ يَرْخَمْ
قَتَلْتُ نَفْسًا بِلَا نَفْسٍ وَمَا * ذَنْبٌ بِأَعْظَمَ مِنْ نَفْكِ الدِّمِ
لِيُفْلِلَ هَذَا بَصُكْتَ عَيْنِي وَلَا * لِلْمَنْزِلِ الْبَقْرِ لِأَلْزُسِمِ

قال أبو الحسن غلام البكري

أَرْقُبِي بَعْدَكَ الْبِعَادُ * فَنَاطِرِي كُفْلُهُ سَهَادُ (٢)
يَا غَائِبًا وَفَوْفِي فَوَادِي * لِمَنْ كَانَ لِي بَعْدَهُ فَوَادُ
اللَّهُ يُذِرِي وَأَنْتَ تَدْرِي * لِمَنْ اِئْتِقَادِي لَكَ اِئْتِقَادُ
تَذَكَّرُ وَالْحَادِثَاتُ بُلَّةُ (٣) * لَيْسَ لَهَا أَلْسُنُ جِدَادُ (٤)
وَلَمَنْ فِي مَكْتَبِ الْعَالِي * يُصْبِغُ أَقْوَامَنَا الْيَدَادُ
يُسَدِّلُ سِتْرَ الْقَبَا عَلَيْنَا * وَالْأَمْنُ مِنْ تَعْتِنَا يَهَادُ (٥)
لَا نَنْتَهِي (٦) لَهَا خُلُقُنَا * نَجْهَلُ مَا الْكَوْنُ مَا الْفُسَادُ

(١) المطبوعين الواسع من ارضها — (٢) ج صدى وهو ما يرد الجبل على المصوت فيه — (٣) تجتمع ويظهر بعضها بعضا او اصلها تتناى حذف منها احدى التامين ووقف عليها بتسكين الدال — (٤) اي ناقة وحشية — (٥) النور الصدر وتعاد اي بعد وسعة — (٦) الصرر القطع — (٧) عدم النوم — (٨) غافلة — (٩) قواطع — (١٠) الموضع الذي يهتأ ويوطأ للصبي لينام — (١١) نهتدي

يَا غُرَرَ الْمَجْدِ فِي جِبَاهِهِ * لَمْ يُبْدِ أَشْكَالَهَا الْجِيَادُ
سُبْحَانَ مَنْ خَصَّكُمْ بِأَيْدٍ (١) * بِهِمْ تَسْتَعْبِدُ الْعِبَادُ
إِذَا اسْتَهْلَتْ (٢) لَنَا سَمَاءُ * أَوْزَقِي مِنْ تَحْتِهَا الْجِنَادُ

الوافر

اجزاؤه مفاعلتن ثلاث مرات في كل شطر

وله عروضان وثلاثة اضرب العروض الاولى مقطوفة ولها ضرب مقطوف مثلها وزنه
فعولن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان لا أول مجزوء صحيح مثلها وزنه
مفاعلتن والثاني مجزوء معصوب وزنه مفاعلتن

فالعروض الاولى وضربها كقول النابغة الذبياني

فَحَسْبُكَ أَنْ : تَهَاضَ بِمَعْد . كَمَا بَ (٣) * يَمُرُّ بِهَا الرُّ . رَوْحِي (٤) عَلَى . لِسَانِي
فَقَبْلُكَ مَا . فُتِمْتُ وَقَا . دُفُونِي (٥) * فَمَا نَزَرُ الْ . كَلَامَ وَلَا . شَجَانِي (٦)
مفاعلتن . مفاعلتن . فعولتن * مفاعلتن . مفاعلتن . فعولتن

والعروض الثانية وضربها لا أول كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

وَذَكَرَكَ الْ . مَنَازِلَ مِنْ * رُقِيَّةَ مِنْ . نَزَلَ خَبْرُ
مفاعلتن . مفاعلتن * مفاعلتن . مفاعلتن

(١) النعم — (٢) امطرت — (٣) هاض العظم كسرة بعد الجبور وبمحركات اى بقصائد
تشبه الدروع المحركات المتعقبات — (٤) البروي هو اصرى الذى تبني عليه القصيدة
وتنسب اليه — (٥) قالعوني اى شاقموني — (٦) لا احزننى

والعروض الثانية وضربها الثاني كقول عمر بن أبي ربيعة

فِيَا مَجْبَا ، لِمَوْقِفِنَا * يُعَالِبُ بَعْدَ ، حُنَا بَعْصَا
مفاعلتن ، مفاعلتن * مفاعلتن ، مفاعلتن

تنبيهه * يدخل مفاعلتن في حشوة وعروضه وضربه المجزوء بين العصب
فتصير على وزن مفاعيلن والعقل والنقص بقلته

وإذا دخل الكف امتنع العقل لئلا تجتمع خمس متحركات وإذا دخل العصب
جميع أجزاء المجزوء اشتبه بمجزوء الهزج وكذلك إذا دخل العقل جميع أجزائه
اشتبه بمجزوء الرجز فان وجد في القصيدة جزء صحيح على وزن مفاعلتن فالقصيدة من
مجزوء الوافر وإلا فهي من مجزوء الهزج أو من مجزوء الرجز

تَمَرِين

أَبَى الشَّهَادَةَ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدَّةٍ * فَلَيْسَ لِمَا تَدْبُ لَهْ خَفَاءُ
وَكُلَّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ * سَيَأْتِي بَعْدَ بَذَلِهَا رَحَاءُ
وَلَا تَقْطَعْ أَخَاكَ عِنْدَ ذَنْبٍ * فَلَمَنْ الذَّنْبُ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ
وَلَيْسَ الْفَقْرُ مِنْ إِقْلَالِ مَالٍ * وَلَكِنْ أَحَقُّ الْقَوْمِ الْفَقِيرُ
وَكَمْ مِنْ حَافِرٍ لِأَخِيهِ لَيْلًا * تَرَدَّى (١) فِي حَفِيرِهِ نَهَارًا
وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا * وَأَقْسَى مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ
وَبِئْسَ لِذَاكَ مَكْتَنِبًا * أَقَابِي الْهَمَّ وَالشَّهْرَا
تَسْرَأَتْ لِي لِيَتَقَلَّتْنِي * فَمَا ذَنْبِي وَلِمَ أَسِيدُ
غَدَاةً غَسَتْ تُرْدِيْعُنَا * وَقَدْ أَرْزَمْتُ (٢) مُنْطَلَقَا

(١) سقط ووقع — (٢) اسرعت

تَرَى إِنْسَانًا (١) مُقْلَتِهَا * بدمع العين قد غَدِقَا (٢)
 فلان دَاوَيْتَ ذَا سَعَم * فَأَحْزَى اللَّهَ مَنْ كَفَرَكَ
 تلومك في الهوى نُعْم * وليس لها به علم
 صحيح لو رأى نُعْمًا * لَحَامَرَا (٣) جِسْمَهُ سَعَمُ
 وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ كَذَا * فَلَا طَرْبَ وَلَا أَنْسُ
 تَهْدَدْنِي أَبُو خَلْفٍ * وَمِنْ أَوَارِهِ نَامَا
 بِسَيْفٍ لِأَبِي صُفْرَةٍ * لَا يَنْطُمُ إِلَيْهَا
 كَانَ الْوَرَسُ يعلوه * إِذَا مَا صَدْرُهُ قَامَا (بشار)

قال ابو العتاهية

إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَمَاتِي * مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِتِي
 فَمَالِي جِبِلَّةُ الْآرْحَالِي * لَعَفُوكَ إِنْ مَفُوتَ وَحُسْنُ ظَنِّي
 وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْغَطَايَا * وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَتِي
 إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا * غَضَضْتُ أَنَامِلِي وَفَرَّقْتُ بَيْنِي
 أَجَنُّ بِزُفْرَةِ الدُّنْيَا جُنُونًا * وَأَقْطَعُ طَوْلَ عُمَيْرِي بِالتَّمْنِي
 وَلَوْ آتَى صَدَقَتُ الزُّفْدِ عَنْهَا * فَلَبِثْتُ لِأَقْلَاهَا ظَهَرَ الْبَحْجَنِ (٤)
 يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي * لَشَرُّ الْخُلُقِي إِنْ لَمْ تَغْفُ مَتِي

قال بعض لامرأب في ابن له

هَوَى آتِيَنِي مِنْ غَلَا شَرَفِي (٥) * يَهْوُلُ عُقَابُهُ صُعْدَةَ (٦)

(١) المثال يرى في ميواد العينين — (٢) غرر وكشر — (٣) خالط — (٤) اسقطت الحياء
 وفعلت ما شئت وملكت امرى واستبددت به — (٥) من اعلى مكان مرتفع — (٦) مهوود

هوى من رأس مَرْقِيبَةٍ (١١) * فَزَلَّتْ (١٢) رَجُلُهُ وَيَذُو
فَلَا أُمَّ فَتَبْصِيهِ * وَلَا أُخْتٌ فَفَقَتْ قِدْهُ (١٣)
هوى من صَخْرَةٍ صَلْدٍ (١٤) * فَفَزَتْ (١٥) تَحْتَهَا كَبِدُهُ
الْأُمُّ عَلَى تَبْصِيهِ * وَالْمُسَةُ فَلَا أَجْدُهُ
وَكَيْفَ يُلَامُ مَحْزُونٌ * كَبِيرُ فَاتِهِ وَلَكُهُ

قال سعيد الله بن قيس الرقيات

رَقِيبَةٌ تَيَّمَتْ (١٦) قَلْبِي * فَوَاكِبِي مِنَ الْحَبِّ
وَقَالُوا دَاوَاهُ طِبِّ (١٧) * الْأَبْلُ حُبُّهَا طِبِّي (١٨)
فَهَائِسِي إِخْوَتِي عَنْهَا * وَمَا لِلْقَلْبِ مِنْ ذَنْبٍ
وَعَنْ صَفَرَاءِ آيَسَةٍ * كَخُوطِ الْبَانَةِ الرَّطْبِ (١٩)
وَمَا أَقْبَلُ نَصَحَ النَّاصِحِي مِ مِنْ شِدَّةِ الْكَرْبِ

الكمال

اجزاءه متفاعلات ثلاث مرات في كل شطر

له ثلاث اعاريص وتسعة اضرب العروض الاولى تامة صحيحة لها ثلاثة اضرب الاول
تام صحيح مثلها والثاني مقطوع وزنه فَعْلَاتِنِ والثالث اَحَدَ مَضْمَرٍ وزنه فَعْلُنْ والعروض
الثانية حَذَاءُ وزنها فَعْلُنْ ولها ضربان الاول اَحَدَ مَثَلِهَا والثاني اَحَدَ مَضْمَرٍ وزنه فَعْلُنْ والعروض
الثالثة مجزوءة صحيحة لها اربعة اضرب الاول مجزوء مرقل وزنه متفاعلاتن والثاني
مجزوء مذيّل وزنه متفاعلاتن والثالث مجزوء صحيح وزنه متفاعلاتن والرابع مجزوء مقطوع
وزنه فَعْلَاتِنِ

(١١) موضع الارتقاء والمراقبة - (١٢) زلقت - (١٣) تطلبت عند قبيلته - (١٤) الصلد الصلب

الاملس - (١٥) فتقطعت - (١٦) ذللت - (١٧) محز - (١٨) معاليتي - (١٩) الخوط القطن

متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين متفاعلين	العروض الاولى
متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين فَعْلَاتُنْ	
متفاعلين متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين فِعْلُنْ	
متفاعلين متفاعلين فَعِلْنْ * متفاعلين متفاعلين فَعِلْنْ	العروض الثانية
متفاعلين متفاعلين فَعِلْنْ * متفاعلين متفاعلين فِعْلُنْ	
متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلاتين	العروض الثالثة
متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلاتنْ	
متفاعلين متفاعلين * متفاعلين متفاعلين	
متفاعلين متفاعلين * متفاعلين فَعِلَاتْنِ	

فالعروض الاولى وصربها الاول كقول ابن الرقاع

وَلَقَدْ أَصَبْتُ . مَتْ مِنْ الْمَعِي . شَعِي لَذَّةٌ * وَلَقِيْتُ مِنْ . شَطَفِ الْخَطْوِ . بِ (١) شِدَادِهَا
متفاعلين . متفاعلين . متفاعلين * متفاعلين . متفاعلين . متفاعلين

وصربها الثاني كقول ابني العتامية

وَأَرَأَيْتَ تَلَا . تَنْفُسَ الْبَقَا . وَطَوَّلَهُ * لَكَ مَهْرَمٌ (٢) . وَتَعَدَّبَ . وَمَذْيَبُ
متفاعلين . متفاعلين . متفاعلين * متفاعلين . متفاعلين . فَعِلَاتُنْ

وصربها الثالث كقول امارث بن الطفيل

يَحْلِيلُهَا . بَيْتُهُ هَتَكٌ . مَتْ قَرَارَهَا * تَحْتَ الْوَعْيِ (٣) . بِشِدِيدَةِ الْإِلْهَابِ
متفاعلين . متفاعلين . متفاعلين * مستفعلين . متفاعلين . فَعِلُنْ

(١) شدة الامور العظام — (٢) امرمه صيرة همرما والهمزم هو اقصى الكبر — (٣) الوعي

لغة في الوعي وهو الحرب والجلبة والصراخ والصوت

والعروض الثانية وضربها لأول كقول ابى العتاهية

وَإِذَا نَطَقْتُ . نَتَّ فَلَائِكُنْ . قَدِرًا * وَإِذَا نَكَبْتُ . نَتَّ (١) فَاطْهَرُ الْآ . جَلَدًا
متفاعِلن . متفاعِلن . فَعِلُنْ * متفاعِلن . متفاعِلن . فَعِلُنْ

وضربها الثاني كقوله ايها

بَيْدَ الْفَنَاءِ * جَمِيعُ أَذْ . مُسِنَا * وَيَذُ الْبَلَى . فَلَهَا الَّذِي . يُبْنَى
متفاعِلن . متفاعِلن . فَعِلُنْ * متفاعِلن . متفاعِلن . فَعِلُنْ

والعروض الثالثة وضربها لأول كقول المنخل بن العارث الشكري

وَأَجِبْهَا . وَتَجِبْنِي * وَيَعِبْ نَا . فَتَهَا بَعِيرِي
متفاعِلن . متفاعِلن * متفاعِلن . متفاعِلن

وضربها الثاني كقول ابن زيدون

الْمُجْدَدَى الْآ . خَمَمَ (٢) الَّذِي * نَسَقُ الْحَدِيدِ . سِتَّ مَعَ الْقَدِيمِ
متفاعِلن . متفاعِلن * متفاعِلن . متفاعِلن

وضربها الثالث كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

وَتَرَكْتُ أَمَّ . رَفَوَايَتِي (٣) * وَسَلَخْتُ قَمَّةً . ذَا طَرَائِي
متفاعِلن . متفاعِلن * متفاعِلن . متفاعِلن

وضربها الرابع كقول ابن زمرك

وَمِنْ الْمَدِيدِ . حِجَّ مُدَائِي * وَمِنْ الْمَحَا . بِرَّ كَلْبِي
متفاعِلن . متفاعِلن * متفاعِلن . متفاعِلن

(١) اصابتك الدهر — (٢) التمام الكامل — (٣) الضلالة

تنبيهه * يعجز في هذا البحر لاصمار والوقص وانخزل فاما لاصمار فيدخل
اكشروا لاعاريص والاضرب الآ العروض الثانية وهربها وضرب الاولى الثالث واما الوقص
فيعجز ايضا كالاصمار ولكنه قبيح وكذلك انخزل وهو اقبح من الوقص ولا يعجز
في متاعلن اجتماع الوقص والطي بل اذا دخل الوقص امتنع الطي واذا دخل الطي
امتنع الوقص .

تنبيهه * ان هذا البحر يشبه الرجز اذا دخله لاصمار او الوقص او انخزل
فاذا وجد في القصيدة جزء صحيح جاء على وزن متفاعلن فالقصيدة من الكامل
ولا فهي من الرجز

تمرين

ما للطبيب يموت بالداء الذي * قد كان يُبْرِى منه فيما قد مضى
ذغب المداوى والمداوى والذي * جَلَبَ الدواءَ وبقاهُ ومن أَشَدَّرى
بَكَرَتْ تُخَوِّفُنِي الْخَوَافُ (١) كَأَنِّي * أَصْبَحْتُ مِنْ غَرَضِ الْخَوَافِ بِمَعْرُوفٍ
فَأَجَبْتُهَا أَنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ (٢) * لَا بُدَّ أَنْ أَتَقَى بِكُلِّ الْمَنَهْلِ
وَعَرَفْتُ أَنَّ مَنِيَّتِي إِنْ تَأْتَيْتَنِي * لَا يَنْجِيْنِي مِنْهَا الْفِرَارُ لِأَسْرَعِ
إِحْذَرْ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَحُلْ بِهِ * وَإِذَا نَبَأَ بِكَ (٣) مُنْزِلٌ فَتَنَحَوَّلْ
وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا * وَالطَّغْنُ مَتَى سَابَقَ الْأَجَالُ
وَأَنَا الْمَجْرَبُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا * مِنْ آلِ عَبَسَ مَتَعَبِي وَفَعَالِي
مِنْهُمْ أَبِي حَقًّا فَهُمْ لِي وَالِدٌ * وَلَأَمَّ مِنْ خِلَامِ فَهْمِ أَخْوَالِي
تَقْصِي لَا لَهَ وَأَنْتَ تَطْهَرُ حَبَّةً * هَذَا لَعَمْرُكَ فِي الْمَقَالِ بَدِيعُ
لَوْ كُنْتُ تُصَدِّقُ حَبَّةً لَا طَفْعَتُهُ * لَمَّا الْمُعِيبُ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ

(١) الموت — (٢) اى ان الموت موزن — (٣) الا كان لا يليق بك

وَمُحَمَّدٌ الْمُخْتَارُ أَكْرَمُ مَنْ بِهِ * هَذَى الْأَنْبِيَاءِ وَطَيْبُ الذِّكْرِ
 وَمُحَمَّدٌ غَوْثُ الْأَنْبِيَاءِ وَغِيْثُهُمْ * وَمِلَادُهُمْ وَمَعَادُهُمْ حَقًّا
 لَمَّا الْفَتَى لَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا فُطْنَةٍ * كَانَتْ حَيَاتُهُ فِي الْوَرَى مَوْتًا
 كَرَّمَ الْفَتَى الثَّقَوَى وَقَوْنَهُ * مَحْضُ (١) الْيَقِينِ وَدِينُهُ حُسْبُهُ
 أَوْطَنْتُ دَارًا لَابِقَاءَ لَهَا * تَعِدُ الْغُرُورَ وَتُنْبِثُ الدَّرَسَا (٢)
 فَجَبَّأَ لَهَا لَا بُلَّ لِمُوطِنِيهَا مِ الْغُرُورِ كَيْفَ يُعْذِمَا وَطْنَا
 جَمَعُوا فَمَا أَكَلُوا الَّذِي جَمَعُوا * وَبَنَوْا مَسَاكِنَهُمْ فَمَا سَكَنُوا
 وَلَقَدْ طَلَبْتُ فَلَمْ أَجِدْ كَرَمًا * أَعْلَى بِصَاحِبِهِ مِنَ الثَّقَوَى
 وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الْقُبُورِ فَمَا * مَيَّزْتُ بَيْنَ الْغَبْدِ وَالْمَسْوَى
 سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَغْدِلُهُ * كَمْ مِنْ بَصِيرٍ قَلْبُهُ أَقْمَى
 سُبْحَانَ مَنْ أَطْعَاكَ مِنْ سَعَةِ * سُبْحَانَ مَنْ أَطْعَاكَ مَا أُعْطَى
 وَالْحَقُّ أَتْلُجُ (٣) لَا خُفَاءَ بِهِ * مَذْكَانَ يُبْصِرُ نُورَهُ لَا أُنْفَى
 يَا نَفْسِ لَا تَصْلِحِي * فَتَفْشِي بِالصَّالِحِينَ
 وَتَفْكَرِي فِيمَا أَقُولُ مِ لَعَلَّ قَلْبُكَ أَنْ يَلِينَا
 يَا رَبِّ أَنْتَ خَلَقْتَنِي * وَخَلَقْتَ لِي وَخَلَقْتَ مِنِّي
 سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ قَالِمَ مِ كُلِّ غَيْبٍ مُسْتَحْكِنِ
 وَاللَّهُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ مِ مَنْ الْخَلَائِقِ خَافِيَةٍ
 يَا ذَا الْهَوَى مَهْ لَا تَكُنْ * مِمَّنْ تَعْبُدُهُ قَوَاةُ
 وَأَقْلَمَ بِأَنَّ الْمَرْءَ مَرْتَهَنٌ مِ بِمَا كَسَبَتْ يَدَاةُ

داوى مُسَوَّيَ وَأَطْفِئِى * ما فى الفؤاد من الحريق
ونرقى أُمْلَى فعد * كَلَّفَتْنِي ما لا أُطِيقُ
فى القلبِ مِنْكَ جَوَى (١) النعب م وراحة الصبب الشفيق

يا ساكنَ العُجْرَاتِ (٢) ما * لك فَيْرَ قَبْرِكَ مَسْكُنُ
النِّوْمِ أَنْتَ مُكائِرُ * وَمُفَاخِرُ كَتَرَتْنِ
وَقَدْ أَصْنِرْ إِلَى الْقُبُورِ مَ حَظُّ وَمُكَفَّنِ
أَحَدٌ لِرَبِّكَ تَوْبَةً * فَسَبِّهَا لَكَ مُنْجِنُ
وَأَصْرُى هَوَاكَ لِخُوفِهِ * مِتائِسِرٌ وَتَغْلِنُ
إِنَّا إِذَا أَشْتَدَّ الزَّمَانُ م وَابَّ خَطْبُ وَأَذْلَهُمُ (٣)
أَلْفَيْتَ حَوْلَ بَيْوتِنَا * عُدَّ السَّجَاعَةِ وَالذَّرَمُ
أَيْنَ الَّذِينَ تَسَابَعُوا * فى المَجْدِ لِلْغَايَاتِ
قَوْمٌ بِهِمْ رُوحُ الْحَيَاةِ م تُرَدُّ فى لَانَوَاتِ
لِلْهُ قَوْمٌ أَهْلَصُوا * لِيَتَّيْنَهُمْ بِغَبَاتِ
فَإِذَا هُمْ طَلَبُوا الْبَرَاءَةَ م أَصْعَدُوا الزُّفْرَاتِ (٤)

قال طرفة

قَدْ يَبْعَثُ لِأَمْرِ الْعَظِيمِ صَغِيرَةً * حَتَّى تَطَّلَ لَهُ الدِّمَةُ تَصَبَّبُ
وَالظُّلُمُ فَرَّقَى بَيْنَ حَيِّى وَائِلٍ * بَصُرْتُ سَائِمَهَا الْبُنَايَا تَغْلِبُ
وَقِرَابُ مَنْ لَا يَسْتَعِيْقُ دِمَارَةً (٥) * يُعْدَى كَمَا يُعْدَى الصَّحِيحُ لَأَجْرَبُ
وَلَا تُمْ دَا لَيْسَ يُرْجَى بُرُوءُهُ * وَالْبَرُّ بُرَّةٌ لَيْسَ فِيهِ مَقْطَبُ

(١) الهوى الباطن والحرقه وشدة العشق — (٢) هى البيوت — (٣) ادلهم الظلام

كثيف — (٤) اخراج النفس بعد مدته اياه — (٥) فسادا

وَالْقِدْقُ يَأْلَفُ اللَّيْبَ الْمُزْتَجَى * وَالْكَذِبُ يَأْلَفُ الدِّينِي لَا خَبَبَ
وَلَقَدْ بَدَأَ لِي أَنَّهُ سَيَقُولُنِي * مَا غَالُ (١) عَادَا وَالْقُرُونُ فَلْيَقْبَعُوا (٢)
أَدُوا الْخَقَوَى تَفِرْ لَكُمْ أَغْرَاضُكُمْ * لَيْنَ الْكَرِيمِ إِذَا يُجَرَّبُ يَغْضَبُ

قال منبرة

وَصَحَابِيَّةُ (٣) شَيْمٌ لِأَنْسَوِي (٤) بَعَثَتْهُمْ * لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكُورَى بِطُلَاهَا (٥)
وَسَرَيْتُ فِي وَقْتِ (٦) الظَّلامِ أَقْوَدَهَا * حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضَمَاهَا
وَلَقِيتُ فِي قُبُلِ (٧) الْهَجِيرِ (٨) كَتِيبَةً (٩) * فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا
وَضَرَبْتُ قُرْنِي كَبِشَهَا فَتَجَدَّلَا (١٠) * وَخَلَّاتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا (١١)
حَتَّى رَأَيْتُ الْغَيْلَ بَغْدَ سَوَادِهَا * لَحْمَرُ الْجُلُودِ خُضِبْنَ مِنْ جُرْحَاهَا
يُخْشَرْنَ فِي نَعَمِ (١٢) التَّجِيمِ (١٣) جَوَافِلًا (١٤) * وَيَطْلُنَ مِنْ حَتَّى الرَّغَى (١٥) صُرْعَاهَا (١٦)
فَرَجَعْتُ مَعْمُودًا بِرَأْسِ مَطِيمِهَا * وَتَرَكْتُهَا جَزْرًا (١٧) لِمَنْ نَلَوَاهَا (١٨)

قال ابن صبد ربه

يَوْمَ الْمَجِبِ لِطُولِهِ شَهْرُ * وَالشَّهْرُ يُغْضِبُ أَنَّهُ ذَهْرُ
بِأَبِي وَأُمِّي عَادَةً (١٩) فِي خَدَّهَا * سَحَرُ وَبَيْنَ جُفُونِهَا سَحَرُ
الشَّمْسُ تُحْسِبُ أَنَّهَا شَمْسُ الضَّحَى * وَالْبَذْرُ يُغْضِبُ أَنَّهَا الْبَذْرُ

(١) قال يقول اهلك — (٢) تفارقوا — (٣) اصحاب — (٤) مرتفعى الأنوف — (٥) الكرى
النوم والطلوع طليحة وهى صبيحة العنق — (٦) شدة — (٧) استقبال — (٨) نصف
النهار عند زوال الشمس — (٩) عسكرا — (١٠) أى جانبى رأسها فسقط — (١١) فمضى
فيها ونفذ — (١٢) فى سيلان — (١٣) الدم الطوى — (١٤) مسرعة — (١٥) شدة اشتعال
انحرب — (١٦) قتلها — (١٧) لباح — (١٨) ملأها — (١٩) المرأة النائمة اللينة

قال خالد الكاتب

طَفَنَ (١) الْغَرِيبَ لِفَيْتَةٍ لَا يَدُ • حَتَّى الْمَخَافَةِ نَائِي الْبَلَدِ
حَيْرَانَ يُونُسَ وَيَكْلُوهُ (٢) • يَوْمَ تَوْعَدُهُ بِشَوْرِ غَدِ
سَجَّ الْغُرَابُ (٣) لَهُ بِأَنْكِرِمَا • تَعْدُو النَّعَوسُ بِهِ عَلَى أَحَدِ
يَابْتِغَاءِ أَيْمَنِهِ بِأَشَائِمِهِمُ الْجَدَّ الْعُشُورُ لَهُ يَدَا بَيْدِ
حَتَّى يُبَيِّحَ بَارِئٍ مَهْلِكَةٍ • فِي حَيْثُ لَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَلِدِ
جَزَعَتْ حَلِيلَتُهُ (٤) عَلَيْهِ فَمَا • تَخْلُو مِنَ الزُّفَرَاتِ وَالْكَعْدِ (٥)
نَزَلَ الزَّمَانُ بِهَا فَأَفْلَكَهَا • مِنْهُ وَأَخَذَى الْيَتَمَ لِلْوَلَدِ
طَفِرَتْ بِهِ لَا يَأْمُ فَاتَّعَسَرَتْ • مِنْهُ بِنَاقِرَةِ (٦) وَلَمْ تَكُودِ
فَتَرْكُضَنَّ مِنْهُ بَعْدَ طَبِيعِهِ (٧) • مِثْلُ الذِّى أَبْقَيْنَ مِنْ لَبْدِ (٨)

قال عبد الرحمن بن معاوية الداخل

يَا تَغْلُ أَثْبَتَ غَرِيبَةً مِثْلِي • فِي الْغُرْبِ نَائِيَّةُ (٩) مِنَ الْأَصْلِ
فَأَبْكِي وَهَلْ تَبْكِي مُكَبَّسَةً (١٠) • فَجَاءَهُ لَمْ تُطْبِعْ عَلَى خَبْلِي (١١)
لِوَأْتَهَا تَبْكِي إِذَا لَبَكْتُ • مَاءَ الْغُرَابِ وَمِثْبُتِ التَّخْلِ
لَا كُنْهَا ذِمْلَتْ (١٢) وَأَذْهَلْنِي • بُغْضِي بَنَى الْعِبَاسِ عَنْ أَفْلِي

قال بشار

لَمَّا طَلَعْنَا مِنَ الرَّفِيقِ مَ مَلَى بِالْبُرْدَانِ خُمُسًا
وَكَانَهُنَّ أَهْلَةً • تَحْتَ الْغِيَابِ رَفَقْنَ خُمُسًا

(١) رحل — (٢) يحرسه ب — (٣) مرض — (٤) زوجته — (٥) الحزن — (٦) بخالدثة —
(٧) الضمير والنية — (٨) آخر نسور لقمان — (٩) بعيدة — (١٠) مذلة — (١١) فساد
الأعضاء — (١٢) نسيت

بَاكَرْنَ طَيْبَ لَطِيمَةٍ (١) * وَغَمَسْنَ فِي الْكَادِي (٢) فَمَسَا
فَسَأَلْنِي مَنْ فِي الْبُيُوتِ مَ فَقُلْتُ مَا يُعْجِبُنِ إِنْسَا
لَيْتَ الْعَيُونَ النَّاطِرَاتِ مَ طُبِشْنَ عَنَا الْيَوْمَ طُمَسَا
فَأَصْبَحْنَ مِنْ طَرْفِ الْحَدِيثِ مَ لَذَازِةً وَخَرْجُنَ مُلَسَا
لَوْلَا تَعَرُّضُهُنَّ لِي * يَا قَسْ كُنْتُ كَأَنْتُ قَسَا

قال ابن زيدون

رَاخَتْ فَصَحَّ بِهَا السَّقِيمُ * رِيحَ مَغَطَّرَةِ النَّسِيمِ
مَقْبُولَةً قُبْتُ قَبُولًا مَ فَهِيَ تَغْبِقُ فِي السَّقِيمِ
أَفْصِيضَ مَسْكِ أَمْ بَلْئُسِيَّةً مَ لِرِيَامَا نَمِيمِ
بَلَدٌ حَبِيبٌ أَفْقُهُ * لِفَتْنَى يُعْجَلُ بِهِ كَرِيمِ
إِسْمِ إِبْرَاهِيمَ لَا لَمْ مَ بَدَاءَ مَغْلُوبِ الْغَرِيمِ
لَنْ عَمِلَ مَبْرَى (٣) مِنْ مَ فِرَاقِكَ فَالْعَذَابُ بِهِ أَلِيمِ
أَوْ أَتَبَقَّتْكَ حَبِيبَتُهَا * نَفْسِي فَأَنْتَ لَهَا قَسِيمِ
ذِكْرِي لِعَهْدِكَ كَالشَّهَادِ مَ سَرَى فَبَرَحَ بِالسَّلِيمِ (٤)
مَهْمَا تَمُتَّ فَمَا زَمَانِي مَ فِي ذِمَامِكَ بِالنَّدِيمِ
زَمَنْ كَمَا لَوْ الرِّضَاعِ مَ يَشْوَى ذِكْرَاهُ الْفَطِيمِ

قال الوليد بن يزيد وقيل قيس الرقيات

بَطَّرَقَ الْحَيَالُ الْمُغْتَرِي * وَهَنَا فَوَاذُ الْعَاشِقِ
طَيْفٌ أَلَمْ فَمَا جَنِي * لِلْبَيْتِ أَمْ مُسَاجِقِ

(١) مسك وقيل كل طيب يحمل على الصندغ — (٢) الزعفران — (٣) اشتد

صبري — (٤) الملدوغ

الآن أَبْصَرْتُ الْهَدَى * وَعَلَا الْمَشِيبُ مِمَّا يَرَى
وَتَرَكْتُ أَنْزَعُوا بَيْتِي * وَتَلَكْتُ قَصْدَ طَرَاتِقِي
وَلَقَدْ رَمَيْتُ بِعَيْنِي * إِذْ نَحْنُ بَيْنَ خُذَائِقِ

قال ابن زمرك برسم ما يرسم على ثوب اهداء مولاة الى السلطان ابي العباس

أَفْذَى أَبَا الْعَبَّاسِ * مَلِكُ النَّدَى (١) وَالْبَاسِ
فُتُوبُ السَّمَاءِ لَأَنَّهُ * بَذَرُ بَدَا لِلنَّاسِ
فَلَقَى الصَّبَاحَ بِوَجْهِهِ * مَرَدَّدُهُ بِالنَّاسِ
يَكْشُوا مَا لَمْ يَزَلْ * بِحُلَى النِّعَامِ بِكَاسِي
فَيَا لَهْ مِنْ مُرَدِّدٍ (٢) * فُتُوبُ النَّفَى لُبَّاسِ
أَذْيَالُهُ مِنْ حَمْدِهِ * بِشَكَاةٍ لَأَنْفَاسِ
وَبَطْرُزُهُ مَذْحُ زَرَى (٣) * بِالْمَذْجِ فِي الْقِرْطَاسِ
إِنْ كُنْتُ فِي لَوْنِ السَّمَاءِ * بِنِسْبَةِ دِقَّاسِ
فَلَأَنْتَ يَا بَذْرَ الْعُلَا * شَرَفْتَنِي بِلِبَاسِ
أَنَا مُنْشِدٌ مَا فِي وَفْوِكَ * سَاقَةٌ مِنْ بَاسِ
لِقَرَى رِيَاها أَطْلَعْتُ * زَهْرًا عَلَى أَجْنَابِ
أُورَاقِهَا تُورِيهَا * بِقَصَبِهَا الْمُتَابِ
وَمِنْ الْمَدِيحِ مُدَامَتِي * وَمِنْ النِّعَامِ بِكَاسِي
فَاللَّهُ يُمَتِّعْ لَابِسِي * بِالْبَهْرِ وَالْإِبْنِاسِ

الهـزج

اجزاء ۱۱ مفاعیلن ثلاث مرات فی کل شطر

لد عروض واحدة مجزوءة صحيحة وضربان لاول مجزوء صحيح مثلها وزلها

مفاعیلن والضرب الثانی محذوف وزنه فعولن

مفاعیلن مفاعیلن * مفاعیلن مفاعیلن

مفاعیلن مفاعیلن * مفاعیلن فعولن

الضرب لاول كقول الحریری

لَقَدْ أَصْبَحَ . نَتْ مَوْفُودًا (١) * بِأَوْجَاعٍ . وَأَوْجَالٍ (٢)

مفاعیلن . مفاعیلن * مفاعیلن مفاعیلن

والضرب الثانی كقول ابن عبد ربّه

غَزَالٌ لَيْثٌ . سَى لى مِنْهُ * سَوَى الْحَزْنِ أَلْ . جَمِيلٍ

مفاعیلن . مفاعیلن * مفاعیلن فعولن

* تنبيه : يعحسن في هذا البحر كُفّ مفاعیلن في غير الضرب وقبضها مقبول

واذا وقع القبح امتنع الكف كما سبق في الطويل

تمريین

لَا يَا طَالِبَ الدُّنْيَا * دَعِ الدُّنْيَا لِفَانِيكَا

وَلَا يَدَّ مِنَ الْمَوْتِ * عَلَى حَالٍ مِنَ الْحَالِ

وَمَا لِلْمَرْءِ إِلَّا بِنَا * نَوَى فِي الْحَيْرِ أَوْ قَتَمَ

(١) مضروراً أو مضروباً (٢) ج وجل وهو الخوف

لَقَدْ أَصْبَحْتُ ذَا حُزْنٍ • من الدنيا وما فيها
أَرَى قَوْمًا بِهَا مَا قَدْ • أَكْرُوا ذُنُوبًا وَجَاهَا
وَلَا تُعْزِرُنَّ وَلَا تُفْرَحُ • فَلَا يُجِدِي (١) الْبُكَاءُ
وَلَا تُبْعِ وَلَا تُظْلِمُ • فَإِنَّ الظُّلُمَ لَسَوْمُ

قال الفُئْدُ الرِّمَانِي

صَفَحْنَا مِنْ بَنِي دُنْدَلٍ • وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ
عَسَى لَا يَأْتِيَنَّ أَنْ يُرْجَعْنَ • قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
قُلْنَا مَرْحَ الشَّرِّ (٢) • فَأَنْسَى وَقَوْمُ رَبِّانُ
وَلَمْ يَبْقُ بَنُو الْعُدْوَانِ • دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا (٣)
مَقِينًا بِقِيَّةِ اللَّيْثِ (٤) • قَذَا وَاللَّيْثُ مُغْشَانُ
بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينُ • وَتَغْضِيعُ وَإِقْرَانُ (٥)
وَطَعْنُ كَفَمِ الرِّقَى (٦) • قَذَا وَالرِّقَى مُسَلَّانُ
وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ • لِلذَّلَّةِ إِذْمَانُ (٧)
وَفِي الشَّرِّ لِحَاةٌ حِينُ • لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ (٨)

قال الأمام علي كرم الله وجهه

دَمَ احْزَمَ عَلَى الدُّنْيَا • وَفِي الْعَيْشِ فَلَا تَطْمَعُ

(١) فلا ينفع — (٢) صرح أى تبين وظهر وانكشف — (٣) دناهم كما دالوا أى فعلنا بهم مثل فعلهم بنا وفى المثل كما تدبى تدان والناس يقولون الجراء بالجزاء والبادى الظلم — (٤) الأسد — (٥) توهين من الوهن وهو الضعف وتغضيع من الخضوع وهو الذل وإقران أى لين واسترخاء — (٦) الرقبة — (٧) معنى البيت إذا الحلم لم ينفعك فاجعل احزم — (٨) وفى عمل الشر مغلي ونجاة إذا لم يخلصك وينفعك احسان

وَلَا تَجْمَعُ مِنَ الْمَالِ * فَلَا تُذِرِي لِمَنْ تَجْمَعُ
وَلَا تُذِرِي أَفَى أَرْضِكَ مَ أَمْ فِي غَيْرِهَا تُصْرَعُ (١)
فَبِإِنِّ الرِّزْقِ مَقْسُومٌ * وَكَجَدِّ الْمَرْءِ لَا يَنْفَعُ
فَقِيرٌ كُلُّ مَنْ يَطْمَعُ * غِنَى كُلِّ مَنْ يَقْنَعُ

الرجز

اجزاؤه مستفعلن ثلاث مرات في كل شطر

له اربع اعاريص وخمسة احرب فالعروض الاولى ثامة وزنها مستفعلن ولها ضربان
الاول تام مثلها والثاني مقطوع وزنه مفعولن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضرب
مثلها وزنها مستفعلن والعروض الثالثة مشطورة صحيحة هي الضرب والعروض الرابعة
منهوكية صحيحة هي الضرب

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	} العروض الاولى
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن	
العروض الثانية مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن						} العروض الثالثة
العروض الثالثة مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن						
العروض الرابعة مستفعلن مستفعلن						} العروض الرابعة
مستفعلن مستفعلن						

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول القائل

قَالَتْ سُلَيْمٌ . مَيِّ إِذْ رَأَتْ . خِي وَاقِفًا * مَنْ ذَا الَّذِي . قَدْ جَاءَنَا . مُسْتَنْكِرًا
مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن * مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن

وصربها الثاني كقول ابن عبد ربه

مَنْ ذَا يُدَا . وَى الْقَلْبَ مِنْ . دَاهِ الْهُوَى * إِذْ لَا دَوَا . * لِلْهُوَى . مُوْجَسُوذُ
مستفعِلن . مستفعِلن . مستفعِلن * مستفعِلن . مستفعِلن . مستفعِلن . مستفعِلن

والعروض الثانية وصربها كقول بهاء الدين زهير

وَيْلَاهُ يَا . قَلْبِي إِلَى * دَامِي الْهُوَى . مَا أَفْجَلُكَ
مستفعِلن . مستفعِلن * مستفعِلن . مستفعِلن . مستفعِلن

والعروض الثالثة كقول جرير

أَقْبَلَنْ مِنْ . قَوْلَانِ أَوْ . وَادِي خَيْمٍ
مستفعِلن . مستفعِلن . مستفعِلن

والعروض الرابعة كقول عبد الله بن جذل وقيل لسيف بن ذى يزن كما ذكره في التاج

أَذْنُوا بَنَى . قَرْفَ الْقَمْعِ (١)

مستفعِلن . مستفعِلن

تنبيه * يدخل الرجز الكخن والطنى والكحل فى جميع الأجزاء لا الضرب
المقطوع فلا يجوز فيه لا الكخن

وأكثر ما تستعمل العرب من هذا البحر المنطور ولهم تصروف فيه واتساع لكثيره
فى كلامهم فى مواطن الحروب والفخر وقد اشتهر بهذا البحر فى صدر الأسلام العجاج
ورؤية وأبو النجم وكل واحد منهم له ديوان ليس فيه لا لارجيز

(١) قرف أى تخليط والقمع هو ما يوضع فى قم اللؤلؤ فيصّب فيه الدهن وفيه يردد
يا بنى الوسخ والذل لأن قمع الوطى أبدا وسخ مما يلترق به من اللبن والقرف من
وهو اللبن

وقد كثر استعمال كل بيت مصرعاً مفعلي لا سيما في نظم القواعد والقيود كالفية ابن مالك في النحو وتحفة الحكام لابن عاصم في الفقه الخ

تمريـن

يَوْمَ كَانَ الْقَطْرِ فِيهِ لَوْلُو * يَنْظِمُ لِلرَّوْضِ عُقُوداً وَوُشَحَ (١)
 يَنْدَحُ نَاراً مِنْ زِيَادِ بَرْقِـهِ * وَيُطْفِئُ الْغَيْثَ سَرِيعاً مَا قُدَحَ
 وَيَحْكُكُ لَوْ كُنْتَ وَفِيَّ أَلَمْ تَقُلْ * وَيَعْلَكَ لَا تَمْلِكُ بَرَسَمَ بَلْعَمِ (٢)
 وَهُوَ الْخَمْسَى سَقِيّاً لِأَيَّامِ الْحَمَى * فَإِنَّهَا وَلَّتْ وَلَمَّا تَرْجِعْ
 لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ مَتَا عَثَرَهُ * لَئِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ
 وَلَا زِمَ السَّكُوتِ لِمَنْ كُنْتُ فَتَى * فَالْقَسْمُ ذُرْزَانُهُ الْيَاقُوتُ
 بَيْتُكَ فِيهِ مَضْرُوكُكَ * وَفِي الضَّرِيحِ مَضْجَعُكَ (٣)
 فَرَّتْكَ ذُنْيَاكَ الَّتِي * لَهَا سُورَابُ يَحْتَفِكُكَ
 يَحْشُرُكَ الْجَرُؤُ بِهَا * وَالزُّهْدُ فِيهَا يَنْفَعُكَ
 لَا تَفْتَرِبْ مِنْ وَطَنِ * وَأَذْكُرْ تَصَارِيفَ النَّوَى (٤)
 أَمَّا نَرَى الْغُصْنَ إِذَا * مَا فَارَقَ لَأَمْسَلُ ذَوَى (٥)

وَصَاحِبُ بِصِغَةِ بَلَاءٍ نَمَ
 مُسَاعِدٍ فِي كُلِّ أَثَرٍ لَا يُذَمُّ
 يَقُولُ فِي لَا لَا فِي نَعَمِ نَعَمِ
 مُهْتَذِبٌ (٦) فِي كُلِّ عِلْمٍ لِلْأَمِّ

(١) القطر المطر والعقود مقد وهو القلادة ووشح وشاح وهو اديم عريض مرفوع
 تشبه المرأة بين عاتقها وكشحيها — (٢) الرسم البلقع الاثر القفر — (٣) الضريح
 القبر والمضجع المرقد — (٤) النوى البعد — (٥) نوى أى يولد — (٦) مطهر الاخلاق

كَأَنَّمَا شَيْئُهُ خَيْرٌ شَيْئِمْ (١)
 يَا رَبِّ قَدْ أَصْبَحْتُ أَرْجُو كَرَمَكَ
 يَا رَبِّ مَا أَكْثَرَ عِنْدِي نِعَمَكَ
 يَا رَبِّ مِنْ إِسْلَامِي مَا أَخْلَمَكَ
 يَا رَبِّ سُبْحَانَكَ بَنِي مَا أَرْحَمَكَ
 خَسِبِي بِعِلْمِي إِنْ نَفَعْتُ
 مَا الذَّلَّ لَا فِي الطَّمَعِ
 وَلَيْسَ فِي الْهَوَىٰ عَجَبُ
 وَلَوْ أَصَابَنِي نَصَبُ
 مَا كَلَّ بِضَرْ تَخَطُّبُ
 مَا كَلَّ مَا يُشْرِبُ

قال المعري

أَعَايَكَ الْبَرُّ بِذَاتِ لَا تَمُزُّ (٢) • بَيْنَ الصَّرَاةِ وَالْفَرَاتِ يَجْعَزِي (٣)
 مِثْلُ السُّيُوفِ قَرْمَنٌ عَارِضٌ (٤) • وَالسَّيْفُ لَا يَرُوعُ (٥) لَمَّا لَمْ يُهَزَّزِ
 بَدَتْ لَنَا حَامِلَةٌ أَفْئَادَهَا • حَمَائِلُ مِنَ الدَّجَى لَمْ تُخَزَّزِ (٦)
 فِي بُلْدَةٍ (٧) نَهَارُهَا لَيْلٌ بَسْوَى • كَوَاصِبُ إِلَى النَّهَارِ تُغْفَزِي (٨)

(١) الشيمة الطبيعة — (٢) الامعر الأرض الغليظة — (٣) الاجتزاء ان لا يرد الوحش الماء
 اكتفاء بالرمي — (٤) أي ماض من سحاب لئى ماء — (٥) لا تهيب أو لا تعجب الناظر
 لا إلا هزت — (٦) حائل ج حالة وهيلة وهي علاقة السيف والدجى ج نجية وهي
 الظلمة ولم تضرز لم تحتج إلى خرز — (٧) أي مفارقة — (٨) أي صار النهار مثل ليلة
 مظلمة لهدية الأهوال الأكوأب تضيء وهياؤها ينتسب إلى النهار

كَأَنهَا سِرْبُ حَمَامٍ (١) وَاقِعٌ * فِي مَبْنَعٍ مِنَ الظَّلَامِ تَنْتَزِي
جَزْدَتِ احْتِمَاتُ فِيهَا لُبْسَهَا * وَطَرَحَتْ (٢) لِلرَّيْحِ كُلِّ مَعْوِزِ (٣)
لَمِنْ نَفَعَتْ فِيهِ (٤) الصَّبَارُ اثْنَهُ * بِمِثْلِ عَمُودِ الذَّهَبِ الْمُخَرَزِ
وَعَدْتَنِي يَا بَذْرَهَا غَمْسُ الصَّحَى (٥) * وَالْوَعْدُ لَا يُفْصَرُ لَمَنْ لَمْ يُنْجَزِ
مَتَى يَقُولُ صَاحِبِي لِصَاحِبِي * بَدَا الصَّبَاحُ مُوجِزاً فَأَوْجِزِ (٦)
وَيُطْلَعُ الْفَجْرُ فَوْقَ جَنْبِهِ * مِنَ النُّجُومِ جَلِيَّةٌ لَمْ تُخَرَزِ (٧)
لَا يُذِرْكُ الْحَاجَاتِ إِلَّا نَافِذٌ * لَمِنْ عَجَزَتْ قِلَاصُهُ لَمْ يَعْجَزِ (٨)
يَسْتَقْصِرُ الْعَيْسُ (٩) عَلَى بُعْدِ الْمَدَى * وَهَنْ أُنْثَالِ الطَّبَاةِ النُّقْزِ
وَالْبَذْرِ قَدْ مَدَّ مِمَّاذَ نُورِهِ * وَاللَّيْلُ بِمِثْلِ الْأَذْهِمِ الْمُفْقَرِ (١٠)
بِالْتِمِ يَا ذَهْرُ أَذْقِي غُرَابَهُ (١١) * مُؤَمَّا مِنَ الصَّبْحِ بِنَازِ كُرَرِ (١٢)

قال امرؤ القيس

لَمْ تَسْبِنَا خَيْلُكُمْ (١٣) فِي مَا مَضَى * حَتَّى اسْتَفَانَا (١٤) الْحَيُّ مِنْ أَهْلِ دِمَالِ
ذَامِي وَكَمْ كَيْدِيَّةٌ سَوْدَاءُ قَدْ * تَسْتَقْبِلُ الْقَوْمَ بِوَجْهِ كَامِجَالِ (١٥)
فَايْطُنُّنَا (١٦) يَا كُلَّنْ فِينَا عَفْرًا (١٧) * نَطْعُهَا قَدْ وَخَرَوْتَ الْخِمَالِ (١٨)

-
- (١) أي كأن هذه الكواكب جماعة من حمام تضطرب وتلعب في شبكة —
(٢) أي القمت — (٣) المعوز الثوب المعلق — (٤) أي في سبلون الحيات — (٥) يخاطب
بدر ليلته — (٦) يتمنى طلوع الصبح تبرما بطول الليل — (٧) أي متى يطلع — (٨) نافذ
أي رجل ماض في امره لا يعجز — (٩) أي يعد أهله مقصرة — (١٠) أي الغرس الأدهم
المحجل — (١١) أي غراب الليل — (١٢) البازي الكرو هو الذي قد مضت عليه سنة فصار
مجهرا في الاصطلياد موثقا به — (١٣) لم تأسرنا — (١٤) أي رجعنا — (١٥) خرقه ينزل بها
القدر من النار — (١٦) أي مملن معنا مقايضة أي لزمان القيط وهو صميم الصيف —
(١٧) العفر ظاهر التراب — (١٨) قدنا أي سوطا والخمال ج خيل وهو ما لان من الطعام

أَيَّامَ مَبِئْذِنَاكُمْ مَلْعُومَةٌ (١) * كَانَتْهَا قَدْ نَطَقَتْ مِنْ حُرْمِ آلِ (٢)
مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ (٣) بَعْدَ الْوَكْرِى (٤) * إِذَا تَوَاسَى الْخَيْلُ بِالْعُومِ الْيَقَالِ

قال ابو العتاهية .

مَنْ سَأَلَ النَّاسَ سَلِمَ * مَنْ شَاقَمَ النَّاسَ شَتِمَ
مَنْ طَلَمَ النَّاسَ أَسَا * مَنْ رَجِمَ النَّاسَ رُجِمَ
مَنْ طَلَبَ الْفَضْلَ إِلَى * غَيْرِ ذَوِ الْفَضْلِ حُرِمَ
مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى * مِنْ أَحْسَنِ السَّنَعِ فَهَمَ
مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ عَلَا * مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ عَلِمَ
مَنْ خَالَفَ الرَّشِدَ قَوَى * مَنْ تَبَعَ الْغَى نَدِمَ
مَنْ لَزِمَ الْقَمْتِ نَجَا * مَنْ قَالَ بِالْخَيْرِ فَنِمَ
مَنْ مَقَّ وَاصْتَفَّ زَكَا * مَنْ جَحَدَ الْحَقَّ أَلِمَ
مَنْ مَسَّ الضَّرْفَكَ * مِنْ مَقَّةِ الدَّفْرِ أَلِمَ
لَمْ يَعُدْ حَيًّا رِزْقُهُ * رِزْقُ آخِرِهِ حَيْثُ قَسِمَ

قال لبيد

يَا قَرِيبَ بْنَ الْأَكْرَمِينَ مُتَّصِبَا
إِنَّكَ قَدْ وَلَيْتَ حُكْمًا مُعْجِبَا
فَلَاخُكُمُ وَصُوتُ رَأْسٍ مِّنْ تَصَوِّبَا
لَئِنْ أَلَى يَغْلُو عَلَيْهَا تَرْتِيبَا (٥)

(١) أى حرباً أو كل ما يخاف من شر — (٢) نطقت أى تكلمت وسطها بمنطقة طشت
ومل جبل يقال له آل حكما فى التاج — (٣) أى ذات قبب وهو دقة الخنصر —
(٤) الوكرى ضرب من العدو والبراد به الإصرار — (٥) الترتيب هو الأمر الثابت أو العبد
السوء حكما فى التاج

لَخَيْرُنَا عَمَّا وَأَنَا وَأَبَا
وعامرٌ خَيْرُمَا مُرَجَّبَا
وعامرٌ أَذْنَى لِعَيْسٍ نَسْبَا

قال ابن الهبارية

أَلَمْ تَوْثُ لَا يُبْقِي أَحَدُ
لَا وَالْبَدَأُ وَلَا وَلِئْدُ
مَاتَ لَبِيدٌ (١) وَلَبِيدٌ (٢)
وَحَلَّدَ الْفَرْدُ الصَّدُ

الرمال

اجزاءه فاعلاتن ثلاث مرات في كل شطر

له عروضان الاولى معذوفة ولها ثلاثة اضرب لاول صحيح والثاني مقصور والثالث معذوف والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اضرب لاول مستغ والثاني صحيح والثالث معذوف

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن *	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	العروض الاولى
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن *	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن *	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن *	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	العروض الثانية
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن *	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن *	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	

(١) لبيد شاعر من شعراء الجاهلية وفرسانهم اترى الاسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فاسلموا ورجعوا الى بلادهم وقدم لبيد الكوفة بعد ذلك فقام بها الى ان مات وهو ابن مائة وصبيح وخمسين سنة وهو صاحب المعلقة المشهورة — (٢) هو آخر نسور لقمان

فالعروض الاولى والصرب الاول كقول ابن النخاس

لَا تَسَلْ مَنْ . حَالِ أَرْبَا . بِِ الْهَوَى * يَا أَبْنَ وَدَى . مَا لِذَاكَ أَلْ . حَالِ شَرْحُ
فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن

وضربها الثانی كقول عدی بن زید

رَبِّ رَكْبٍ . قَدْ أَنَاخُوا . حَوَّلْنَا * يَمْزُجُونَ أَلْ . مَخْمَرٌ بِالْمَا . ءِ التَّرْلَالُ
فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن

وضربها الثالث كقول ابی العتاهية

رَبِّ أَشْرٍ . يَبْتَ قَذَابُهُ . رَمْتُهُ * ثُمَّ مَا أَصَدَّ . بَحَثُ إِلَّا . فَأَنْقَضَى
فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلن * فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن

والعروض الثانية وضربها الاول كقول ابن عبد رب

شَادِنٌ مَا . تَقْدِرُ الْعَيْ * سُنْ تَرَاة . مِنْ تَلَالِيهِ
فاعلاتن . فاعلاتن * فاعلاتن . فاعلاتن

وضربها الثاني كقول جساس بن مرة

إِنَّمَا جَا . رِي لَعْفَرِي * فَأَعْلَمُوا أَدْ . نِي عِيَالِي
فاعلاتن . فاعلاتن * فاعلاتن . فاعلاتن

وضربها الثالث كقول ابن عبد رب

كُلَّ يَوْمٍ . مُوَفِّيهِ * مُسْتَعِيدٌ . مِنْ مُبِيدِ
فاعلاتن . فاعلاتن * فاعلاتن . فاعلاتن

تفنيبه * قد يدخل هذا البحر الخشن والكف والشكل ولكن اذا دخل
الكف جزءا سلم الجزء الذي بعده من الخشن

تمريرين

وَصُرُوفُ الدَّخْرِ لَا يَبْقَى لَهَا * وَلَمَّا ثَانِي بِرُصْمِ الْجِبَالِ
وَرَأَتْ جِسْمِي فَلَا كِبَرَهُ * وَصُرُوفُ الدَّخْرِ قَدْ أَبْلَتْ (١) عَظَامِي
تَطْلُبُ الرَّاحَةَ فِي دَارِ الْعَنَاءِ * ضَلَّ مَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا لَا يَكُونُ
أَيْنَ أَفْلَ الْعِزِّ مُلَاكُ الْوَرَى * نَزَلُوا لِلْمَوْتِ مِنْ أَفْلَى مَقَامِ
أَيْنَ أَفْلَ الْعِلْمِ أَفْلَامُ الْهَدَى * رَحَلُوا مَعًا إِلَى دَارِ السَّلَامِ
وَقُصُوفُ الرُّؤْيَى تَأْتَتْ فَعَدَتْ * فِي آرْتِفَاعِ السَّوَاوِي فِي أَنْخِلَافِ
وَبَدَتْ أَرْصَادُهُ مَفْتُوحَةً * وَغُيُورُ الدَّخْرِ عَنَّا فِي أَفْئِمْصَافِ
تَحْصِبُ التَّنْزِيلِينَ وَالْوَرْدَ مَعًا * وَجَنَّةُ (٢) ذَاتِ أَحْمَرَارٍ وَبَيَاضِ
فَمَ زَارَكُنِي وَصَحْبِي فَجَعُ (٣) * فِي خَلِيطِ (٤) بَيْتِنِ بُرْدٍ وَنَمِرِ (٥)
لَيْسَ مِنَّا مَنْ ضُكَا عَلْتُهُ * مَنْ ضُكَا طَلَمَ حَبِيبِ طَلَمَا
لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طَرَفًا بَطْلًا * إِنَّمَا مَنْ يَتَقَى اللَّهَ الْبَطْلُ
فِي آرْدِيَادِ الْعِلْمِ إِزْفَامُ الْعَدَى * وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ
مَا يُنَالُ الْخَيْرُ بِالسَّرِوَلَا * يُخَصِّدُ الزَّرَارُ الْغَامَ أَرْزَعِ
وَقُصُوفُ الْعَرَّةِ يَحْبِي مِرْصَهُ * مَا الْقَرِيرُ الْإِثْنِ (٦) إِلَّا مَنْ قَبِغِ
إِحْدَرُ الْأَحْمَقِ وَأَحْدَرُ وَدَّةِ * إِنَّمَا الْأَحْمَقُ كَالْقُوبِ الْخَلْقِ

قال ابن ليون

بَاعِدِ النَّاسَ يُوَالُوكَ (٧) * وَأَمْتَرُكَ عَنْهُمْ يَهَابُوكِ
فَإِذَا مَا تَضَطَّفِيهِمْ * وَقَعُوا (٨) فِيكَ وَعَابُوكِ

(١) افنت — (٢) خدنا — (٣) قيام — (٤) جماعة — (٥) البرد ثوب مخطط ونهر نوع من البرود فيه خطوط بيض وسود — (٦) يقال قُتِرَ عينه إذا انقطع بكاؤها أو رأت ما كانت متشوفة إليه — (٧) يقاربوك ويتعجبوا لك — (٨) اغتابوك

نَدِيسَ لِأَخْيَارِ كَيْفَمَا * تَحَرَّرَ الْمَجْدَ لِأَمِيلَا (١)
لَا تَكُنْ بِفَلَسَّرَابٍ * رَحَى لَمْ يَشْفِ غَلِيلَا (٢)
إِنَّمَا أَنْتَ حَدِيثٌ * فَلْتَكُنْ ذِكْرًا جَمِيلَا (ابن ليون)
لَا تَنَاقَشْ وَتَغَافِلُ * فَالْطَّبِيبُ الْمُتَغَافِلُ
إِنَّمَا الدُّنْيَا حَبَالٌ * وَأَمَانِيهَا حَبَالٌ (٣)
حُبُّهَا سَكْرٌ وَلَكِنْ * وَضَلُّهَا مَا إِنْ يُنَالُ
فَتُزَوِّدُ عَنْ قَوَاهَا * فَهَوَى الدُّنْيَا ضَلَالُ

قال البستي

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَمَامَ (٤) م وَلَا جَامَ لَنَا
مَا الَّذِي صَرَّ مُدِيرُومَ الْجَمَامِ لَوْ جَامَلْنَا (٥)

قال عمرو بن معديكرب

وَلَقَدْ أَجْنَعُ رَجُلًا بِهَا * حَذَرَ الْمَوْتِ وَاتَى لَقَرُورًا (٦)
وَلَقَدْ أَفْطَفَهَا كَارِهَةً * جِئَ لِلْقَيْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرًا (٧)
كُلُّ مَا ذَلِكُ مِيتَى خُلِقَ * وَبِكُلِّ أَنَا فِي السَّوْعِ (٨) جَذِيرُ
وَأَبْنُ صَبِيحٍ سَادِرًا (٩) يُوعِدُنِي * مَالُهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ مُعِيرُ

قال أبو العتاهية

أَوَّلَ لِلدُّنْيَا فَلْيَسْتِ هِيَ بِدَارُ * إِنَّمَا الرَّاحَةُ فِي دَارِ الْقَرَارِ (١٠)
أَبَتْ السَّاعَاتُ لَا سُرْقَةَ * فِي بَلَى (١١) جِشْبِي بِلَيْلٍ وَنَهَارِ

(١) اصيلا — (٢) العطش — (٣) الجنون وفساد العقل — (٤) اذله من قضة — (٥) لو فعل
معنا جميلا — (٦) مطمئن — (٧) صوت — (٨) الخوف — (٩) متحيرا — (١٠) البقاء —
(١١) فناء

إِذَا الدُّنْيَا عُرُورٌ كُفِّلَهَا * مِثْلُ نَعْمِ الْآلِ (١) فِي لَأَرْضِ الْفَقَارِ
يَا عِبَادَ اللَّهِ كُلُّ زَائِلٌ * نَعْنُ نَصَبٌ لِلْمَقَادِيرِ الْجَوَارِ (٢)
قال امرؤ القيس (وقيل منحول اليه)

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا * شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَافْتَهَبَ
عَهْدَتْنِي (٣) نَابِغاً ذَا غَمْرَةٍ (٤) * رَجُلَ الْجَنَّةِ (٥) ذَا بَطْنٍ أَقْبَ (٦)
أَتَبْعُ الْوَلَدَانِ أَرْجَى مِثْرَئِي * إِنَّ عَقْرَ ذَا قُرَيْطٍ (٧) مِنْ دَعَبٍ
وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرَرٌ * وَلَهَا بَيْتٌ جَوَارٌ (٨) مِنْ لَعَبٍ

قال ابو العتاهية

خَانَكَ الظَّرْفُ الطَّمُوحُ (٩) * أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ (١٠)
لِدَوَامِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ دُنُوءٌ وَلَسْرُوحُ (١١)
فَلِ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ * تَوْبَةٌ مِنْهُ لِمُحُوحٍ
كَثِيفِ إِضْلَاحٍ فُلُوكٍ * إِنَّمَا هُنَّ فُسْرُوحُ
كَمْ رَأَيْتُمَا مِنْ عَرِيضٍ * طَوِيَتْ عَنْهُ الْكُفُوحُ (١٢)
صَاحٍ مِنْهُ بِرَجِيلٍ * طَائِرُ الدَّخْرِ الضَّنْدُوحُ (١٣)
بَوَتْ بَعْضُ النَّاسِ فِي مِ لَأَرْضٍ عَلَى الْبَعْضِ فُتُوحُ

(١) سراب — (٢) اصل الجوار الجوارى ج جارية من جرى يجرى — (٣) عرفتني —
(٤) الغرة بياض في الجمجمة — (٥) شعر رجل بين السبوبة والجمجمة مجتمع شعر
لراس — (٦) ضامر — (٧) حلقة معلقة في شعمة اللذن — (٨) يحذاشها — (٩) طمع
بهمرة اليه ارتفع وامتد اليه — (١٠) جمع الفرس الا غلب فارسه — (١١) يُعَدُّ —
(١٢) الكفوح ج كشح وهو ما بين الماصرة الى ضلع الخلف وطوى كشحه على الامر اهمرة
ويسترة — (١٣) الرقيع الصوت

سَيَصِيرُ الْمَرْءُ يَوْمًا * جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحٌ
بَيْنَ عَيْنَيْ كُلِّ حَيٍّ * عَلِمَ الْمَوْتُ يَلُوحُ
كُلَّنَا فِي مَفْلَةٍ م وَالْمَوْتُ يَغْدُو وَيَرْوَحُ

السريع

اجزاءه مستفعّلن مستفعّلن مفعولات في كل شطر

له اربع اعاريص وستة احرب فالعروض الاولى مطوية مكسوفة وزنها فاعلن ولها
ثلاثة احرب الاول مطوي موقوف وزنه فاعلان والثاني مطوي مكسوف مثل العروض
وزنه فاعلن والثالث اصلم وزنه فعلن والثانية مخبولة مكسوفة ولها احرب مثلها وزنها
فعلن والثالثة مشطورة موقوفة هي احرب ووزنها مفعولان والرابعة مشطورة مكسوفة
هي احرب ووزنها مفعولن

مستفعّلن	مستفعّلن	فاعلن	* مستفعّلن	مستفعّلن	مستفعّلن	فاصلان
مستفعّلن	مستفعّلن	فاعلن	* مستفعّلن	مستفعّلن	مستفعّلن	فاعلن
مستفعّلن	مستفعّلن	فاعلن	* مستفعّلن	مستفعّلن	مستفعّلن	فعلن
مستفعّلن	مستفعّلن	فعلن	* مستفعّلن	مستفعّلن	مستفعّلن	فعلن
مستفعّلن	مستفعّلن	مستفعّلن	مفعولان			
مستفعّلن	مستفعّلن	مستفعّلن	مفعولن			

فالعروض الاولى وحدها الاول كقول جساس بن مرة

وَالظُّلُمُ حَوْ . صَ لَيْسَ يُت . حَيَّ بِه * دَوْمُتَعَةٍ . فِي كُلِّ أَث . بِرِيطِيقِ
مستفعّلن . مستفعّلن . فاعلن * مستفعّلن . مستفعّلن . فاعلان

وضربها الثاني كقول الوليد بن يزيد

مَنْ مُبْلِعٌ . عَنَى أبا . كَامِلٌ * إِيَّيْ إِذَا . مَا غَابَ كَأَلْ . هَامِلٌ
قَدْ زَادَنِي . شَوْقًا إِلَى . قُرْبِهِ * مَعَ مَا بَدَأَ . مِنْ رَأْيِهِ أَلْ . هَامِلٌ
مستفعلن . مستفعلن . فاعلن * مستفعلن . مستفعلن . فاعلن

وضربها الثالث كقول أبي قيس بن لاسلت

إِسْتَنْجَرْتُ . لَوْ نَأْتَهُ . شَاخِبًا (١) * وَالْحَرْبُ غَوٌّ . لَ (٢) ذَاتُ أَوْ . جَاعٌ
مستفعلن . مستفعلن . فاعلن * مستفعلن . مستفعلن . فاعلن

والعروض الثالثة وضربها كقول سدوس بن شيبان بن ذهل

مَا بَعْدُكُمْ . عَيْشٌ وَلَا . مَعَكُمْ * عَيْشٌ لِيْ . أَثِفٌ وَلَا . حَسِبٌ
مستفعلن . مستفعلن . فاعلن * مستفعلن . مستفعلن . فاعلن

والعروض الثالثة كقول المعري

جَاؤَا عَلَيَّ . بِهِمْ مُعْكَمًا . تَ لَأَذْرَاغٌ
مستفعلن . مستفعلن . مفعولان

والعروض الرابعة كقوله ايضا

لَا أَشْتَرِي . بِالسَّرْدِ (٣) يَوْ . مَا ضَرَمَا
مستفعلن . مستفعلن . مفعولان

تنبیه * يجوز في مستفعلن الكنب والطي والكبل كما ذكر من قبل ويجوز

الكنب فقط في مفعولان ومفعولان من العروض الثالثة والرابعة

(١) متغير من هزال او جوع او سفر — (٢) المشقة — (٣) بالدرع

سمرين

يا حَسْرَتَا إِنِّ مِثَّ طَوْعِ الْهَوَى • ولم أُنْذِ ما أَرْجِيهِ لَدُنْكَ
مَنْ كَانَ يَوْمًا بِأَكْبَا سَيِّدًا • فَلْيَبْنِكْ بِالْعَبْرَاتِ الْحَرَارِ
لَمْ تَنْطَوِ لَارِضَ عَلَى بَيْلِهَا • مولودٌ حَنَّ لَهَا الْوَالِدَانِ
بُكَتْ لَهَا لَارِضَ وَسُكَّانُهَا • بى كُلِّ أَفْئى بَيْنَ إِنْسٍ وَجَانِ
لَمِنْ حُمَيْشًا لَمْ يَزَلْ بِأَهْلًا • مُذْ كَانَ بِالْعُرُوفِ كُذَّ الْيَدَيْنِ
مَا بى بَنَى لَأَفْتَمَ مِنْ طَائِلِ • يُرْجَى وَلَا خَيْرَ لَهُ يَصْلُحُونَ
أَلَيْتَ لَا أَسُدُّ ذَا سَائِلِ • مِنْ تَغْفِرُ فَيَزِ بَنَى هَالِمِ
كَمْ مِنْ مَذْوِ هَامِثٍ كَالْمِج • أَهْزَيْتُهُ يَوْمًا وَمِنْ طَالِمِ
أَذْقَنْتُهُ الْمَوْتَ عَلَى فِئْرَةٍ • بِأَبْنَيْسِ (١) ذَى رَوْثِي مَارِمِ
أَرْمَضَتْ (٢) أَجْهَالِي بِطُولِ الْبُكََا • فَمَا لِأَجْهَالِيكَ لَا تَرْتَضِ
رَاحَ مِلِينَا رَاكِبًا طَرْفَهُ (٣) • أَفَيْدُ (٤) مِثْلَ الرِّفَا الْإِبْسِ
أَقُولُ لَمَّا أَنْ بَدَأَ مُقْبِلًا • يَا لِعَنَى فَارِضَ ذَا الْغَارِيسِ
وَالْفِعْلُ مَنْسُوبٌ إِلَى أَهْلِهِ • كَالْقَنَى • دَمَعُوهُ بِأَنْشَائِهِ
مَا أَنْفَعَ الْعَقْلَ لِأَمْجَابِهِ • وَزِينَةُ الْعَقْلِ قَمَامٌ لِأَذَى
خَذَ كُلِّ مَا عَثَّتْ وَهَى أَمْنًا • أَجْرُ هَذَا كَلْبِهِ الْمَوْتُ
لَيْسَ لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ • موجودَةٌ خَيْرٌ مِنَ الصَّبْرِ
مَنْ طَلَسَ الْعِزَّ لِيَبْقَى بِهِ • فَإِنَّ عِزَّ الْمَرْءِ تَنْفَوَاهُ
كَمْ مِنْ مُظْلِمٍ الْقَدَرِ فِي نَفْسِهِ • قَدْ نَامَ فِي جُبَّةٍ مَلَّاحِ (٥)

(١) بسيف أبيض — (٢) الرَّمْعُ وَصَحْ أَبْيَضٌ يَجْتَمِعُ فِي الْمَوْقِ — (٣) فَرْسُهُ — (٤) الْإِلَهِيَّةُ

الَّذِي لَأَلَّتْ أَمْطَافُهُ وَالرَّشَاءُ وَلَدَ الطَّبِيبَةِ الْإِلَاقِيَّةِ وَمَشَى مَعَ أُمِّهِ — (٥) يَحْضَرُ

مَا يَنْبَغِي لِلنَّاسِ أَنْ يَنْسُبُوا * مَنْ كَانَ ذَا جُودٍ إِلَى الْبُخْلِ
 الْمَوْتُ بَيْنَ الْخَلْقِ مُشْتَرَكٌ * لَا سَوْفَةَ يَنْقُصِي وَلَا مِلْكَ
 مَا صَرَ أَصْحَابُ الْفَلِيلِ وَمَا * أَغْنَى عَنْ الْأَمْلاكِ مَا مَلَكَوْا
 مَنْ كَانَ خُلْفَ الْوَعْدِ يَمِيتُهُ * وَالْعَدْرُ عُرْقُوبٌ لَهُ مَنَسَلٌ (١)
 لَسْتُ كَأَقْوَامٍ خَلَّاهُمْ * نَتْ (٢) أَحَادِيثَ وَهَتَكَ حُرْمَ

قال المعري على لسان رجل ينادى على درعه من يشتريها

مَنْ يَشْتَرِيهَا وَهِيَ قِصَافُ الدَّيْلِ (٣)
 كَانَهَا بَقِيَّةَ مِرْبِ السَّيْلِ (٤)
 عَيَّبَتْهَا مَخْصُوبَةٌ إِفْرَ الْغَيْلِ (٥)
 مُزَادَةٌ مَمْلُوءَةٌ مِنَ الْغَيْلِ (٦)
 لَيْسَ الَّذِي يَمْلِكُهَا بِزَمِيلٍ (٧) الْخ

وقال ايضا

جَهَ الرِّبِيعُ وَأَطْبَابُ (٨) الْمَرْقَى
 وَأَسْتَنْتَبَ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى (٩)
 مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْ قُرَأَ بِدْعًا (١٠)
 يَجِدُ أَخْلَافَ الْعِفَارِ قَطْعًا (١١) الْخ

(١) عُرْقُوبٌ رَجُلٌ كَانَ كَذِبَ أَهْلِ زَمَانِهِ — (٢) أَفْهَامُ الْخَبَرِ — (٣) خَشْنَةُ الْبَدِيلِ —
 (٤) تَحَاكَى الْمَاءَ لَصْفَائِهَا وَبَزِيَّتِهَا — (٥) عَيَّبَتْهَا بِأَشْيِئَتِهَا — (٦) الْغَيْلُ هُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي
 عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ — (٧) زَمِيلٌ ضَعِيفٌ — (٨) دَعَاى — (٩) وَاسْتَنْتَبَ أَيْ نَشِطَتْ وَالْقَرْعَى
 جُ قَرْعٍ وَهُوَ الَّذِي بِهِ قَرْعُ وَالْفِصَالُ جُ فَصِيلٌ وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ أَلَا فَصْلٌ عَنْ أُمِّهِ — (١٠) قَرَأَ
 بِدْعًا أَيْ بَرَدًا شَدِيدًا مَجْبِيًا — (١١) يَجِدُ يَقْطَعُ أَخْلَافَ الْأَهْلِ أَيْ جَفَّتِ الْبَائِثَةُ لِهَيْدَةِ الْبَرْدِ

قالت الخنساء ترضى اخاها صغرا

يا عَيْنِ جُودِي بالدموع البِغْزَارُ * وَأَبْكِي عَلَى أَرْوَعِ حَامِي الدِّمَارُ (١)
فَرَجَ (٢) مِنَ الْقَوْمِ كَرِيمِ الْكِدَى (٣) * أُنَمَاءُ مِنْهُمْ كُلِّ مَحْصِنِ التِّجَارِ (٤)
أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي هُلُكُهُ (٥) * وَصَرَخَ النَّاسُ بِنَجْوَى السَّرَارِ (٦)
أُخْرِ إِمَّا نَكُ وَدَعْنَا * وَحَالٌ مِنْ دُونِكَ بُعْدُ الْمَزَارِ
فَرَبِّ مُرْفٍ (٧) كُنْتُ أُنَذِّقُهُ (٨) * إِلَى عِيَالٍ وَيَتَامَى مِفَارِ
وَرَبِّ لُغْمَى مِنْكَ أَنْعَمْتُهَا * عَلَى عُنَاةٍ غُلْقِي فِي الْإِسَارِ (٩)
أَقْبَلِي فِدَايَ الَّذِي غُودِرْتُ * أَعْظَمُهُ تُلْمَعُ بَيْنَ الْعِبَارِ (١٠)
مَنْ كَانَ يَوْمًا بِأَكْيَا سَبَدًا * فَلْيَبْكِيهِ بِالْعَبْرَاتِ الْخِرَارِ
وَلْيَبْكِيهِ الْخَيْلُ إِذَا غُودِرْتُ * بِسَاحَةِ الْمَوْتِ غُدَاةَ الْعِشَارِ (١١)
وَلْيَبْكِيهِ كُلُّ أَخِي كُرْبَةً * صَاقَتْ عَلَيْهِ سَاحَةُ الْمُسْتَجَارِ (١٢)

قال خفاف ابن نذبة يمدح ابا بكر الصديق رضى الله عنه

لَيْسَ لِفَيْءٍ غَيْرُ تَقْوَى جَدَاءِ (١) * وَكُلُّ شَيْءٍ مُمَرَّةٌ لِلْفَنَاءِ
لَمَّا أَبَا بَكْرٍ هُوَ الْغَيْثُ إِذْ * لَمْ تَقْبَلِ الْأَرْضُ سَحَابَ بِنَاءِ
تَالَلَسَ لَا يُذِرْكُ أَيْامُهُ * ذُو طَرَّةَ (٢) حَافٍ وَلَا ذُو حِدَاءِ (٣)
مَنْ يَشْعُ كَى يُذِرْكُ أَيْامُهُ * يَجْتَهِدُ الْفِدَّ بِأَرْضِ فُضَاءِ

(١) أروغ جميل ولما ما يجب على الإنسان ان يحميه — (٢) سيدهم — (٣) العطاء —
(٤) محض النجار خالص النسب — (٥) خبر موته — (٦) وصرخ الخ لما اظهر الناس جهاراً
ما كانوا يقولونه سراً — (٧) المعروف والعطاء — (٨) انعمت به والعيال الفقراء عائل —
(٩) جناح مان وهو الاسير وغلق مقيدون — (١٠) الخبار الارض اللينة الرخوة ذات الحجارة
الصغيرة ومعنى الشطر انه لم يدفن — (١١) غداة القتال — (١٢) سبيل النجاة وطريق
الخلاص — (١٣) النعمة — (١٤) المزاولة — (١٥) حذاء اى نعل

قال ابو العتاهية

يَا وَاعِظُ الْعَاقِلِ مَا وَاعِظُ * أَبْلُغْ فِي الْعَاقِلِ مِنْ نَفْسِهِ
قَدْ يَضْرِبُ الْعَاقِلُ أَمْثَالَهُ * فِي غَدِهِ يَوْمًا وَفِي أُنْسِهِ
فَيْنَهُ مَا يَنْفَعُ أَقْلَ الْحَيِّ (١) * مِنْ أَبْعَدِ النَّاسِ وَمِنْ جَنْبِهِ
قَدْ يَسْتَشِيرُ الشَّيْخُ أَبْنَاءَهُ * وَيَقْبِسُ (٢) الْحِكْمَةَ مِنْ عَرِيدِ (٣)
وَالْعَقْلُ مُقْسُومٌ فَلَا تَزْعَدَنَّ * فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَفِي قَبْسِهِ
وَأَسْأَلْ فَقَدْ يَكْشِفُ عِنْدَ الْعَمَى * سُرَاكُ الْعَالَمِ فِي أُنْسِهِ

قال محمد بن بدير

وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمْ اللَّهُ * وَمَنْ تَكُونُ النَّارُ مَثْوَاهُ
يَا حَزْرَتِي فِي كُلِّ يَوْمٍ مَضَى * يَذْكُرُنِي الْمَوْتُ وَأَنْسَاهُ
مَنْ طَالَ فِي الدُّنْيَا بِهِ عُمْرُهُ * وَعَاشَ فَاَلَمَوْتُ قَصَارَاهُ (٤)
كَانَهُ قَدْ قَبِلَ فِي مَجْلِسٍ * قَدْ كُنْتُ آتِيهِ وَأَغْنَاهُ
صَارَ الْيَسِيرِيُّ إِلَى رَبِّهِ * يَرْحَمُهُمُ اللَّهُ وَإِيَّاهُ

قال عليمة الفحل

دَافَعْتُهُ عَنْهُ بِشَعْرِي إِذْ * كَانَ لِقَوْمِي فِي الْفِدَامِ جَعْدُ
فَجَبَانٍ فِيهِ مَا أَتَاكَ وَفِي * تِسْعِينَ أَسْرَى مُقْرَنِينَ صُلْدُ (٥)
دَافَعُ قَوْمِي فِي الْكَتِيبَةِ إِذْ * طَارَ لِأَطْرَافِ الطَّبَاةِ (٦) وَقَدْ

(١) اهل العقول — (٢) ياخذ ويستفيد — (٣) زوجته — (٤) غايته — (٥) اسرى

ج اسير وصعد وثاق — (٦) الكتيبة الجيش والطباة ج طبة وهي حد سيف وسنان

فَأَمْسَبَعُوا عِنْدَ آبْنِ جَفْنَةَ فِي مِ الْأَغْلَالِ (١) مِنْهُمْ وَالحديدِ عَقِدْ
إِذْ مُخْتَبِ (٢) فِي الْمُخْتَبِينَ وَفِي مِ التَّهْكَ (٣) عَنِّي بَادِي وَرَشَدْ

قال الحملى

مِنْ أَيْتَا تَضَعُكَ ذَاتُ الْحَجَلَيْنِ (٤)
أَبْذَلَهَا اللَّهُ بِلُحُونِ لَوْنَيْنِ
سَوَادَ وَجْهِ وَبَيَاضَ عَيْنَيْنِ

قال قبيصة بن النضرالى الحمزى

هَاجِرْنِي يَا بَنْتُ آلِ سَعْدِ
أَنْ جَلَبْتُ لِقَعْبَةَ الْوَرْدِ (٥)
جَهَلْتُ مِنْ عَنَابِهِ الْمُتَعِدِّ (٦)
وَنَطَرِي فِي عَطْفِهِ لَالِدِ (٧)
إِذَا جِيَاذُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تُرْدِي
مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدِ (٨)

المنسرح

اجزاؤه مستغعلن مفعولات مستغعلن فى كل فطر

له ثلاث اعارىض واربعة اضرب والعروض لاولى صحيحة وزنها مستغعلن (الا انى
تتبعمت عددا كثيرا من اشعار العرب فلم اجد هذه العروض لا مطوية) ولها ضربان لاول

(١) الاغلال ج غل وهو الجامعة من حديد يشبه السلاسل — (٢) هالك — (٣) الجهد —

(٤) المجمل الخلل — (٥) لقعة ناقة حلوب للورد اى للشرب — (٦) العناب سير

الجمال — (٧) عطفه جانبه واللد من لدة اى خصمه — (٨) حرد اى غضب وحقد

مطوى وجوبا وزنه مفتعلن والثانى مقطوع وزنه مفعولن والعروض الثانية منهوكـة
موقوفة وزنها مفعولان هى الضرب والعروض الثالثة منهوكـة مكسوفة وزنها مفعولن
هى الضرب

العروض الاولى	{	مستفعلن مفعولات مفتعلن * مستفعلن مفعولات مفتعلن
		مستفعلن مفعولات مفتعلن * مستفعلن مفعولات مفعولن
العروض الثانية		مستفعلن مفعولان
العروض الثالثة		مستفعلن مفعولن

فالعروض الاولى وضربها لاول كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

لَمْ تُسَلِّبْ . نَبِيَّ قَتْلَى وَ . جَدِّكَ مِنْ * صَفْقٍ وَلَا . كَبْنٍ بِالتَّقِثِ . فِي الْعُبْدِ (١)

مستفعلن . مفعولات . مفتعلن * مستفعلن : مفعولات . مفتعلن

وضربها الثانى كقوله ايضا

وَالطَّيْرَانُ . سَارَتْ فَوْقَ . مَوْجِبِهِ * عَوَارِفًا . أَنْ يَشْطُوفَ . يَفْرِيه (٢)

مستفعلن . مفعولات . مفتعلن * مفعولن . مفعولات . مفعولن

والعروض الثانية كقول سفيان بن مجاشع بن دارم

الْتَفِيحُ شَيْءٌ . حُفْثُكَانُ (٣)

وَالْجَوْفُ جَوْ . فُ حَرَّانُ (٤)

مستفعلن . مفعولات

(١) اى بالسحر — (٢) اى اذا سار هذا الملك تعرف الطير انه يطعمها من كثرة
القتلى — (٣) الثكل هو قذبان حبيب او ولد وقد ثكله فهو ثكلان — (٤) عطشان

والعروض الثالثة كقول ابن الموز

يَا مَنِّي نَذَا . هُم مَغْسُورُونَ
وَالْجِلْمُ مِنِّي . هُم مَائِلُونَ
قَلْبِي عَلَى . هُم مَوْفُونَ
مُسْتَفْعِلِينَ . مَفْعُولِينَ

تنبيهه * يدخل مستفعلين الخبن واما الطي والخبيل فلا يدخلان مستفعلين
لا الواقعة في الخشو ويدخل مفعولات الواقعة حشا الخبن والطي والخبيل واما الصرب
المقطوع (مفعولن) فلا يدخله الا الخبن وكذلك مفعولان ومفعولن الواقعين عروضاً

تبرين

مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَى مُقْتَبِعاً * لَمْ يَكْفِهِ لَارِضٌ كُلُّهَا ذَفَبُ
الْمَوْتِ حَقٌّ وَالِدَارُ فَانِيَةٌ * وَكُلُّ نَفْسٍ تُجْزَى بِمَا كَسَبَتْ
سُبْحَانَ مَنْ لَمْ تَزَلْ لَهُ حُجَجٌ * قَامَتْ عَلَى خَلْقِهِ بِمَعْرِفَتِهِ
قَدْ قَلِمُوا أَنَّهُ لَالَهُ وَلَكِنْ مَعْجَزُ الْوَاصِفِينَ عَنْ صِفَتِهِ
يَا صَاحِبَ الْمُدَّةِ الْقَصِيرَةِ لَا * تَفْعَلْ عَنِ الْمَوْتِ قَاطِعِ الْمُدِّ
تُبْكِي عَلَى مَنْ مَضَى وَأَنْتِ عُدَا * يُورِثُكَ الْمَوْتُ فِي الَّذِي وَرَدُوا
سَائِلٌ عَنِ لَامِرٍ لَسْتَ تَعْرِفُهُ * فَكُلُّ رُفْدٍ يَأْتِيكَ فِي الْخَبَرِ
الْمُلْكُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ * تَعْجِزُ الْقَصَايَا مِنْهُ عَلَى قَدَرِ
الْوَقْتِ آتٍ لَا شَكَّ فِيهِ فَلَا * تَنْظُرْ إِلَى طَوْلِهِ وَلَا قِصَرِهِ
لَمْ يَزَلِ الْعَابِعُونَ أَشْرَفَنَا * يَا حَبِذَا الْعَابِعُونَ مَا قَبِعُوا
إِنْ أَنْتِ كَافِيَتْ مَنْ أَسْأَلُ فَعَدَّ * صِرْتُ إِلَى مِثْلِ سُوءِ مَا فَعَلَا
وَإِنْ خَلَوِ الدُّنْيَا عُدَا غَيْرَ مَا * يَهْكُ لَمَسْرٍ وَمَرَهَا خُلُوْ

قد قلتُ إذ غَيَّبُوهُ وَأَنْصَرَفُوا * فِي شَرِّ قَبْرِ لِفَرِّ مَذْفُوفٍ
إِذْ هَبَّ إِلَى النَّارِ وَالْعَذَابِ فَمَا * جَلَّتْكَ إِلَّا مِنَ الشَّيَاطِينِ
مَارَلْتُ حَتَّى عَقِدْتُ بَيْعَةً مِنْ * أَهْرَ بِالسُّلَمِيِّينَ وَالْبَيْسِ
يَا نَاقِي حُبِّي بِنَا وَلَا تَعِدِي * نَفْسِكَ بِمَا تَرَيْنَ رَاحَاتِ
حَتَّى تَنَاجِي بِنَا إِلَى مَلِكِكَ * تَوَجُّهُ اللَّهُ بِالْمَهَابَاتِ

قال ابن الرومي

لَوْ كُنْتُ يَوْمَ الْيَدَاعِ شَاحِدًا * وَهَنْ يُطْفِئُنَ لَوْعَةَ الْوَجْدِ
لَمْ تَرِ إِلَّا دُمُوعَ بَاكِئَةٍ * تُشْفَعُ مِنْ مُقَلِّبَةٍ عَلَى حَدِّ
كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمُوعَ قَطْرَ نَدَى * يُقَطِّرُ مِنْ تَرْجِسٍ عَلَى وَرْدِ

قالت هند بنت عتبة

صَبْرًا بَنَى عُبَيْدُ الدَّارِ
صَبْرًا حُمَاةَ الْأَذْبَارِ
صَبْرًا بِكُلِّ بَقَارِ (١)

قالت أم سعد بن معاذ

وَيْلَ أُمِّ سَعْدِ سَعْدَا
صَبْرًا مَةً (٢) وَجَدَا
وُسُودًا وَمَعْدَا
وَفَارِسًا مُعَدَا
سُدَّ بِهِ مَعْدَا
يَقْدَحُهَا مَاقْدَا

(١) سيف قاطع — (٢) شجاعة

قال حسان بن ثابت

ما بال مَئِينِكَ دَمَمَهَا يَكْفُ (١) * مِنْ ذِكْرِ خُودٍ شَطَطَتْ بِهَا قُدُفُ (٢)
بَانَتْ بِهَا غَرِيبَةٌ تَوَمُّ (٣) * بِهَا * أَرْضاً سَوَانَا فَالْقُضْلُ مُخْتَلِفُ
ما كُنْتُ أَذْرى بِوَشَكِّ (٤) * بَيْنِهِمْ * حَتَّى رَأَيْتُ الْخُدُوجَ (٥) تَنْقَلِبُ
فَعَادِرُونِى وَالنَّفْسُ غَالِبُهَا * مَا شَفَّهَا وَالْهُنُومُ تَغْتَصِكُفُ (٦)
دُعْ ذَا وَعْدِ الْقَرِيبِ (٧) فِي نَفْرِ * يَرْجُونَ مَذْحِى وَمُذْحِى الشَّرَفِ
لَنْ تَدْعُ قَوْمِى لِلْمُجْدِ ثَلْفِهِمْ * أَفَلْ فَعَالٍ يَبْسُدُ إِذَا وَصَفُوا

قال عبد الصمد بن المعدل

سَلْ جَزَعِى مُذْ صَدَدْتُ مِنْ حَالِى * هَلْ لَحْطَرَ الْقَبْرِ لِي عَلَى بِأَلِى
لَا غَيْرَ اللَّهِ سِوَهُ فِعْلِكَ بَسِ * إِنْ كُنْتُ أَتَعَبْتُ فَيْكَ فُدَالِى
وَلَا دَمَمْتُ الْبُكَاءَ عَلَيْكَ وَلَا * حَمِدْتُ حُسْنَ السُّلُومِ مِنْ سَالِ
لَوْ كُنْتُ أَبْغَى سِوَاكَ مَا جَهِلْتُ * نَفْسِى أَنَّ الصُّدُودَ أَتَمَلِّى لى

الْخَفِيفُ

اجزاؤه فاعلان مستفع لى فاعلان فى كل نطر

وله ثلاث اعرابى وخمسة احرب العروض الاولى صحيحة وزنها فاعلان ولها ضربان
الاول صحيح مثلها وزنه فاعلان والثانى معذوف وزنه فاعلن والعروض الثانية معذوفة

- (١) يقطر — (٢) خُودٌ جِ خُودٌ وهى الشاة المسببة الخلق وشططت بعذت وقذف
الى فاقعة قذف الى تشققت من سرعتها وترمى بنفسها امام الابل — (٣) تقصد —
(٤) بقرب (٥) الخدوج جِ جثج وهو مركب للنساء — (٦) قترا بحر — (٧) القريض الشعر

ولها ضرب محذوف ايضاً وزنها فاعلن والعروض الثالثة مجزئة صحيحة وزنها مستفع لن
ولها ضربان الاول مجزئة صحيح مثلها وزنه مستفع لن والثاني مجزئة مخبون مقصور
وزنه فعولن

فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	* فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	} العروض الاولى
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	* فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	* فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	} العروض الثالثة
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	* فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول ابي العتاهية

لَيْتَ حَطِي . مِنْهُ وَمِنْ . مِقْلَبِ أَنْ * لَا ثَرَاءَ . عَيْنِي وَأَنْ . لَا يُرَالِي
فاعلاتن . مستفع لن . فاعلاتن * فاعلاتن . مستفع لن . فاعلاتن

وضربها الثاني كقوله

لَنْ مَنْ تُعْذ . جِلَّ الْبُدُو . رَجَمَالًا * كُلَّ مَتَبٍ . فِي حُبِّهَا . هَائِمٌ
فاعلاتن . مفاع لن . فاعلاتن * فاعلاتن . مستفع لن . فاعلاتن

والعروض الثانية وضربها كقول ابن موسى الانصارى التلمساني

مَذَحْ خَيْرَالِ . بَأْتَامِ حَيْ . رُلُكُم * فَاسْتَزِيدُوا . مَذْحًا يَزِيدُ . فَضْلَكُمْ
فاعلاتن . مفاع لن . فاعلاتن * فاعلاتن . مستفع لن . فاعلاتن

والعروض الثالثة وضربها الاول كقول ابي نواس

خَبِيرِيْنِي . تُفْدِيكَ نَفْ * سِي وَأَقْبَلِي . مَنْ ذَا الْكَرْجِ
فاعلاتن . مستفع لن * فاعلاتن . مستفع لن

وهربها الثانى كقولہ

يا حَبِيبِى . قُلْ لِي مَتَى * تُزْدْرِى بِالسَّرِّ . رَقِيبِى
فاعلاتن . مستغلسن * فاعلاتن . فعولن

تنبيه * يدخل الخبن جميع اجزائه حشواً وعروهاً وهرباً ويدخل الكف
والشكل حشواً مطلقاً وعروهاً لاولى فقط ولكن اذا دخل الكف جزءاً امتنع الخبن فى
الجزء الذى يليه واذا دخل الخبن جزءاً امتنع الكف فى الجزء الذى قبله ويدخل
التشيعث الضرب الاول من العروض لاولى كما فى قول ابن قيس الرقيات

قال لى اِنَّ خَيْرَ سَعْدَى قَرِيبَ * قَدْ اَتَى (١) اَنْ يَكُونَ مِنْه اقْبَرَابُ
قُلْتُ اَتَى يَكُونَ ذَاكَ قَرِيباً * وعليه العضون والابواب
لأن فى القصير لو دخلنا غزلاً * موصداً مصففاً (٢) عليه المحجَابُ

تمرين

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ مَيِّتٍ كَانَ حَيًّا * وَوَيْحَا (٣) يُرَى بِنَا مَا رَأَيْنَا
عَشَّ وَجِيداً اِنْ كُنْتُ لَا تَقْبَلُ مِ الْعُذْرَيْنِ كُنْتُ لَا تُجَاوِزُ زَلَّةً
صَاحِبُ الْبَغْيِ لَيْسَ يَسْلَمُ مِنْهُ * وَهَلِ لِنَفْسٍ بَغْيٌ كُلُّ بَاغٍ
إِلَّا بِالرَّاحَةِ الْمَرْبُوحَةِ فِى الْيَأْسِ مِ مِنَ النَّاسِ وَالْغِنَى فِى الْقَنَاعَةِ
أَوْرَدْنَا الدُّنْيَا وَمَا أَصْدَرْنَا * اِنَّ هَذَا مِنْ فِعْلِهَا لَغُرُورُ
إِضْنِ الْغَيْرِ مَا اسْتَطَعَتْ اِلَى مِ النَّاسِ وَبِاللَّهِ وَحْدَهُ تَسْتَطِيعُ
وَالْمُنَايَا نَأْبَى عَلَى كُلِّ شَيْءٍ * وَالْبَلَى مَوْسَدٌ لِكُلِّ جَدِيدِ

(١) حان — (٢) مخدراً ومصففاً يقال اصغى الباب اذا اغلقه — (٣) قريبا

فَسَدَ النَّاسَ وَالزَّمَانَ جَمِيعًا • فَعَلَى النَّاسِ وَالزَّمَانِ السَّلَامُ
فَتَنَّبِئْنِي يَا نَبِيَّكُمْ جَهْرًا فَيَأْتِي • لِلْمَعَالِي قَدْ سِرْتُ سِيرًا حَبِيشًا
لَا تُعْبَذُ لِي مَذْمُومَةٌ مِنْ حُسْرٍ • إِنَّ قَضِيَّ يُرَى قَدِيمًا حَدِيثًا
وَإِذَا كُنْتُ مُوقِنًا (١) أَنَّ عَزْمِي • قَاصِمٌ (٢) ظَهَرَ مِنْ تَرَاهُ خَبِيشًا
كَيْفَ أَرْتَاغُ (٣) مِنْ مَذْمُومَةٍ قَوْمٍ • لَا يَكْادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا

قال ابن قيس الرقيات يمدح عبد الله بن جعفر بن ابي طالب

بَاتَ قَلْبِي تَغْفَةً (٥) لَأَوْجَاعٍ • مِنْ هُمُومٍ تُعْجِثُهَا (٥) لَأَطْلَاعٍ
مِنْ حَدِيثٍ سَمِعْتُهُ مَنَعَ الثُّومَ مَ قَلْبِي مِمَّا سَمِعْتُ يُرَاغُ
إِذَا أَنَا بِمَا كَرِهْنَا ابْنُ السَّلَامِ مَ كَانَتْ بِنَفْسِهِ لَأَوْجَاعُ
قَالَ مَا قَالَ ثُمَّ رَاغُ (٦) سَرِيعًا • أَذْرَكْتُ لَفْسَهُ الْمُنَايَا التَّسْرَاعُ
قَالَ يَفْكُو الْقِدَاعُ وَهُوَ سَلِيمٌ • بِكَ لَا بِالَّذِي عَنَيْتَ الصَّدَاعُ
أَبْنِ أَسْمَاءَ لَا أَبَا لَكَ تَغْنِي • إِلَهُ غَيْرِهَا لِكَ تَغْنِي
حَاشِيئِي بِصَفِيهِ مِنْ سَجَالِي (٧) • أَلْمَجْدُ سَجَلُ يَهَانَ فِيهِ الْمَتَاعُ
بَيْنَ النَّاسِ كُلِّ ذَلِكَ فِيهِ • شَيْعَةُ الْمَجْدِ دَلِيلُ فِيهَا خِذَاعُ
لَمْ أَجِدْ بَعْدَكَ لَا عِبْلَةً إِلَّا • كَيْفَادُ (٨) بِهَا قَذَى (٩) أَوْ بَقَاعُ (١٠)
بَيْعُهُ مِنْ بَيُوتٍ قَبْدٍ مَنَاقِبِ • مَدَّ أَطْنَابُهُ الْمَكَانَ الْيَقَاعُ (١١)
مُنْتَهَى الْمَجْدِ وَالنُّبُوَّةِ مَ الْخَيْرُ إِذَا قَصَرَ اللَّقَامُ الرِّجَاعُ (١٢)
فَسْتَأَلِيكَ مِذْحَةً مِنْ كَرِيمٍ • نَالَهُ مِنْ لَدَى سَجَالِكَ بَاعُ

(١) متعقبا — (٢) قاطع — (٣) أخاف واغرم — (٤) تشغفه تهزله — (٥) تخفيفها —
(٦) أي مال — (٧) ج سجيل وهو الدلو العظيمة مملوءة — (٨) كشماد أي كماء
قليل — (٩) هو ما يقع في العين والشراب — (١٠) ج نقع وهو الغبار — (١١) أطناب ج
طنب وهو اعجل واليفاع المرتفع — (١٢) ج رضيع وهو اللعيم

قال جميل (نقلا عن كتاب لاغانى ج ٧ ص ٧٩)

رَسَمُ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ * كَذْتُ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلَةٍ
مُوجِئاً مَا تَرَى بِهِ أَجْداً * تَنْتَسِجُ الرِّيحُ ذَرْبَ مُعْتَدِلَةٍ
وَصَرِيحاً بَيْنَ الشَّعَامِ (١) تَرْفَى * صَارِمَاتٍ لِلْهُدْبِ (٢) مِنْ أَسْلَةٍ
بَيْنَ عَلِيَاءِ رَائِسِ قَبْلَى * فَالْعَيْمُ الْبَدَى إِلَى جَبَلَةٍ
وَاقِفاً فِي دِيَارِ أُمِّ حُسَيْنٍ * مِنْ ضَعَى يَوْمِهِ إِلَى أَصْلَةٍ (٣)
يَا خَلِيلِي إِنْ أُمِّ حُسَيْنٍ * حِينَ يَدْنُو الصَّبِيعُ مِنْ غَلَلَةٍ (٤)
رَوْحَةٌ ذَاتُ حَبْوَةٍ وَخَزَامَى (٥) * جَادَ فِيهَا الرِّبْعُ مِنْ سُبُلَةٍ
بَيْنَمَا مَنَّ بِالْأَرْزَاقِ مَعَا * إِذْ بَدَأَ رَاكِبٌ عَلَى جَبَلَةٍ
فَتَأَطَّرْنَ (٦) ثُمَّ قُلْنَ لَهَا * أَكْثَرِيهِ حَيْبَتٍ فِي لُزْلَةٍ
فَطَلَلْنَا بِنَعْنَةٍ وَاتَّكَأْنَا * وَفَرَّئْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلَلَةٍ
قَدْ أَصَوْنُ الْحَدِيثَ ذَوْنَ خَلِيلٍ * لَا أَخْلَفُ لَأَذَاةٍ مِنْ قَبَلَةٍ
فَئِزَّ مَا بَغْضَةٍ وَلَا لِحْزَيْنَابٍ * غَيْرَ أَبِي أَلْتَعْتُ (٧) مِنْ وَجَلَةٍ
وَحَلِيلٍ صَافِيَتْ مُرْتَقِباً * وَخَلِيلٍ فَارَقَتْ مِنْ مَلَلَةٍ

قال ابن قتيبة ربه

يَا غَلِيلاً (٨) كَالْتَارِ فِي كِبْدِي * وَأَقْتَرَابِ الْفَوَادِ عَنْ جَسَدِي
وَجُفُونَا تَذْزِي الدَّمْعَ أَشَى (٩) * وَتَبِيعَ الرُّقْبَادَ بِالسَّيْدِ

(١) ثبت — (٢) صارمات قطعات والهدب شعر اشجار العينين وخذل الثوب والاسل لبات او هو شوى النخل — (٣) مسالمة — (٤) الضجيع الواضع جنبه بالارض والعلل هو الشرية الثمانية — (٥) فيلقان — (٦) فتثنين ومطفن — (٧) الاج اى خاف — (٨) الغليل العطش او خسارة الجوف — (٩) حزن

لَيْتَ مَنْ شَفَنِي مَوَاهُ رَأَى * زَفَرَاتِ الْهَوَى عَلَى كَبْدِي
غَادَةً نَارِحَ (١) مَجَلَّتْهَا * وَكَلَّتْنِي بِلَوَعَةِ الْكَمَدِ

ال حكم الراوى

وَمَتَّى تُخْرُجُ الْعُرْسُ م فَقَدْ طَالَ حَبْنُهَا
قَدْ دَنَا الصَّبْحُ أَوْ بَدَأَ * وَتَى لَمْ يُقْصَ لُبْسُهَا
بَرَزَتْ كَالْهَلَالِ فِي * لَيْلَةٍ غَابَ نَعْسُهَا
بَيْنَ خَبَسِ كَوَامِبِ (٢) * أَكْرَمَ الْعَمْسِ جَنْسُهَا

قال عبد الله بن المعتز

يَأْبَى أَنْتَ قَدْ تَمَازَيْتَ م فِي الْهَجْرِ وَالْفُصْبِ
وَاضْطِبَّارِي عَلَى صُدُودِكَ م يَوْمًا مِنَ الْعَجَبِ
لَيْسَ لِي إِنْ فَقَدْتُ وَجْهَكَ م فِي الْغَيْثِ مِنْ أَرْبِ (٣)
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَمَانَ م عَلَى السَّلَاحِ وَآخَسَبَ

قال عبيد الله بن قيس الرقيات

يَا دِيَارَ الْكَوَامِبِ * بَيْنَ صُنْعٍ فَتَارِبِ
جَاذِلِ السَّعْدَ فُذُوَّةً * وَالْثَوْبَ بِصَائِبِ (٤)
مِنْ مَرْبِمْ (٥) كَأَنَّمَا * يُرْتَمَى بِالْقَوَائِبِ (٦)
فِي أَصْطِفَائِي وَرَتَبَةٍ * وَأَقْبِرَالِكِ الْمَوَائِبِ
دَارُ مَنْ زَانَةُ السُّمُوطِ (٧) م مَعًا بِالْقَرَائِبِ (٨)

(١) بعيد — (٢) كوامب وهي ابحارية التي استدار ثدييها — (٣) حاجة —

(٤) بمطر — (٥) زهد أو مطر غزير — (٦) صيوف — (٧) قلائد — (٨) مقام الصدر

جِيذْ رَنِمْ مُصَكَّلٍ * يَرْثَعِي بِالذَّنَائِبِ (١)
 غَائِبٌ عَنْكَ وَدُو * شَاهِدٌ مِثْلُ غَائِبِ
 رَبِّ بَيْدِ (٢) وَدُونَهَا * نَاصِبٌ (٣) أَوْ كُنَاصِبِ
 وَدُرَى قَفِّ سَبَسِبِ (٤) * لَاحِقِي بِالسَّبَسِبِ
 قَدْ تَجَشَّعْتُ نَعْوَكُمْ * بِعَتَاقِ التَّجَائِبِ (٥)
 مَا مَعِيَ فَيُرْصَارِمِ * لِي وَاللَّهُ صَاحِبِي

قال المعري على لسان رجل يخاطب امرأة خاله ابوها في درع

يَا لَيْسَ آبَنَةُ الْمُضَلِّلِ مِ نَبِي بِزَادِ
 لَيْسَ وَادِيكَ فَاعْلَمِيهِ مِ لِقَوْمِي بِزَوَادِ (٦)
 إِنْ تَوَلَّيْتُ غَادِيَا * فَبَطِيءٌ عَوَادِي (٧)
 خَانِبِي مَلْبَسِي أَبُوكِ مِ فَحَلِّي صَفَاوِي (٨)
 بِدَلَاصِ كَانَهَا * بَعْضُ مَا الْيَمَادِ (٩)
 حُلَّتْ لَائِمِ خُطَطِ * بِغَيْسُونِ الْجَرَادِ (١٠)
 جَلَّتْهَا وَالتَّبَالُ تَهْوِي مِ كَرَجَلِ الْعَرَادِ (١١)
 فِيْهِنَا أَوْجِي الْقَادَةِ مِ لَا كَالْقَسَادِ (١٢)

(١) الأودية — (٢) ج بيدا وهو الصحراء — (٣) مغارة بعيدة — (٤) درى ج لروة
 وهي أعلى الشيء والقف هو ما ارتفع من الأرض والسببب المغارة أو الأرض المستوية
 البعيدة — (٥) أى تكلفت السير نحوكم بكرار النياق — (٦) أى يا امرأة أعطيني زادا
 وأعلمى أنى غريب بواديك وإن واديك ليس بوادى قومي — (٧) أى إن ذهبتي من عندهم
 لا أرجع اليكم — (٨) خلقتني أبوك في درمي التي هي ملابسى وأنى مقيد بها فبكى القيد من
 بدفعها إلى انطلق قايلا — (٩) أى بدرع دلاص أى ملساء ليئة تلعب كالماء البليل — (١٠) الأيم
 الحية شبيه الدرع بساخ الحية المخيط بعيون الجراد — (١١) النبال ج نبل وهي السهام
 وتكوى أى تسقط وكرجل العراد أى كاجماعة الكثيرة من الجراد — (١٢) الشيمم ذكر القنائل

المضارع

اجزاء مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن في كل شطر

وله عروض واحدة مجزوءة صحيحة لها ضرب واحد مجزوء صحيح مثلها

كقول سعيد بن وهب

لَقَدْ قُلْتُ . حِينَ قَرَّ . بَيْتِ الْعَيْسُ . (١) يَا نَوَارُ
فَقُوا قَارِبَ . عُوا قَلِيلًا * فَلَمْ يَرْبُ . عُوا وَسَارُوا
فَنَفْسِي لَ . هَا حَنِينُ * وَقَلْبِي لَ . هُ أَتْكَسَارُ
وَضَدِّي بَ . هُ فَلَإِلَ (٢) * وَذُعِي لَ . هُ أَتْكَدَارُ
مَفَاعِيلُ . فاعلاتن * مَفَاعِيلُ . فاعلاتن

تنبيه * اذا وقع الكف في مفاعيلن امتنع القبس وقد كاد لا يوجد القبس .

تمريين

قال ابن عبد ربّه

أَرَى لِلْعَبَا دَاعَا * وَمَا يَذْكُرُ أَجْبَاعَا
فَأَنْ لَمْ يَكُنْ جَهِيرَا * بِخَطِّ الذِي أَصَاعَا
وَلَمْ يُصْبِنَا سِرُّرَا * وَلَمْ يُلْهِنَا سَمَاعَا
فَجَدَّدَ وَصَالَ صَبَّ * نَتَى تَعَصِدَ أَطَاعَا

قال احمد بن سليم اللبابي

لَا حَيَّ حَيَّ نَجْدٍ * فَقَدْ هَاجَ وَهَجُ وَجْدِي (٣)

(١) الابل البيض — (٢) هو العطش او حرارة في الجوف — (٣) نجد هو كل ما ارتفع من

تهامة الى ارض العراق والوهج اتقاد النار .

وإنْ جُزَّتْ دَارُ لَيْلَى • فَلَا تُنْسَ ذِكْرَ عَهْدِي (١)
 فَلَيْلَى مِنْ زَمَانٍ • وَقَانَا بِغَيْرِ دَعْدٍ
 قَصِيْنَاهُ فِي سُورٍ • وَلَمْ نَحْشَ مِنْ تَعْدِي
 زَمَانُ مَضَى بِأَنْسٍ • عَلَى رَغْمِ كَيْلِ مَدِّ
 بِمِ جَاذِلِي حَبِيْبِي • بِأَقْيَاهُ بَعْدُ بَعْدٍ
 وَقَدْ دَارَ كَانُ حَطِي • عَلَى كَفِّ بَدْرٍ سَعْدِي
 رَفَى اللَّهُ مَنْ رَفَى فِي مِ الْمُضَلَّى حُقُوقِي (٢)
 سَلَامٌ عَلَى دِيَارٍ • بِهَا بَلُثْتُ كُلَّ قَصْدِي
 وَمَنْغَى أَهْلِي فِيهِ • قَوَى الْغَانِيَاتِ رَهْدِي (٣)
 لَقَدْ كَانَ فِيهِ شَمْلِي • نَظِيمًا كَدَّرَ مَقْدِي
 فَأَضْحَى الْإِطْمَامُ • بِأَنْتِغَارٍ قَصْرَتْ وَحْدِي

المقتضب

أجزاء مفعولات مستعملين مستعملين في كل شطر

وله عروض واحدة مجزوءة مطوية لها ضرب واحد مجزوء مطوى مثلها وزنهما مفتعلن

كقول ابن عبد ربّه

يا مليح • هَ الدَّعَج • هَلْ لَدَيْكَ • مِنْ فَرْجِ (٤)

(١) يقال جاز الموضع أنا سار فيه وخلفه — (٢) المصلى موضع في المدينة المنورة —

(٣) المغنى المنزل الذي فنى به أهله ثم طعنوا والغانيات ج فاليتة وهي المرأة التي تَطْلُبُ ولا تَطْلُبُ أو الغنية بحسنها من الزينة — (٤) الدعج سواد العين مع سعتها والفرج كشف الخمر

أَمْ تُرَاكِبُ . قَبِّلْتَنِي * بِالذَّلَالِ . وَالغَنَجِ (١)
 مَنْ يُحْسِنُ . وَجْهَكَ مِنْ * سُوءِ فَعْلٍ . كَيْ السَّبْجِ (٢)
 مَا ذَلَّتْ . حَسْبُكُمَا * قَدْ غَرَقْتُ . فِي لُجْجِ (٣)
 هَلْ عَلَيَّ . وَيُحْكُمَا * إِنَّ لَهَوْتُ . مِنْ حَرَجِ (٤)
 فاعلات . مفتعلن . فاعلات . مفتعلن

تنبيه * يدخل الجزء الاول من الشطر الاول ومن الشطر الثاني الخسين
 او الطي وجوبا ولا يجوز الخبل اصلا

تبرين

أَقْبَلْتُ فَلَاحَ لَهَا * عَارِهَا بِالسَّبْجِ (٥)
 أَذْبَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا * وَالْبُؤَادُ فِي وَجْجِ (٦)
 هَلْ عَلَيَّ وَيُحْكُمَا * إِنَّ لَهَوْتُ مِنْ حَرَجِ

قال الشاعر المشهور بالابيبوردى

قُلْ فَيَ الْهَوَى حَيْلِي * يَا كَثِيرَةَ الْمَلَلِ
 كَمْ أَبَيْتُ مُتَتَرِيَا * حَلَفَ ذُنْعِي الْهَطْلِ (٧)
 لِيَتَنَى عَلَى عَجَلٍ * أَجْتَنِبُهُ بِالْمُقَلِّ (٨)

(١) يقال دلت المرأة على زوجها اذا اظهرت جرامة عليه في تغشج وتشكل كأنها تخالفه
 وما بها خلاف والغنج بضمين ملاحة العينين أو تكسر وتدل — (٢) السبج
 القبيح — (٣) ليجج لجة وهي مظهر الماء أى في وسط البحر — (٤) امروج الذئب —
 (٥) المعارض صبيحة الحد والمراد هنا بالعارفين شعريين مسبيين على الحدين ثم شبه
 الشعر بالسبج وهو خرز اسود براق — (٦) ادبرت أى ولت والوجه الاتقان والتوقد —
 (٧) متتريا أى متشككا والهطل الغزير — (٨) المقل ج مقلة وهي سواد العين

فَالْعَذُولُ مُنْتَظِرٌ * لِأَن يَجْتَنِي أُمْلِي (١)
وَالْمُحِبُّ فِي كَمَدٍ * وَالْعَذُولُ فِي جَذَلٍ (٢)
فَالْهَوَى وَأَيْسَرُهُ * مَا قَرَيْنَ مِنْ وَجَلِي (٣)
هَلْ يَغْفُفُ مَخْبَلُهُ * يَا ثَقِيلَةَ الصُّفَلِ (٤)

قال اجد بن سليم اللبابي

قُلْ لِمَنْ يَغْنَفُ فِي * حُبِّهِ بِلَا سَبَبِ (٥)
خَلَّ عَنْكَ مَعْذِلَتِي * مَا التَّلَوُّ مِنْ أَرْبَى
عَيْشُ مَنْ يَهِيمُ بِهِ * فِي سَوَاءٍ لَمْ يَطِبْ
لَيْسَ مِنْ مَخْبِتِهِ * مَخْلَصٌ لِمُكْتَنِبِ (٦)
بِغَيْرِ التَّشَبُّهِ فِي * مَذْجِ أَشْرَفِ الْعَرَبِ (٧)
خَيْرُ كُلِّ ذِي شَرَبٍ * بَلْ وَخَيْرُ كُلِّ نَبِي
حُبُّهُ بِجَارَةٍ مِنْ * رَأَى خَيْرَ مُكْتَنِبِ
إِنَّ فِي مَخْبِتِهِ * عِصْمَةً مِنَ اللَّهَبِ (٨)
يَا غِيَاثَ كُلِّ مَرِيضٍ * وَكُلِّ مُنْتَجِبِ (٩)
أَنْتَ عِنْدَ رَبِّكَ قَدْ * خُزَّتْ أَرْقَعُ الرَّئِيبِ
مَنْ دَفَا بِجَاهِكَ يَا * سَيِّدِي فَلَمْ يَعْخِبِ
فَيْزُ بَابِ جِلْمِكَ لَمْ * يُنْجِنِي مِنَ الْغَضَبِ

-
- (١) يجتنى أى يتناول — (٢) الكمد الحزن الشديد والعذول الكثير اللوم والجذل الفرح — (٣) الوجل الخوف — (٤) محمله أى جملة والكفل العجز — (٥) يغنف يلوم — (٦) المكتئب المغموم والسمى الحال والمنكسر من حزن — (٧) التشبُّث التعلق — (٨) العصية المنع — (٩) المريخ المستعيث والمكتئب الباكي الذى يجتد في بكائه

المجتنق

اجزاءه مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن في كل فطر
وله عروض واحدة مجزوءة صحيحة لها ضرب واحد مجزوء صحيح مثلها
كقول مطيع بن اياس

في فتية . عُيرِ مِلي . عِنْدَ آخِلا . فِي الطَّعَانِ (١)
مستفع لن . فاعلاتن . مستفع لن . فاعلاتن

تنبيه * يدخله من الزحاف الخبن في جميع اجزائه ما عدا العروض والضرب
المشعث اذا دخل الكف الجزء الذي قبله ويدخل الكف حشوة وعروضه ولكن اذا وقع
الكف في جزء امتنع الخبن في الجزء الذي بعده ويدخل الشكل حشوة وعروضه بشرط
أن يسام الجزء الذي قبل الجزء المشكول من الكف ويدخل ضربه التشعث جوازا

كقول ابن البواب

يا طاعناً غابَ عَنَّا * عَذَاةَ بَانَ الْقَطِيبِ (٢)
أَبْكَى الْعُيُونِ وَكَائِثُ * بِهٍ تَقَرَّ الْعُيُونُ
يَا أَيُّهَا الْمَأْنُونُ * الْمُبَارَكُ الْبَيْتُونُ
لَقَدْ صَفَتْ بِكَ ذُلِّيَا * إِلِلْمُسْلِمِينَ وَدِينُ
عَلَيْكَ بُورُ جَلَالٍ * وَثَوْرُ مَلَكُوتٍ مُبِينُ

(١) فتية ج فتى وميل ج اميل وهو الذي يميل على السرّج ومن لا ترمس له ولا
سلاح له والجبان — (٢) الظلمن المرتجل وقان قارق والقطين الائمة والحشم

تمرين

جَارَتِي لَا تَعْذِلَانِي (١) * فِي حُبِّهَا وَدَعَانِي (٢)
يَا لَيْلَ وَجِدْ بِنَجْدٍ * أَمَا لِطَيْفِكَ مَسْرَى (٣)
الْيَوْمَ أَنتَ بِخَيْرٍ * وَالْخَيْرُ مِنْدَى عِلَادَةٍ
وَكُلُّ مَا تَرْجِيهِ * نَنَالُهُ وَزِيَادَةٍ
يَسْنَعُ مَقَالَهُ حَقِي * وَكُنْ بِحَقِّكَ عَوْبِي
إِنَّ الْمَلِيحَ مَلِيحٌ * يُحِبُّ فِي كُلِّ لَسُونِ

قال العباس بن لاخنف

يَا رَبِّ رَدِّ عَلَيْنَا * مَا كَانَ أَثْمًا وَزَيْنًا
مَنْ لَا تُسَرِّبُ عَيْنِي * حَتَّى يَكُونَ لَدَيْنَا
يَا مَنْ أَتَاكَ لِقَابِي * هَوَاهُ شَوْمًا وَحِينًا (٤)
مَا زِلْتُ مَذْغِبَتْ عَتِي * مِنْ أَشْغَنِ النَّاسِ عَيْنَا
مَا كَانَ حُجَّتْ عِنْدِي * إِلَّا بُلَاءُ عَلَيْنَا

قال ابن ليون

أَلْفَ صَدِيقِي قَلِيلٌ * وَالْوَدَّ مِنْهُمْ جَمِيلٌ
كَمَا عَذُوٌّ كَثِيرٌ * إِذَا مَرَّةٌ لَا يَزُولُ
فَلَا تُعْصِغْ صَدِيقًا * فَالْتَفِعْ فِيهِ جَلِيلٌ (٥)

(١) لا تلوماني — (٢) واتركاني — (٣) الوجد جالة الحزن وحالة الحب والطيف الخيال في النور والمسرى السير ليلا — (٤) اتاح هيتا وجعل والمين الهلاسي — (٥) جليل عظيم

وقال ايضاً

إِعْذِرْ أَخَا الْفَقِيرِ أَنْ * يَصِيْقَ ذُرْعًا بِنَفْسِهِ
الْفَقْرُ مَوْتُ وَلَكِنْ * مَنْ لِلْفَقِيرِ بِرْمَسُهُ
إِنَّ الْفَقِيرَ لَمَيِّتٌ * مَا بَيْنَ أَهْلِهِ جَنَسُهُ

المتقارب

اجزاءه فعولن اربع مرات في كل شطر وله عروضان وستة اصرب فالعروض الاولى
صحيحة وزنها فعولن لها اربعة اصرب الصرب الاول صحيح مثلها وزنه فعولن والثاني
مقصور وزنه فعول والثالث محذوف وزنه فَعَلَّ والرابع ابتر وزنه فَعَّ والعروض الثانية
مجزوءة محذوفة وزنها فَعَلَّ لها ضربان الاول مثلها محذوف وزنه فَعَلَّ والثاني
ابعر وزنه فَعَّ

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	العروض الاولى
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	العروض الثانية
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	

فالعروض الاولى وضربها الاول كقول ابي العتاهية

وَلَمْ يَكْ . سُبْرُ الْعُرَى . فَ إِلَّا . شَقِيٌّ * وَلَمْ يَشْ . كُرِّ اللَّ . سَ إِلَّا . سَعِيدٌ
فعولن . فعولن . فعولن . فعولن * فعولن . فعولن . فعولن . فعولن

ومرربها الثاني كقول ابن عبد ربه

وُلُقَا . حَ خَجَزَ . وَرَقَا . بِنَ صَدَّرَ * وَنَجْنَا . فَمَا خَجَزَ . سُرُفَى . جَنَيْتَ
فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن * فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن

ومرربها الثالث كقول الراصى بالله ابى خالد يزيد بن محمد بن عباد

وَلَا فَرَّ . وَإِنْ كَا . نَ مِنْكَ آفَ . جَفَارَ * وَإِنْ كَا . نَ مِنَّا . جَبِيْعَا . زَلَّ
فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن * فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن

ومرربها الرابع كقول الانصارى التلمسانى

أَمَّا بِنَ . سَبِيلَ . إِلَيْهَا . أَمَّا بِنَ * سَبِيلَ . إِلَيْهَا . بَوَى الْبَيْتِ . بَيَّة
فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن * فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن

والعروض الثانية ومرربها الاول كقول الحسين بن الصالح

إِذَا كُنْتُ . مَتَّ لِي فَعُدَّ . جَبَّ * مِنْ الْمَعْدِ . جَفَرُ الْأَخْ . يَبَّ
فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن * فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن

ومرربها الثاني كقول الانصارى التلمسانى

وَلَا تُعْ . بَرَمَنْ وَأَقْدَ . تَعَصَّدَ * فَمَا الْبَرَمَ . مَن مُفَيِّدِ . كَا
فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن * فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن . فَعُولِن

تنبيه * يجوز دخول القيس على فعولن خفوا ومرربها واما العروض الاولى

فيجوز فيها القيس والقصر والمخلف وفى المشهور لا يدخل القيس الجزء الذى قبل
الضرب لا يعسر

تمريين

نَعَى لَكَ شَرْخَ (١) الشَّبَابِ الْمَشِيبِ * وَنَادَتْكَ بِأَسْمِ سَوَاكِ الْمُخْطُوبِ
وَقَبْلَكَ ذَاوِي الطَّبِيبِ الْمَرِيضِ * فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّبِيبُ
وَمَنْ يَفْكَرِ اللَّهَ لَمْ يَنْسَهُ * وَلَمْ يَنْقَطِعْ مِنْهُ يَوْمًا مَزِيدُ
رَفِيعِ الْعِمَادِ يَفُوقُ الرِّجَالَ * وَيَجْرِي فَيَسْبِقُ سَبْقًا مُبِينًا
وَسَقْنَا كَرَامَتَهُمُ (٢) سُجْدًا * بِأَخْدَاجِهَا (٣) وَذَوَاتِ الْجِزَامِ
فَمَنْ طَنَّ مِمَّنْ يَلَا فِي الْحُرُوبِ * بِأَنَّ لَنْ يُصَابَ فَقَدْ طَنَّ عَجْزًا
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحِجْدِ ذَا قُرَّةٍ * وَفِي الْهَزْلِ ثُلُوهٌ وَتُرْجَى لِإِزَارَا
فِيَالِكِ مِنْ رَوْعَةٍ يَوْمَ بَانُوا (٤) * بِمَنْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ لَا يَبِينَا
وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ خَيْفَانَةً (٥) * وَرَمَحَا طَوِيلًا وَنِيفَا صَغِيلًا
وَمَنْعَكُمُ مِنْ دُرُوعِ الْقُيُومِ (٦) مَ تَسْمَعُ لِلسِّيفِ فِيهَا صَلِيلًا (٧)
عَلَيْكَ السَّلَامُ أبا خَالِدٍ * وَمَا لِلنُّودَاعِ ذِكْرُ السَّلَامَا
وَلَكِنْ تَعْبِيَةٌ مُسْتَطَرِبٍ * بِعَجَبِكَ حُبِّ الْغُرُوقِ الْبُدَامَا (٨)
يَعِزُّ عَلَيْنَا ذَا نَسِي الدِّيَارِ * وَذَاكَ سَلَامُكَ لِي وَالنُّودَاعِ
وَمَا مَرَّ جَارِي لَوْ أَنَّهُ * يَحْدِلُهُ الدَّفْعُ طَفْرًا وَنَابِ
وَكُلُّ يَرَى أَنَّهُ سَيِّدٌ * وَلَيْسَ لِأَفْعَالِهِ سُودُ
أَمْتِي تَخْلَى الْبَحْبَارَ الْحَدِيثِ * وَحَطَّى فِي صُورِهِ الْوُفْرُ

(١) اول الشباب — (٢) نياقهم الكريمة — (٣) ج حديج وهو مركب للنساء —
(٤) غابوا وارتحلوا — (٥) الخيفانة اجمراة شبهت بها الفرس في خفتها وطمورها اى
نهابها في الارض — (٦) ج قين وهو الحداد — (٧) صوتا — (٨) الغرقي الضليل والمدمر الخمر

ولولم يَكُنْ فِيهِ مَعْنَى هَلِكِكَ • نُظِرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ
بُلَيْثُ بِدَارٍ رَأَيْتُ الْخَصِيمَ • لِيُزَيِّرَهَا قَاصِيًا مُبْغِعَهَا (١)
مِنَ الدَّارِ دَارَ لَاذِي وَالْقَلْبِ (٢) • وَدَارَ الْفَنَاءِ وَدَارَ الْفَيْزِ
فَلَا تَبْصِيحَ عَلَى مَالِكَ • فَيَنْ قُصَارِكَ (٣) أَنْ تَهْلِكَ
تَرَى مُورًا تُعْجِبُ النَّاطِرِينَ • وَمُخْبِرَةً تَخْفِيهَا فَلِئْذِ
أَرَى لَأَمْسَ قَدْ فَاتَنِي رَدُّهُ • وَلَسْتُ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ غَدِ
رَضْنَا إِلَى الدُّيَا دَارَ الْفُرُورِ • إِذَا سَحَرْنَا بِلَذَائِهَا
وَكُلَّ لَهُ مَدَّةٌ تُنْفِصِي • وَكُلَّ لَهُ أَفْرِ يُضْغَبُ
وَأَخْلَافِي ذِي الْفُضْلِ مَعْرُوفَةٌ • بِبَذْلِ الْهَمِيلِ وَخِفَ لَاذِي
أَتُنَازِلُ عَلَى بَغْلَةٍ • وَفَوْقَ رِحَالِهَا قُبَّةُ
تَرْفُ إِلَى مَلِكٍ مَاجِدٍ • فَلَا أَجْتَمَعُ بِهَا الْوَجْهَةُ (٤)
إِذَا الْمَرْءُ كَانَتْ لَهُ فَضْوَةٌ • فَبِغْيَ كُلِّ فَيْءٍ لَهُ مِثْرَةٌ
وَكُلَّ لَا مِثْرَ لَهَا جَوْفَرٌ • تُضَيِّفُ مَضْنُونَهَا الْجَبْرُ (٥)
وَكَمْ حَافِرٍ لَا تَرَى خَفَرَةً • فَصَارَتْ لِحَافِرٍ مَا خَفَرَةً
وَلَيْسَ عَلَى مِثْلِ مَسْرِفِ الزَّمَانِ • يَنْبَغِي أَمِيرٌ وَلَا أَمْرَةٌ (٦)
كَذَاكَ الزَّمَانُ وَقَصْرِيفُهُ • لِكُلِّ ذِي جَبْرَةٍ مِثْرَةٌ

وَلَقَدْ خَبَانِي الزَّمَانُ مِمَّنْ هَيْثُ لَمْ أَجِبِ
وَلَقَدْ مَتَّ بَذْرَ السَّمَاءِ فِي فَلَكِ الْكَوْكَبِ

(١) مبهمة — (٢) كل ما يستقط في الضراب من بصوت وتبين وفيه للكم —
(٣) غايته — (٤) الوجبة الأكلة في اليوم واليلة — (٥) المكنون المستور والخبرة العلم —
(٦) ولاية وسلطة.

أَبَيْتُ لِي غُصْرِيَّتِي (١) * وَلَوْ مِنْ الْمُتَنَصِّبِ
فَأَسْكَرَنِي مُرْعَا * قَبْرِي مِنَ الْمَشْرِوبِ
كَذَا النَّذْلُ يَغْبُو بِهِ (٢) * مُنَادِمَةُ الْمُتَجَبِّبِ (٣)
أَتَبِخْ لَهُ رِزْقَهُ * فَلَيْسَ بِمُخْتَالِ
أَتُنْثَى السَّلاَمَةُ اذْ * دُعِيْتُ إِلَى الْمَلْحِ

قال الاخضر السبسي

لَا إِنْ قَرَطَا عَلَى آلَةٍ (٤) * لَا إِنِّي كَنِيذُ مَا أَكِيدُ (٥)
بَعِيدُ الْوَلَاءِ (٦) بَعِيدُ الْمَعْلَمِ مَنْ يَنَّا (٧) عِنْدَكَ فَذَاكَ السَّعِيدُ
وَعِزُّ الْمَعْلَمِ لَنَا بِاللَّسَنِ (٨) * بِنَاءُ الْإِلَهِ وَمَعْجَدُ تَلِيدُ (٩)
وَمَا تَرَوْا (١٠) الْمُجْدِ كَانَتْ لَنَا * وَأَوْرَقْنَا أَبُونَا لِبَيْدُ
لَنَا بِأَحَدٍ شَيْءٍ نَابِهَا (١١) * يَهُونُ عَلَى حَامِيَّتِهَا الْوَعِيدُ
بِهَا قُطْبُ (١٢) مُنْذَرَاتِيَّةُ * وَعَيْصُ (١٣) تَزَاوَرُ فِيهِ لَأَسْوَدُ
تَمَانُونَ أَلْفَا وَلَمْ أَحْصِهِمْ * وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْعُهَا أَوْ تَزِيدُ

قال جارية بن بدر

الْكُنْيَى (١٤) إِلَى أَنْسِ إِنْسِهِ * عَظِيمُ الْخَوَاشِعِ (١٥) عِنْدِي مَهِيئُ

(١) شبابي وصغير صفى — (٢) النذل الحسيس وينبويه لا يوافقده — (٣) المنادمة
المجالسة والمنجب الكريم — (٤) الآلة الحائلة — (٥) ما أكيد كيدى أى ما أقول فعله —
(٦) الهلك — (٧) يبعد — (٨) ظاهر — (٩) قدير — (١٠) المكرمة الماثورة أى التى يأتريها
الآخر من الاول — (١١) الباحة مرساة الدار سميت بذلك لا تسامها والضبس الشديد
والناب السيد الدافع عن القوم وأراد بالمحامين جبلى اجأ وسلمى وقيل أراد بهما
الحيل والسلاح — (١٢) سيوف — (١٣) الأصل الكريم وأصل العيص الأجمة والمزاد بها هنا
كثرة السلاح — (١٤) أبليغ عنى — (١٥) ما يستحقها منه

فَمَا أَتْبَغَى عَشْرَاتِ الْخَلِيلِ * وَلَا أَتْبَغَى عَلَيْهِ الْوُثُوبُ
وَمَا إِنْ أَرَى مَالَهُ مَغْنَمًا * مِنَ الدَّهْرِ إِنْ أَقْوَزْتَنِ (١) الْكُثُوبُ

قال أنس بن زُئيم الليثي مجيباً حارثة بن بدر

أَحَارِبُ بْنُ بَدْرٍ وَأَنْتَ آمَبُورُ * لَقَمَرِي الْمَتَاعُ إِلَى الْحَبِيبِ
مَتَى كَانَ مَالُكَ لِي مَغْنَمًا * مِنَ الدَّهْرِ إِنْ أَقْوَزْتَنِ الْكُثُوبُ
وَشَرُّ لَأَخْلَقَهُ عِنْدَ الْبَلَاءِ * وَعِنْدَ الرِّزْقِ خِلٌّ كُذُوبُ

قال هرون الرشيد الخليفة العباسي

ثَانٌّ وَشَابِزٌ فَلَمَّا لَامَسُوهُ مِنْهَا جَلْبَى وَمُسْتَقْمَصُ
فَرَايَانٍ أَفْضَلُ مِنْ وَاحِدٍ * وَرَأَى الثَّلَاثَةَ لَا يُنْقَضُ

قال حزار بن عمرو بن بني عبد مناة

لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُهَيِّنْ رَبَّهَا * كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَامِبُ
هَجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ * وَيَذِرُكَ فِيهَا الْمُنَى الرَّافِقُ
وَلَطْفُنْ عَنْهَا لُحُورُ الْعِدَا * وَيَشْرَبُ مِنْهَا الشَّارِبُ
وَلَوْلِغُهَا فِي السَّيْنِ الْكُلُوبُ * إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَالِسِبُ
وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ * عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبُ
حَبَانَا بِهَا جَدْنَا وَالْأَلَةُ * وَهَرَبُ لَنَا خَنِيمُ (٢) مَائِبُ

قال ابن أبي عيينة من فريدة فيها أربعة وثلاثون بيتاً

أَلَا مَا لِعَيْبِكَ مُعَقَّلَسَةً * وَمَا لِدِمُوعِكَ مُنْهَلَسَةً

وَكَيْفَ بِهَجْرَ جَانِ صَبْرًا مَرِيءًا • وَحَبِيدَ بِهَا غَيْرَ ذِي جِلَّةٍ
وَمَا مُذْنِفُ (١) بَيْنَ عَوَادِهِ • يُنَادِي وَفِي سَمْعِهِ ثِقَلُهُ
بِأَوْجَعِ مَتْنِي إِذَا قَبِلَ لِي • تَأَقَّبَ إِلَى الرَّقِيِّ بِالرَّخَاءِ
وَمَالِي وَلِلرَّقِيِّ لَوْلَا الشَّقَاءُ مَ إِذْ كُنْتُ عَنْهَا لَفِي عَزْلُهُ
أَكَلْتُ أَنْجَالَهَا شَابِيًا • عَلَى فَرْسٍ أَوْ عَلَى بَغْلَةٍ
وَأَقْسَوْنَ مِنْ ذَلِكَ لَوْ سَهَّلُوهُ • رَكُوبُ الْقَرَأَقِيرِ (٢) فِي دَجَلَةٍ
تَرْوِجُ الْبَيْنَا بِهَا طَرَبَةٌ • رَوَّاحُ السَّدَائِي إِلَى ذَلِكَ
أَخَالِدُ خُذْ مِنْ يَدِي لَطْمَةً • نُغِيضُ وَمِنْ قَدَمِي رَكْلَةً
فَلْيَلِمْ ذُرَّكَ عِنْدَ الْخِوَانِ (٣) مَ مِنْ فَارِسٍ مَادِي الْحُمْلَةِ
وَلَنْ جَاءَكَ النَّاسُ فِي حَاجَةٍ • تَفْطَرُ يَوْمَيْنِ فِي الْعِلَّةِ
وَتَلْعَاقُمُ أَبَدًا كَالْحَيَا (٤) • كَأَنَّ قَدْ عَصَمْتَ عَلَى بَغْلَةٍ

قال سعيد بن وهب

أَيُّ جَمْعٍ لَا يَفِي • فَمَنْ ذَا يَفِي بَعْدَهُ
أَنْزَلْتُ لَهُ شَادِيًا (٥) • فَصَايِدُهُ وَخَيْدُهُ
وَأَهْلُهُ زَلِي فُذْرَةٌ • وَأَخْلَفَنِي وَعْدُهُ
سَأَطْلُبُ مَا سَاءَ • كَمَا سَلَنِي جُهْدُهُ

المتدارك

أجزاء فاعلن أربع مرات في كل شطرو له مروعيان وأربعة اضرب فالعروض لا أول

(١) مريض — (٢) ج قرقر وهو السغينة — (٣) الخوان ما يؤكل عليه الطعام —

(٤) متكشرا في ميمى — (٥) الشان ولد الظبي

صحيحة لها ضرب صحيح مثلها و رنهما فاعلن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة
اضرب لاول مجزوء مرفل ورنه فاعلان والثاني مجزوء مذيل ورنه فاعلان والثالث
مجزوء صحيح مثل العروض

العروض الاولى	1	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	* فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
العروض الثانية	}	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	* فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
		فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	* فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
		فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	* فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

فالعروض الاولى وضربها كقول السكاكى

زَارَنِى . زَوْرَةً . طَيِّفُهَا . فِى الْكَرَى * فَاعْتَرَا . لَبِى لَمَنْ . زَارَنِى . مَا أَفْتَرَى
فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن * فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن

والعروض الثانية وضربها لاول كقول الشاعر

يَا أَجَى . لَا نَسَمَ . وَأَلْعَزَمَ * وَأَسْتَدِمَ . مَذَحَ حَيْثُ . سِرَّ الْأَنَامِ
فاعلن . فاعلن . فاعلن * فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن

وضربها الثانى كقوله

إِنِّي سَى . مُفَرَّم . مِنْ قَوَى * أَفْضَلَ إِلَيَّ نَبِيًّا . أَجْمَعَيْنِ
فاعلن . فاعلن . فاعلن * فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن

وضربها الثالث كقوله

أَيُّهَا الْـ . رَبُّعُ كُنْ . مُسْعِدِى * كَانَ لى . فَيْكَ عَيْ . شُ هِنِى
فاعلن . فاعلن . فاعلن * فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن

تنبيهه * قد يجيء الجزء من هذا البحر ولا سيما في العروض الاولى مخبئاً
لو مشعلاً (وقيل مقطوعاً) اى ياتى مرة على وزن فاعلن ومرة على وزن فَعْلَلْن وتارة على
وزن فَعْلَلْن فهنا اقسام خمسة اما سلامة جميع اجزاء البيت واما خبئها واما تشعيثها
واما سلامة البعض وخبئ البعض مع اتفاق العروض والصرح واما خبن البعض وتشعيث
البعض مع اتفاق العروض والصرح وقد يجوز في هذه الانقسام اختلاف العروض والصرح
كما يظهر للتأمل في كلابيات لامية

تمرين

اِئْنَى بِهَوَى طَبِيئَةٍ مُفْرَمَ * طَبِيئَةٍ مَارَعَتْ نَبْتَ يِثَاءَ قَطْ
دَعَاخَا الْخَضِرَى غُرْبَهَا قَاحِفًا (١) * اِنَّهُ صَائِرُ فَى غَيْدٍ لَا هِفَا
كُرَّةٌ طَرَحَتْ بِصَوِّ الْجَعَةِ (٢) * فَتَلَقَّهَا رَجُلٌ رَجُلْ
يَا آتِسَ الدُّبْيَا مَهْلًا مَهْلًا * زَنْ مَا يَأْتَى زَنْأَ وَزْنَا
لِلَّهِ مَهَاةٌ (٣) حَلَّ لَهَا * فَجَرَى وَوَصَالِي قَدَحَرْمَا
أَخْبَرُوا لَا تَمَى اَتْنَى * نَسَبْتُ أَصْغَى اِلَى لَوْمِهِ
أَفْوَى بَذَرًا جَفْنِي أَضْرَمَ * نَوْمِي لَمَّا جَفْنِي أَشْفَمَ
لَاذَى قَلْبِي طَوْعًا حَسْبِي * دُمْعِي قَانِي مِثْلَ الْعَنْدَمِ (٤)
يَا عَذَّ اِلَى خَلُّوا حَالِي * طَرَفِي قَلْبِي مِنْ ذَا أَسْلَمَ
جَبِي (٥) يَهْوَى بِنَى رَشَوًا * مِمَّا يُكْسَى أَوْ مَا يُطْعَمُ

(١) اى شارباً جميع ما فى الاناء — (٢) ج صولجان وهو العصا المنعوجة —

(٣) البقرة الوحشية — (٤) قان اى احر والعندم هو البقر — (٥) محبوبى

مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ * أَوْ بَرْدُونِي (١) ذَلِكَ لِأَدْنَمٍ
قَدْ قَالَ عَذُولٌ مُنَاكَ أَنَسِي * فَأَجَبْتُ وَقُلْتُ كَذَبْتُ مَتَى
قَدْ قَالَ حَبِيبُكَ ذُو خُفَيْرٍ (٢) * وَكَبِيرُ السِّنِّ فَقُلْتُ فَتَى
يَا مَنْ مَالِي عَنْهُ مَغْنَى * زَوْدَ نَفْسِي زَادَ التَّقْوَى

قال ابو العتاهية في قاص

فَمَ الْقَاصِي بَيْتٌ يُطْرِبُ * قَالَ الْقَاصِي لَمَّا عَزَّيْتُ
مَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا مُذْنِبٌ * هَذَا عَذْرُ الْقَاصِي وَأَقْلَبُ (٣)

قال الحصري

يَا لَيْلَ الصَّبِّ مَتَى هَذِهِ * أَفَيَا السَّامَةِ مُؤَمِّدَةٌ
رَفَدَ السُّبَّارُ (٤) فَأَرْقَدُهُ * أَسْفُ لِلْبَيْتِ يُرَدِّدُهُ

قال ابو الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن البعوى

إِسْتَدَيْتِي أَرْمَةً (٥) تَنْفَرِجِي * قَدْ آذَنَ (٦) لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ (٧)
وَطَلَامَ اللَّيْلِ لَهُ سُرُجٌ (٨) * حَتَّى يُفْشَا أَبُو السَّرُجِ (٩)
وَسَخَابُ الْخَيْرِ لَهَا مَطَرٌ * فَإِذَا جَاءَ لِابْتَانِ (١٠) تَجِي
وَفَوَائِدُ مَوْلَانَا جَمْلٌ (١١) * لِسُرُوحٍ لَأَنْفُسٍ وَالْمُهْجِ (١٢)

(١) الدائبة — (٢) شدة الحيلة — (٣) أى إذا قلبت «عذر» بالتصحيح صار «عذر» —
(٤) السمار هو السمير وهو الذى لم ينبر — (٥) شدة مقلقة — (٦) اعلم —
(٧) الضوء — (٨) ج سراج وهو المصباح — (٩) أبو السرج هو الشمس — (١٠) الوقت —
(١١) ج جملة أى كثيرة — (١٢) السروح مصدر سرحت الاغنام اذا لمعت للرعى والمهج ج
مهجة وهى الدم او الروح

وَلَهَا أَرْجٌ مُّحْيِي أَبَدًا * فَأَقْصِدْ مُّحْيَا ذَاكَ الْأَرْجِ (١)
فَلَرَبُّنَا فَاضِ الْمَحْيَا * بِبُحُورِ الْمَوْجِ مِنَ اللَّجَجِ (٢)
وَإِذَا صَاقَتْهُ أَحْوَالُكَ قُلْ * بِالْقَلْبِ وَأَخْلَاصِ بِهِجِ (٣)
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى الْمُهَيِّدِ * الْهَادِي النَّاسِ إِلَى التَّهْجِ (٤)

وقال سيئنى عهد العزيز الديوينى

لِلَّهِ لَا تَبْرُفَنَّا نَحْنُ ذُو * وَبِهِ التَّوْفِيقُ فَتَنْفِذُهُ
وَلَهُ الْمُلْجَا إِذْ نَقْصِدُهُ * فِي كُلِّ قَضَاءٍ أَوْ قَدَرِ
فَتَعَالَى اللَّهُ مُدَبِّرِنَا * وَمُخَرِّجِنَا وَمُسْكِنِنَا
وَمُصَرِّفِنَا وَمُقَلِّبِنَا * وَمُكَلِّفُ كُلِّ لَحْظٍ (٥)
أَمْضَى فِي الْخَلْقِ إِرَادَتُهُ * وَأَنَالَ الْعَبْدَ عَادَتُهُ
وَأَرَى مِنْ عِلْمِهِ شَاقَاتُهُ * كُلُّ بِقْصَاءٍ وَالْقَدَرِ
أَحْكَمُ لَهُ مَا شَاءَ جَرَى * وَإِلَى كُلِّ يَسْتَعِنُ وَيَرَى
وَلَهُ أَمْرٌ قَوْصُهُ كَسَرَى * فَرَجًا يَنَابِى مِنْ مُقْتَدِرِ

قال على بن حزمون المرسى لاندلسي

حَيْثُكَ مُعْطَرَّةُ النَّفْسِ * نَفَحَاتِ الْفَتَحِ بِأَنْدَلُسِ
قَدَرِ الصَّبَارِ وَمَا تَمَهُمْ * إِنْ لَانْلَامَ لِبِغَى غَرَسِ
وَمَلَأَتْ قُلُوبَ النَّاسِ هُدًى * قَدْ نَا التَّوْفِيقُ لِمُلْتَمِسِ

(١) الأرج انتشار الراحة الطيبة والمخيا زمان احمية او مكانها — (٢) معظم

الماء — (٣) حَسَن — (٤) الطريق — (٥) العجز

وَرَفَعْتَ مَنَارَ الدِّينِ عَلَى * بِعَمَدِ شَيْمٍ ^(١) وَهَلَى أَسَسِ
وَمَضَيْتَ لِأَمْرِ اللَّهِ عَلَى * ثِقَةٍ بِاللَّهِ وَلَمْ تُخَيِّبِ ^(٢)
إِنْ لَا يَأْتِمُ قِدَازُكَ عَرَتْ * كَالرَّوِيِّ يَرُوقِي لِمُغْتَرِسِ
وَنَاسَقَتْ الْأَمَالُ لَنَا * كَالثَّقَرِ تُنْظَمُ فِي لُغْسِ ^(٣)

قال ابن حمديس

وَنَفَيْتَ الْهَمَّ بِبَيْتِ الْكَرِيمِ م وَنَقَرِ الْعُودِ فَلَمْ يَعِدْ
وَلَبِثَ مُشْتَفَّةً ^(٤) أَذْنِي * بِشَرِّكَ ذِي النِّعَمِ الْغَرْدِ ^(٥)

وقال ايضاً

وَمَهْأَ لَطَرَتْ وَنَوَاطِرُهَا * خُلِفَتْ لِنَوَاطِرِنَا فِتْنَا
سَفَرَتْ ^(٦) لِدَوَامِكَ شُغْسُ ضَعَى * وَكُنْتَ بِكَفَيْبِ نَقَى مُضْنَا ^(٧)
وَرَمَقَكَ بِمُقَلَّةٍ خَاذِلَةٍ ^(٨) * مَجَرَّلَكَ وَعَاوَذْتَ الْوَسْنَا ^(٩)
وَحَسِبْتُ سَرَابَ قَنَابِعِهِمْ * لُجْجاً وَرَكَائِبَهُمْ سَفْنَا

(١) عمود وشرج اشهر وهو المرتفع — (٢) اي لم تمكث ولم تغدر ولم
تغفل — (٣) من اللبس وهو سواد مستحسن في الشفة — (٤) متعجبة — (٥) الطرب
أو المطرب — (٦) اضاعت — (٧) اي رجعت وادبرت بقصد يشبه الغصن وذلك الغصن
فوق كثيب وهو التل من الرمل والنقي من الرمل القطعة تنقل محذوبة —
(٨) الخالة الطيبة التي تخلقت من صواحبها وانفردت او تخلقت فلم تلحق —
(٩) الوسن النعاس او شدة النوم

القافية

هى من آخر ساكن فى البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما وبعبارة اخرى
هى مجموع الساكنين اللذين فى آخر البيت وما بينهما من المتحركات والمتحرك
الذى قبل الساكن الاول وتكون حينئذ بعض كلمة او كلمتين او كلمة وبعض اخرى او
كلمتين او كلمتين وبعض اخرى

قال زهير

وَقُلْتُ تَعْلَمُ أَنَّ لِلْمُتَيْنِدِ عِشْرَةً * وَالْأُتَيْتِهَا فَمَاتَكَ [قَابِلَةٌ]

وقال ايضا

وَقَالَ سَأَقْصِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي * مَدَوِي بِأَلْفٍ مِنْ دِرَاهِمِي [مُلْجَم]

وقال ايضا

رَابِعُكَ مَبْتَنِي وَسَدِّدْتَ عَنِّي * وَكَيْفَ هَلِيكَ صَبْرِي وَأَسْطِ [جَبَارِي]

وقال ايضا

كَلَّا لَيْتَ شِعْرِي مَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى * مِنْ لَأَمَرٍ أَوْ يُبْذَوْ لَهُمْ مَا بَدِ [سَدَا لِيَا]

وقال ايضا

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * وَلَكِنِّي مَنْ عِلْمٍ مَا فِى [عَهْدِ مِم]

وقال ايضا

وَأَخْلَفْتُكَ آبَنَةَ الْبَكْرِ مِمَّا وَعَدْتُ * فَلَمَّ سَبَحَ الْحَبْلُ مِنْهَا وَادِ [بِنَا خُلُقَا]

حروف القافية ستة وهى الرَّوْيُ وَالْوَصْلُ وَالْخُرُوجُ وَالرَّدْفُ وَالْتَالِيسُ وَالذَّخِيلُ

١ — فالروى هو الحرف الذى تُبنى عليه القصيدة وتُنسب اليه فيقال قصيدة لامية اذا كان رويها لاما كقصيدة ابن الوردى التى اولها

اِنْزَلَ ذِكْرًا لَانِى وَالْغَزَلَ * وَقِلَ الْفَضْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلَ
وَدَعَ الذِّكْرَى لِأَيَّامِ الْقَبَا * فَلِأَيَّامِ الصَّبَا نَجْمُ أَفْلَ
لَنْ أَهْنَى عِيشَةً قَطَّتْهَا * ذُخِبَتْ لَذَائِهَا وَالْإِثْمُ حُلْ

ويقال قصيدة همزية كقصيدة البوصيرى التى اولها

كيف تَرْقَى رَفِيكَ لِأَنْبِيَاءَ * يَا سَمَاءَ مَا طَالَ لَهَا سَمَاءُ

٢ — والوصل هو إما حرف ساكن ناشئ عن إشباع حركة الروى فينشأ الواو من الصلة والالف من الفتحة والياء عن الكسرة وإما هاء ساكنة او متحركة تلى الروى المتحرك

قال زهير

وما أَدْرِى وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِى * أَقَوْمَ آلِ جُضْنٍ أَمْ نِسَاءَ [و]

وقال ايضا

أَتَبْكِي لِلْفِرَاقِ وَكُلَّ حَتَّى * سَيَبْكِي حِينَ يَفْتَقِدُ الْفَرِيدَ [ل]

وقال ايضا

أَلَوْ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتُهُ * وَالْبَعْضُ يُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ [ي]

وقال ايضا

تَرَاءَ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً (١) * كَأَنَّكَ تُغْطِيهِ الذِّى أَنْتَ سَائِلُ [ه]

(١) فرحاً وتهللاً الوجه تلاماً

قال المخزومي القريشي

يَا لَقَوْمِي فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَمَّنْ * لَا تَزِرُ النَّفْسُ طَيْبَ عَيْشٍ سِوَا [١]

قال توبة بن حمير العقيلي صاحب ليلى لاخليلية

أَلَيْسَ يَصِيرُ (١) الْعَيْنُ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَ * وَيُتَمَنَّعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُ [عَا]

قال أبو الطيب المتنبي

نَعْنُ بَنُو الْمَوْتَى فَمَا بَالُنَا * نَعَايَ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِ [ج]

٢ — انخروج هو حرف ساكن ناشئ من إشباع حركة هاء الوصل وهو إمّا واو بعد

م وإمّا ياء بعد الكسر وإمّا ألف بعد الفتح كما في الآبيات الثلاثة المذكورة لهما الوصل

٤ — الردف هو حرف مد قبل الروي وهو إمّا ألف وإمّا واو وإمّا ياء

قال امرؤ القيس

فَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى * رَحِمْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

قال طرفة

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ * إِذَا ذُلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ

وَلَنْ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ * حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لِدَلِيلٍ

وَلَنْ آثَرًا لَمْ يَتَغَفَّ يَوْمًا فَكَافَّةً * لِمَنْ لَمْ يَرْزُ سَوْءًا بِهَا لَجْهُولٌ

والردف إذا كان بالالف انفردت في القصيدة وإذا كان بالواو والياء جاز أن

يجتمعا في شعر واحد كما في قول طرفة المتقدم

(١) يضرها

٥ — التأسيس هو ألف بينها وبين الروى حرف متحرك من كلمة الروى أو من كلمة أخرى بشرط أن يكون الروى ضميراً

قال زمير

بَذَا لِيْ أَلِيَّ لَسْتُ مُذْرِكُ نَامَضَى • وَلَا سَابِقاً شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً

كَأَنِّي وَقَدْ خَلَفْتُ بِسَعِينِ حِجَّةً • خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مُنْكَبَتِي رِدَائِياً

٦ — الدخيل هو حرف متحرك بين ألف التأسيس وبين الروى كالهَمْزة في قول زمير (جائياً — ردائياً)

حركات القافية سِتُّ الْمُجْرَى وَالنِّفَازَ وَالرَّسَّ وَالْإِشْبَاعَ وَالْحَذُوَّ وَالْتَوْجِيهَ

١ — فَالْمُجْرَى هو حركة الروى الذى يعقبه الف أو واو او ياء او هاء ساكنة او متحركة

٢ — النِّفَاز هو حركة هاء الوصل

٣ — الرَّسَّ هو حركة ما قبل التأسيس

٤ — إِشْبَاع هو حركة الدخيل

٥ — الْحَذُو هو حركة ما قبل الروى

٦ — التَّوْجِيه هو حركة ما قبل الروى الساكن

حدود القافية

حدود القافية خمسة وهى الْمُتَكَوِّسُ وَالْمُتَرَاكِبُ وَالْمُتَدَارِكُ وَالْمُتَوَاتِرُ وَالْمُتَرَادِفُ

وقد جمعها صفى الدين اَحْمَدَى فى بيت واحد

• مُتَكَوِّسٌ مُتَرَاكِبٌ مُتَدَارِكٌ • مُتَوَاتِرٌ مِنْ بَعْدِهِ الْمُتَرَادِفُ •

١ — فالتكاوس هو اربع متعركات متواليات بين ساكني القافية

قال روبية

اذا اجديدان (١) آتعدارا الخفا

بالاوليين لاخير [ين رفعا]

٢ — والمتراكب هو ثلاث متعركات متواليات بين ساكني القافية

قال زهير

ان تلقى يوما على ملائمة فرما * تلقى السماعة منه والذ [ذى خلعا] (٢)

٣ — والمتدارك هو متعركان متواليان بين ساكني القافية

قال زهير

تزوّد الى يوم المسات فإله * ولو كرهت التفتس آخر [مؤمدا]

٤ — المتواتر هو متعرك واحد بين ساكني القافية

قال امرؤ القيس

ما ذا يشق عليك من طعن (٣) * إلا مباك وقلنة ال [عقل]

٥ — والمترادف هو اجتماع ساكني القافية من غير فصل

قال النابغة الذبياني

هذا غلام حسن وجوه * مستقبل الخير سريع التمه [نام]

(١) الليل والنهار — (٢) اي ان تلقاه على قلة مال أو عندم فتجده سمعا كريما

فكيف به وهو على غير تلك الحال — (٣) ج عينة وهو المودج فيه امرأة امر لا

وقال ابو العتاهية

لا والذي أُمْسِيْتُ عَبْدًا لَهُ * ما دَامَ في الدنيا لِحَيِّ سُرُ [ورث]
حَتَّى مَتَى أَنْتَ حَرِيصٌ عَلَى * كَثِيرٍ مَا يُكْفِيكَ مِنْهُ الْيَسِرُ [ييز]

انواع القافية

القافية نوزان اما مطلقة وهي المتحركة الروى

واما مقيدة وهي الساكنة الروى

فالطلقة ستة انواع

١ — مجردة موصولة بحرف اللين

٢ — مجردة موصولة بالهاء

٣ — مردوفة موصولة بحرف اللين

٤ — مردوفة موصولة بالهاء

٥ — مؤسنة موصولة بحرف اللين

٦ — مؤسنة موصولة بالهاء

واتا المقيدة فتلاثة انواع

١ — مجردة عن الروى والتأسيس

٢ — مردوفة

٣ — مؤسنة



عيوب القافية

هي الإيطاء والتصمين والإقواء والإضراف والإكفاء والإجازة والسناد

١ — الإيطاء هو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنى وقد يجوز إعادةتها بعد سبعة أبيات في الشهور وعلى كل فكلما تباعد الإيطاء كان احسن وليست المعرفة مع التكرار إيطاء

قال قيس بن الملوّح الشهير بمجنون ليلى

وإنّ الكُثيبَ الغُرْدَ من جانبِ الحِمَى • إلّى وإنّ لم آتِه لَحَبِيبُ
ولا خَيْرَى الدنيا إذا أنْتَ لم تُزَرْ • حبِيباً ولم يَطْرُبَ اليك حَبِيبُ

وقال ايضاً

لَبِنٌ كُفِرَتْ رِقَابُ لَيْلَى فَطالَمَا • لَهَوْتُ بِلَيْلَى مَا لَهَسَ رَقِيبُ
وإنّ حالَ يَأْسٍ دُونَ لَيْلَى فَرُبَّمَا • أَلَى الْيَأْسِ دُونَ الشَّيْءِ وَهُوَ حَبِيبُ
وَأُنْبِئْنِى حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتَنِى • عَلَى شَرْفٍ لِلنَّاطِرِينَ قَرِيبُ
صَدَدَتْ وَأَشْمَتِ الْعُدَاةُ بِهَجْرِيَا • أَلَا بَيْتُكُ قِيَمًا تَصْنَعِينَ مُفِيبُ
أُبْعِدْ عَنْكَ النَّفْسَ وَالنَّفْسَ صَبَّةً • بِذِكْرِكَ وَالْمَعْنَى إِلَيْكَ قَرِيبُ
مَخَافَةٌ أَنْ تَسْفَى الْوُشَاةُ بِظَنَّةٍ • وَأَكْرَأُكُمْ أَنْ يُسْتَرِيبَ مُرِيبُ
أَمَّا وَالَّذِى يُبْلِكُ السَّرَائِرَ كُلَّهَا • وَيَعْلَمُ مَا تُبْدِى بِهِ وَغُفِيبُ
لَقَدْ كُنْتُ مِمَّنْ تَضْطَعِبِى النَّفْسَ حِلَّةً • لَهَا دُونَ خِلَافِ الصَّفَاءِ حُجُوبُ
وَأَتَى لَأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَانَمَا • عَلَى بَطْنِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ

٢ — التصمين هو تعلق قافية البيت بما بعده بحيث لا يستقل بالمعنى كل واحد من البيتين بل يعنى البيت الاول مفتقراً الى البيت الثانى افتقاراً لازماً لِتِمَامِ المعنى

قال النابغة الذبياني وقد جمع بين لا يظله والتصميم

إذا حاولت في أسد فجوراً • فإني لست منك ولست مني
فهم ذرعى التي استلأمت فيها • إلى يوم النصار وهم معني
وهم وردوا الجفار على تميم • وهم أصعاب يوم فكاك إني
شهدت لهم موطن صلابة • أتيتهم بؤة الصدر مني
وهم ساروا لحجر في خميس • وكانوا يوم ذلك عند طني

وقال امرؤ القيس

وتعرف فيه من أبيه غملاً • ومن خاله ومن يزيد ومن حمر
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا • ونائل ذا اذا صعا واذا سكر

٢ - لاقواء هو اختلافي المجري بضم وكسر أى • هو اختلافي إمرأ القوافي

فتكون قافية مرفوعة مثلاً وأخرى منخفضة

قال امرؤ القيس

جالت ليصر مني فقلت لها أقصرى • إلى امرؤ صرعى عليك حرام
فجزيت خير جزاء لاقية واحد • وزجعت سالة القرأ بسلام
فكأتما بذر وصيل كنيفة • وكأتما من عاقل أرتام

والقصيدة كلها منخفضة

وقال ايضاً

إذا ما كنت متعجراً فلما عجز • ببيت مثل بيت بنى سدوس
ببيت تبصر الروثاء فيه • قياماً لأئزاز أو جلوس
فم أنصار لقمان بن فلي • إذا ما أجنذ الماء القريس

٤ — لا إصراف هو اختلاف المجرى بفتح وضم وفتح وكسر

قال الشاعر (نقلا من القاموس)

أَطَعْتُ جَابَانَ حَتَّى اسْتَدَّ مَعْرُضُهُ * وَكَادَ يَنْقُذَ لَوْلَا أَنَّهُ طَافَا
فَقُلْ لِعِجَابَانَ يَتَرُكُنَا لِطَيْبِهِ * نَوْمُ النَّحَى بَعْدَ لَيْلِ إِسْرَافِ

٥ — لا كفاء هو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج

قال كعب بن

إِذَا زَمَّ أَجْمَالَ وَفَارَقَ جِبْرَةَ * وَصَاحَ غَوَابُ الْبَيْتِ أَنْتَ حَزِينُ
تَنَادَوْا بِأَعْلَى مَسْجَرَةٍ وَتَجَاوَزَتْ * فَوَادِرُ فِي حَافَاتِهِمْ وَصَهِيلُ

قال رؤبة

أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الْفَجِّ
مُيَقَّمُ الْبَيْتِ كَرِيمُ الْمَنْعِ

قال أبو النجم

جَارِيَةٌ مِنْ شَبَّهَ بِنِ أَدَّ
كَأَنَّهَا فِي دَرَمِهَا الْمُنْعَطِ

٦ — لا جازة هو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج

قال الشاعر

خَلِيلِي سِيرَا وَاتَّرَكَ الرَّحْلَ إِلَيْنِي * بِمَهْلِكَةِ وَالْعَاقِبَاتِ تَدُورُ
فَبَيْتَاءَ يَشْرَى رَحْلُهُ قَالَ قَائِلُ * لِمَنْ جَمَلُ رَحْوِ الْمَنَاطِ نَجِيبُ

٧ — السِّندُ هو كل عيب في القافية يُحْدِثُ الروي قبل خاصة اى هو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات وهو خمسة اقسام سناد الردى وسناد التأسيس وسناد الاشباع وسناد الحلو وسناد التوجيه.

١ — سناد الردى هو استعمال الردى في بيت وتركه في اخر

قال الزُّبَيْرُ بن عبد المطلب (نقلنا عن مجموعات المعاني والدواوين الستة في اخر شعر طرفه من نسخة مخطوطة ومجمع امثال العرب للميداني وجمهرة لامثال للعسكري)

اذا كُنتَ في حاجةٍ مُرِيلاً * فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوجِبِ
وَأَنْ يَأْبَ أَنْرَ عَلَيْكَ الْقَوَى * فَتُؤَاوِرَ حَكِيماً وَلَا تُغْصِبِ
وَلَا تُذْكَرَ الدَّفْرُ في مجلسٍ * حديثاً اذا انت لم تُغْصِبِ
وَنَحْضَ الحديثِ الى اهلِهِ * فَإِنَّ الوَيْعَةَ في نَفْسِهِ
وَأَنْ لَمْ يَلْحَظْ مِنْكَ يَوْمَ دَلَا * فَلَا تَنَالْهُ مِنْهُ وَلَا تُغْصِبِ
وَذُو الْحَقِّ لَا تُثْغِضْ حَقَّهُ * فَإِنَّ القَطِيعَةَ في نَفْسِهِ
وَلَا تُخْرِصَنَّ قُرْبَ آثَرِهِ * خَرِيصٌ مُضَاعٌ عَلَى جَرْمِهِ
وَكُمْ مِنْ فَعَى سَاقِطٍ قَلْبُهُ * وَقَدْ يَقْجُبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ
وَأَخَّرَ نَحْسَهُ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَعْبِهِ
لَبِثْتَ اللَّيَالِي فَأَتْنِيْنِي * وَسَرَّ بَلْنِي الدَّفْرُ في قُنْصِهِ

٢ — سناد التأسيس هو تأسيس بيت دون غيره

قال أَتَيْتُ السَّليْمَانِي

لَوْ أَنَّ صَدُورَ الْأَمْرِ يَمْدُونُ لِلْفَتَى * كَأَعْقَابِهِ لَمْ تَلْهِهِ يَتَعَنَّتُمْ

تَعْمُرِي لَدَا كَلْتِ فِجَاجٍ عَرِيضَةً * وَلَيْلٌ سَخَامِي الْجَنَاحِينَ أَذْفَمُ
إِذِ الْآرِضُ لَمْ تُجْهَلْ عَلَى فُرُوجِهَا * وَإِذْ لَيْ مِنْ دَارِ السَّهْوَانِ مَرَاغَمُ

٢ — سَنَادُ الْأَشْبَاعِ هُوَ اخْتِلَافُ الْأَشْبَاعِ بِالْحُرُكَاتِ مُطْلَقًا أَيْ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ
الدَّخِيلِ الْمُسَمَّاةِ إِشْبَاعًا

قَالَ النَّابِغَةُ الذَّهَبِيَّةُ

هَمْ طَرَدُوا مِنْهَا بِلَيْتَا فَأَصْبَحَتْ * بِلَيْتِي بَوَادٍ مِنْ تَهَانَةِ غَابِرٍ
وَهُمْ مَنَعُونَهَا مِنْ قَضَاعَةِ كَلِّهَا * وَمِنْ مُضَرٍّ اخْتَمَرَاهُ عِنْدَ الشَّافِرِ
وَهُوَ قَتَلُوا الطَّيْنِيَّ بِالْحَجَرِ عَنَرَةً * أَبَا جَابِرٍ وَاسْتَنْكَبُوا أُمَّ جَابِرٍ

وَقَالَ أَيْضًا

اتَّكَ بِعَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولُهُ * وَلَوْ كُيِّلَتْ فِي سَاعِدَتِي الْجَوَامِغُ
خَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيئَةً * وَهَلْ يَأْتُمُّنْ ذُو أَمَةٍ وَهُوَ طَائِعُ
بِمُضْطَحِّبَاتٍ مِنْ لَهَافٍ وَتَبَرَةٍ * يَزُرُّنِ إِلَّا سَيَّرْنَ التَّدَاغُ
سَمَامًا تَبَارَى الرِّيحُ حُومًا مَيُونَهَا * لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَذَائِعُ

وَقَالَ أَيْضًا

وَلَا زَالَ رَيْحَانٌ وَمِسْكٌ وَتَنْبَرُ * عَلَى مُنْتَهَاءِ دِيَمَةٍ نَمَّ فَاطِلُ
وَيُنْبِتُ خَوْذَانًا وَمَوْفَا مَنُورًا * سَأْتِبَعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ
بَنَى خَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ زَيْبَةٍ * وَخَوْرَانُ مِنْهُ مُوجِسُ مُتَسَائِلُ
قَعُودًا لَهُ عَسَانُ يَرْجُونَ أَوْبَةً * وَتُرْكُ وَرَهْطُ الْأَعْجَمِينَ وَكَائِلُ

٤ — سَنَادُ الْخَدَوِ هُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الْكَوْنِ الَّذِي قَبْلَ الرَّدْفِ الْمُسَمَّاةِ خَدَوًا

قال فَمَرَوْهُنَّ كُلَّهُنَّ

إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَنِي إِسْرَءِيلَ * أَلَمَّْا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا
أَلَمَّْا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ * كَتَائِبَ يَطْمَعْنَ وَيَرْتَمِينَا
مِلْنَا الْبَيْضَ وَالْيَلْبَ الْيَمَانِي * وَأَسْيَافُ يُفْتَنُ وَيَنْتَحِنَا
مِلْنَا كُلَّ سَابِقَةِ دَلَامِن * ثَرَى فَوْقَ الْبَطَاقِ لَهَا لَحْصُونَا
إِذَا وَضَعَتْ مِنْ لَا بَطَالِ يَوْمَا * رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا
كَانَ لَحْصُونُهُنَّ نُحُونُ كُذْر * تُصَفِّحُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا
وَتَحْمِلُنَا عِدَاةُ الرُّوْعِ جُرْد * فِرْقَنَ لَنَا لَقَائِدُ وَأَفْطِلْنَا

٥ — سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد

قال طرفة

وما زادك الشكوى الى مُتَبَخَّر * تَطَلُّ بِهِ تَبْكِي وَلَيْسَ بِهِ مَطَلُّ
مَتَى تَرَى يَوْمَا عَرَضَتْ مِنْ دِيَارِهَا * وَلَوْ فَرَطَ حَوْلَ تَشْجَمِ الْعَيْنِ أَوْ تَهَلُّ
فَقُلْ لِمَحَالِ الْهَنْطَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ * إِلَيْهَا قِيَابِي وَأَصِلْ حَبْلَ مَنْ وَمَلُّ
لَا إِنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمِ لَيْثَةٍ * بِجُرْ ثُمَّ قَابِسْ كُلَّ مَا بَعْدَهُ جَلُّ

وقال ايضا

ثُمَّ زَارْتَنِي وَصَحْبِي فَجَعَّ * فِي خَلِيلٍ بَيْنَ بُرْدٍ وَتَبَرِّ
تَحْلِسُ الطَّرْفُ بِعَيْنِي تَرْفَر * وَبِغَضَتِي رَفَا أَدَمَ فِرَّ
وَلَهَا كُفَّهَا مَهَا مُطْفِل * تُغْفِرِي بِالرَّمْلِ أَفْئَانِ الزَّمَرِ
وَهَلَى الْمُتَنَبِّسِ مِنْهَا وَارِد * حَسَنُ التَّيْبِ أَيْمِيكَ مُسَبِّحُ
جَابِيَةُ الْبِذْرِ لَهَا ذُو جِدَّة * تَنْفُضُ الْعَالِ وَأَفْئَانِ السَّمَرِ

تذييل على ما تقدم من علم العروض الأبحر المهملة

وتوجد ستة أبحر مهملة أى لم ينظم عليها العرب وإنما نظم عليها المولدون تفنناً
ومى المستطيل والممتد والمتوفر والمتشد والمنسرد والطرْد

١ — المستطيل ويقال له الوسيط هو مقلوب الطويل وأجزاؤه مفاعيلن فعولن مرتين
فى كل شطر

قال بعض الشعراء المولدين

لقد أبدت . سُلَيْمَى . بيوم الجز . ع وَجْها * كَبَدْرِ التَّمْ . مِ حُسْنًا . وشمس لَأَف . بِي نُورًا
مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن . فعولن * مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن . فعولن

٢ — الممتد ويقال له الوشيم هو مقلوب المديد وأجزاؤه فاعلن فاعلاتن مرتين فى كل شطر
قال بعضهم

صَادَقْتُ . بِي غَزَالٍ . أَحْوَرَ . ذُو دَلَالٍ * كَلَمًا از . دَذْتُ حُبًّا . زَادَ مِنْ . بِي نُفُورًا
فاعلن . فاعلاتن . فاعلن . فاعلاتن * فاعلن . فاعلاتن . فاعلن . فاعلاتن

٣ — المتوفر ويقال له المعتمد وهو مأخوذ من الوافر بقديم السبب الخفيف من
مفاعلاتن على الوجد فصار فاعلاتك

وأجزاؤه فاعلاتك ثلاث مرات فى كل شطر

قال بعضهم

مَارَأَيْتُ مِ . سَنَ الْجَادِرِ . بِالْجَزِيرَةِ * إِذْ رَمَيْنِ بِ . سَهْمٍ جَرِ . حَتَّ فُؤَادِي
فاعلاتك . فاعلاتك . فاعلاتك * فاعلاتك . فاعلاتك . فاعلاتك . فاعلاتك

وقال الآخر يقد حذى السهب الثقيل من العروش والصرب

ما وقوفك . بالركائب . فى الطلل * ما سؤالك . عن حبيبك . قد رحل
ما أصابك . يا فؤادى . بعدهم * أين صبرك . يا فؤادى . ما فعل

٤ — المتند من التودة وهى السكينة ويقال له الغريب

وأجزاؤه فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فى كل شطر

قال بعضهم

ما لسلمنى . فى الهرايا . من مضيه * لا ولا البذ . رالنيزال . مستكمل
فاعلاتن . فاعلاتن . مستفع لن * فاعلاتن . فاعلاتن . مستفع لن

٥ — المنسرد ويقال له القريب

وأجزاؤه مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن فى كل شطر

قال بعضهم

لقد ناذى . ح أقواما . حين جابوا * وما بالشف . عم من وقبر . لو أجابوا
مفاعيلن . مفاعيلن . فاعلاتن * مفاعيلن . مفاعيلن . فاعلاتن

٦ — الطرد ويقال له المفاكل

وأجزاؤه فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن فى كل شطر

قال بعضهم

ما على مش . نهم ريب . مع بالصيد * فاشتكى ثم . م أنكأنى . من الوجد
فاعلاتن . مفاعيلن . مفاعيلن * فاعلاتن . مفاعيلن . مفاعيلن

فنون الشعر السبعة

هذه الفنون السبعة وهى التسلسلة والدوبيت والموشح والقوما وكان وكان
والموالي والزجل اخترعها لادباء المولدون ولذلك لا تسمى شعرا لأن أوزانها مخالفة
لاوزان العرب وهى فسمان قسم معرب لاكن فيه وهو السلسلة والدوبيت وقيل الموشح
ايضا وقسم ملحن لاإعراب فيه وهو القوما وكان وكان والزجل

١ — أما فن السلسلة فأجزاؤه فعلان مستعملان فاعلان فى كل شطر ويجوز
فى فاعلاتن انخبس ويحسن فى مستعملين وأكثر ما تجىء فاعلاتن فى الضرب
على فاعلاتن

قال فتح الله النقاس يعدح لاساذا أبا المواهب البكرى

يأْمِدُ . سَدِّعُ الْعَذُّ . لِي إِنْ عَذُّ . لَكَ إِشْرَاكُ * عَذْرَا . لِعِذَارٍ . رُمِيَتْ مِنْ . لِي بِأَشْرَاكٍ
لِلنَّاسِ . مِنْ غَرَامٍ . يَا عَاذِلِي . وَغَرَامِي * مِنْ يَزِيدٍ . بِطِبْنَاهِ . لِي نَقَا بِالْعَفَا . مِنْ مَضْعَاكُ
تَسْبِيحٍ . كَيْتُ بِدِيْبَا . جِ خَذْ . شَعْرَاتُ * قَدْنَمُ . حَمَمَهَا السَّحَابُ . رَوَّاجِمَا . لِي لَهَا حَالُ
تَاللهِ وَمَا الْحُسْنُ غَيْرَ حَسَنِ عِذَارٍ * فَانْظُرْهُ وَسَلِّبِي فَقَدْ تَرْتِيكَ عَيْنَاكُ
مَا خُصِّطَ عِذَارُهُ سَوَى حَسَنَاتٍ * يَارَبِّ وَأَرْجُو بَدَى الصَّحِيفَةِ الْقَدَاكُ
يَا بَذْرُ كَمَا جَنَنْتُ لِلْحَسَنِانِ خُتَامَا * الْمِسْكُ خُتَامَا أَتَيْتُ حَسَنَ مُجَيَّانُ
مَا فَيْتُكَ سَوَى نَقْصِكَ الْعَهْدِ مَعِي * وَافْعَلْ فِقْوَادِي عَلَى فَعَالِكَ يَهْوَاكُ
قَدْ كُنْتُ وَكُنَّا وَأَنْتَ بِدَرُ دُجَانَا * وَالْيَوْمَ قَلِمٌ يَا هِلَالُ تَحْرِمُ رُؤْيَاكُ

قال الشيخ عبد الله بن محمد الشبراوى

يَا مَعْتَدِلُ الْعَدَّةِ إِنْ صَبِرَى قَدْ بَانَ * وَالِدْمَعِ لِيْخَافِي الْغَرَامِ أَظْهَرَ إِيَّانُ

جَدَدْتُ شَجَوْنِي وَقَدْ كَتَلْتُ جَفَوْنِي * بِالشَّهْدِ فَبَيْنِي وَبَيْنَ نَوْمِي شَتَانُ
فِي نَقْصِ عَهْدِي سَعِيتَ سَعَى نَجِيدٍ * مُذْ أَصْبَحَ دَمْعِي عَلَى فِرَاقِكَ هُذْرَانُ
بُسْطَرَاكَ قَلَانِي الْعَذُولُ فَيْكَ لِأَتَى * مَا مِلْتُ وَحَاشَا أَمِيلُ فَيْكَ لَسَلَوْنُ
يَا غَايَةَ قَصْدِي وَحَقِّ قُدْرِكَ عِنْدِي * مَا حَلَّ بِقَلْبِي سِوَى خِيَالِكَ إِثْسَلُنْ
رَفْعًا بِكُمَيْسَبِ طَعْنَتِهِ بَلْغَوَامُ * قَدْ مَلَمَ كُلَّ الْغَصُورِ مِنْهُ الْمَيْلَانُ
طَاوَعْتَ دَمْعِي وَهَمَّنَ فَيْكَ وَشَاءَ * وَانْقَدْتُ إِلَى الْحَبِّ وَهُوَ أَعْظَمُ فَتَانُ
يَا غَايَةَ سُؤْلِي لَقَدْ رَفَى لِنَحْوِي * فِي أَحَبِّ عَذُولٍ وَالصَّعْرُ مَنِي قَدْ لَانُ
حَمَلْتُ فَوَادِي مَا لَيْسَ فِي طَاقَتِهِ * وَجَدْتُ وَأَوْسَعًا عَلَى هَوَاكَ وَأَشْجَانُ
يَا بَذْرَ أَمَّا قَدْ كَفَاكَ شَاعِدُ سَقَمِي * وَالْمَدْمَعُ حَتَّى قَضَيْتَ فِي بَهْجَتَانُ
إِلَى بَكَ مَسَّبٌ عَلَى الْغُرَامِ صَبُورُ * لَأَمْلَأَنَّ مَحَبَّتَ شَاكَ الْغُرَامَ وَلَا كَانُ

٢ — وأما الدوبييت وسمى هكذا لأن دو معناها في لغة الفرس البنان وغاية ما يُنظم منه بيتان ويقال له الرباعي أيضا لأن له أربعة مصاريم فهو ثلاثة أقسام إما أن يكون بأربع قوافٍ أو أخرج بثلاث قوافٍ أو مردوفاً بأربع أيضاً وأكثر استعمال الدوبييت في المعاني الرقيقة أو في فن القِيَاء

وأجزاء فِعْلُنْ متفاعِلان فَعْلُنْ في كل شطروفي بعض لاهيان يغيثون بعض التغييثر في أجزاءه فيستعملون متفَاعِلين مكان متفَاعِلن ويسكنون تاء متفَاعِلن بالاصحار ويحذفون النون منها حال زيادة الياء بعد العين

وله خميس أماريم وسبعة أصرب

الاولى تامة ثقيلة وزنها فِعْلُنْ ولها صربان الاول مثلها بحركة العين كقول
أَبْنِ الْفَارِصِ

إِنْ جُزَّتْ بِحَقِّ مَا كَفَيْنَ الْ . عَلَّمَا * مِنْ أَجْد . إِلَيْهِمْ حَالِي . كَمَا قَدْ . عَلَّمَا
قُلْ عَبْدُ . ذِكْرُكُمْ ذَابَ آتَمَ . عِيَاقًا . لَكُمْ * حَتَّى . لَوْنَاتٍ مِنْ . صُنَى مَا . عَلَّمَا

والضرب الثاني مذكال وزنه فَعْلَانُ

كقول الحاجر

بِالَّذِي . بَلِ رَفَعْتَ قِصْفَ . حَصَةِ الْهَجَرِ . بِرَأْيِي * وَلَا أَرَى . حَصَ لَمِثَ حَا . صَعَابِيهِ . بِنِ يَدَيْهِ
فِي الْحَا . لِي إِلَى حَا . جَبِيهِ . وَقَعَلِي * هَذَا الْ . شَاكِي يَزَا . دَفِي الْحَوِ . رَعْلَيْهِ

والعروض الثانية تامة خفيفة وزنها فَعْلُنْ ولها ضربان لا أول مثلها وزنه فَعْلُنْ

كقول صليحي البدين الحلي

لَا تَعُدْ . سَبْ زَوْرَةَ الْ . تَكْرَى أَجْدَ . غَانِي * مِنْ بَعْدِ . ذِكْرٍ مِنْ شَوَا . هَذَا السَّلَا . مَوَانِ
مَا أَرَى . سَلَّتِ الرِّقَا . ذَا لَآ . شَرَاكَ * تَضْطَلُّ . ذُبِيرَ شَوَا . رَدَّ الْغَزَا . لَآ

والضرب الثاني مذكال وزنه فَعْلَانُ كقوله

خَلْ . لَمْ حَاجِبُ . جَمِيلُ : فَعْلَانُ * قَدْ جَا . دَعَلَى فِي . أَيْقِي الْ . بُشْعَانِ
أَوْ قَا . ثَ وَصَالِكُ الْ . سَفْهَى . شَهْدُ * يَا مَنَ . سَجَرُ الْوَرْنَى . جَبِيْعَا . وَاجْبَانِ

والعروض الثالثة مجزومة صحيحة ولها ضرب مجزوء صحيح مثلها كقول

بهاء الدين زهير

يَا مَنَ . لَعِبْتُ بِهِ . عَمُول * مَا أَلِي . طَلَفَ هَذِهِ الْ . حَمَائِلِ
نَسْفُوا . نَ يَهْمَزَّةُ . دَلَال * كَالْقَصْ . مَنَ مَعَ النَّسِي . مَنَ نَائِلِ

والعروض الرابعة مجزوءة محذوفة وزنها فعلٌ ولها ضرب مجزوء محذوف
مثلاً كقولـه

لَا بِرِ مَعَاذِ الدِّ . جَعَلَنِي * مَا أَهْدَى . سَفْهًا مَعَ الدِّ . دُمْنِي
قَدْ ذُفِرَ . ذُفْرُ مَهْجَتِي الدِّ . هَوَى * حَتَّى آتَى . عَزَّجَ الدَّمْعُ . ذَمًّا

والعروض الخامسة مشطورة وزنها فعلٌ وصريحاً مثلها ويقال لها رباعى استغنية
أشطارها الأربعة كقول بهاء الدين زهير

يَا نَعْدُ . يَبْنَى مُهْجَتِي . وَيَأْتِي * لِفَهْجَا * شَكْوَى . كَلَفِي عَسَا . لَنْ أَنْ تَكْ . خَفْهَا
قَيْنٌ . نَظَرْتُ إِلَيْ . لَنْ مَا أَلْفَ . زَفْهَا * رَوْحُ . عَرَفْتُ هَوَا . لَنْ مَا أَلْ . طَفْهَا
هذا وقد تفتنوا فى الدوبيت كثيراً ونصرفوا فيه جيّداً وستوا كل نوع منه

باسم خاص مثل الرباعى المنطق كقولـه

قد قدّ مهجتي غرامى ونشّر * والقلب ملوك
من كان يراك قال ما أدت بنشّر * بل أنت ملوك

ويشترط فيه أن يكون الشطر الأول من كل بيت كامل الوزن والشطر الثانى
مركباً من فعلٌ وفعلٌ ويكون بين كل شطر وما تحته اجناس

والرباعى البرقل كقولـه

بدر واذا رأته شمس لأفقى * كسفت ورقى فى يوم احد
هوذت جماله برّب الفلق * وبما خلقا من كل احد

ويشترط فيه شرط الرباعى المنطق مع عدم اشتراط الجناس وأن يكون له جزء
فيكون البيت مركباً من ثلاث فقر

والرباعى الروى كقوليه

يا مُرْسِلًا لِلْأَنَامِ جاعاً وحُمى * ها أنت لنا ، عزاً وهدى ، فى أى مُدَّ

يا أَفْضَلَ مِنْ مَسْفَى بَارِضٍ وَسَمَا * يا شافِعَنَا ، فى الحشرِ قدا ، غوثاً ومُدَّ

ويشترط فيه ما اشترط فى سابقه مع التزام الجنس وزيادة جزء رابع فيكون كل

بيت مركباً من اربع فطر

٢ — أما الموشح فأول من اختعه لاندلسيون وهو كالشمر يلزم فيه لامرأب والوزن

غير أن وزنه تارة يوافق لاوزان العربية وفى بعض الاحيان مع تغيير قليل وتارة يعذبها

وتركيبه أن يأتى الشاعر بببيت أو بيتين فى الغالب يجعلهما لازمة لما بعدهما

يكون الروى فى كلا المصراعين من الصدر متطابقاً بذاته وكذلك من العجز ثم يأتى

بثلاثة ابيات فى الأقل مختلفة الروى بين الصدر والعجز ولكن متفقة فى كل

منهما ثم بيتين ايضاً لتتوشح بهما يكون رويها صبراً ومجزأ كروى البيتين المتقدمين

ومثاله من الرمل قول بعض المغاربة

فأبْدَلِ الصَّبْحُ الدجى فَأَنْهَزْماً * ومحا بالسيف أفق الفلج

وجلا الغيم بِبَرْقٍ رَقْمَا * ثوبَ ديباج به النجوم كرى

نَسَخَ الصَّبْحُ أحاديث الدجى * بِبَيْدٍ بيضاء فى لوح النهار

وَلِكُفِّهِ المغرب الليلَ آتَجْحَى * حين نادى الفجر فى الشوقِ البدار

وجلا الصَّبْحُ جبيناً أبْلَجَا * فالتفتى النجم من نوره وغار

وبكى القمرى لما ابْتَسَمَا * عاطر الزفر بِثَغْرِ العرس

وَرَقَا خَدَّ الرَّبِّى فَأَنْسَجَمَا * دَمْعٌ مِىنَ العارِى المُنْبَجِسِ

لِلزَّيَاسِ أَذْهَبَ تَرَى بُلْبُلَهَا * يَتَغَنَّى بَيْنَ زَهْرٍ يُنَجِّلِي
وَحُدُودَ الرُّوسِ قَدْ كَلَّلَهَا * ذَمُّعَ طَلٍّ لِأَشْعِيَايِ الْبُلْبُلِ
وَقُدُودَ الْبِصَانِ قَدْ قَامَ لَهَا * يَابِغُ الْغُصْنِ مَقَامَ الْأَسَلِ
وَالرَّبِّي فَاحَتْ تُحَاكِي خُزْمًا * وَعَلَيْهَا مِنْ ثِيَابِ السَّنَدُسِ
جَنَّبَهَا زُرَّ بِالزَّمَرِ كَمَا * زُرَّ بِالْفِصَّةِ ثَوْبَ الْأَطْلَسِ

ومثاله من الوافر قول آئين نباته

إِلَى بَكَاسِكَ لَا تُهْنِي إِلَيَّا * وَلَا تَبْخُلْ بِعَسْجِدِهَا عَلَيَّا

مَعْتَقَةً تُدَارِ عَلَى النَّدَامَى

كَأَنَّ عَلَى تَرَائِبِهَا نَظَامَا

مِنَ الرَّاحِ الَّتِي مَحَتِ الظَّلَامَا

أَصْلَاحُ وَهَمِي صَاعِدَةُ الْحُمَيَّا * فَكَلِمَتُ عَصِيرُ عَنُقُودِ الثُّرَيَّا

أَدْرَقَا بَيْنَ الْخَائِي وَزَمَرِ

عَلَى دَرَيْنِ مِنْ زَهْرٍ وَقَطَرِ

كَأَنَّ حَدِيثَهُ فِي كُلِّ قَطَرِ

حَدِيثُ نَدَى الْمُوَيْدِ فِي يَدَيَّا * يُطِيبُ رَوَايَةَ وَيَصْبُوعُ رَيَّا

ومثاله من المديد قوله أيضا

بِأَبَى خُودٍ بَطْلَعَتِهَا * غَارَ بَدْرُ الْعَمِّ فِي الْغَسَقِ

فَعَرَهَا الْجَمْعُ دَقِ أَمْ غُلَسَ * وَاجْهَبِينَ الصَّبْحُ أَمْ قُبَسَ

غَسَلَ بِالْعَفْرِ أَمْ لَعَسَ * وَصَبِيرُ قَاحِ أَمْ لَعَسَ

فَرَعُهَا مِنْ فَرْقٍ غَرَّتْهَا * فَمَهَا كَاللَّيْلِ وَالْفَلَقِ
خَلَدَتْ لِلْوَجْدِ فِي كِبْدِي * وَهَوَاهَا كَابَدَتْ كِبْدِي
تَفْصَحُ الْغَزْلَانِ بِالْجَيْدِ * وَغُصُونُ الْبَابِ بِالْمَيْدِ
عَجَلًا مِنْ لَيْسَ قَامَتْهَا * يَتَغَطَّى الْغُصْنُ بِالْوَرَقِ

ومثاله من المجتث قوله

نَهَضْتُ عَنْ أَفَاجٍ * سَقَاءَ سَلْسَالٍ رَاحِ
لَيْلِي وَمِنْ مَثَلٍ لَيْلِي * فِي الْغَانِمَاتِ الْمَلِاحِ
غُصْنٍ مِنَ الْبَابِ أَطْلَعِ * بِذُرٍّ مِنَ السَّعْدِ زَاهِرِ
مَا لِلْخَوَاطِرِ مَطْمَعِ * فِي مَسْتَسْرِ وَطَافِرِ
سَبْحَانَ رَبِّكَ ابْدَعْ * انْظُرْ إِلَى صَنِيعِ قَادِرِ
غُصْنٍ هَضِيمٍ الْوُشَاحِ * أَعْيَا بِرَدْدِي رَاحِ
وَقْتُ فِدَائِي لَيْلًا * عَلَى مَعْيَا الصَّبَاحِ
لَيْلِي أَطْلَبُ عِرَاسِي * كَيْلًا وَزِدَتْ غَيْبَالِي
فَلَا رَعِيَتْ ذِمَامِي * هَلَا رَأَيْتِ حَبَالِي
عَلَى الْكَيْفَانَةِ سَلَامِي * إِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْوَسَالِ
قَدْ طَالَ عَمْرُ التَّزَاوِي * عَلَى شَجَرِ ذِي جِرَاحِ
يَجْزِي لِلْهَبْوِ ذَيْلًا * فِي مَلْعَبٍ لِلْمِرَاحِ

أما الأوزان المخالفة لأوزان الأشعار العربية أي الخارجة عن أوزان البحور السبعة

عشر والستة المهمة فكثيرة وقد أوصلها بعضهم الى أزيد من مائة وأربعين ولأنك تفت
بذكر بعض الامثلة مما اشتهر عند الادباء

قال محمد بن الطيب العلمى

أبذر حُمَيْد . جيا الكباش * واستنطقى الـ . أَرْهَار
تحت القصير . صب الكاش * فى أول الـ . يَأْزَقَار
أما ترى . الرُّنْعَان * راحست له . لارواح
والطير بالـ . أُنْحَان * يُغَازِل الـ . سَادَوَاح
خط السدى . بُنْعَان * فى السَّوْزى كالـ . سَالَوَاح
فَطَفَّ على الـ . أَكِيلَاش * واستنطقى الـ . أَوْتَار
وأُنْبِغى الـ . أَكِيلَاش * وَأَدَّ مِنْهَا العَار
واستوقد الـ . شَبْعَا * فى حصرة الـ . بَرْقُو
واستوقف الـ . نَدْنَعَا * واعكِف على الـ . لَهْجُو
ونزَّه الـ . شَنْعَا * فيه من الـ . لُفْجُو
واشرب وقى . سَت الباش * مُذِيعَةً الـ . لُشْرَار
مزيلة الـ . يَأْلِبَاش * فى الجُهْر والـ . بَاشْرَار
يسقيكها . فَنَان * ما معله . من ساقى
يلوح فى الـ . بُشْتَان * منه صيا . الساقى
برى من الـ . جِهَعَان * تَوَاضَل الـ . تَغْسَاقى
يبغى ثقا . ت اللش * وَصُغْبَةً الـ . لُغْيَار
ذكرت فيه . ه التاش * مسعصن الـ . لُغْبَار

وقال اجد بن علي اللخمي الغرناطي بعد قفوله من الحج عام ٨٤٩

حيث ان بالافراج دامي الصباح . قم لاصطباح . فالنوم في شرع الهوى لا يتباح

والمصبح قد جرد منه حسام * بلدى العسام

نضجى وجوه الزهر منه وسام * ذات ابتسام

وحام جنح الليل قد عاد سام * مئما يسام

وخافق البرق بدا بالنياح . سامى الياح . وأدمع المزن به في انسياح

والروض من ذاك الهتون البليد * ظل طليل

يغدو نسيم الزهر منه عليل * ينفى القليل

وساجع الببلل يبدى أليل * على خليل

لما رأى تلك الغياص الفساح . غنى وصاح . وكاد يزرى بالطيور الفصاح

وقال آخر

بالله يا سفاى * اقمض طباى

اقمض طبا الجفن * من عاشق مطنى

يا غايه الحشن

صد مغرما يهواى * ودغ جفاى

أضربت بالسقم * نارا على جسمى

تالله ما جرئى

يا فتنة النساء * إلا هواى

يا طالى حقا * يكفيك ما ألقى

أفتعنى عشقا

بمُرْفَى عَيْنَا * أَمَا كَفَا
لَوْلَا يَا أَفَيْدُ * مَا بَثَّ مُسَهَّدُ
أَرَأَيْبَ الْعَرْقُ
كَأَنَّ مِنْ يَهْوَا * فِيهِ يَسَا

وَقَالَ ابْنُ بَيْعِي لَا تَدْلِسِي

أَذْرَ لَنَا أَكْوَابَ * يُتَسَّى بِهَا الْوُجْدُ
وَأَسْصَحَبَ الْجُلَاسَ * كَمَا اقْتَضَى الْعَهْدُ
دِينٌ بِالْهَوَى شَرًّا * مَا عَشَتْ يَا صَاحِ
وَنَزَّ السَّمْعَا * مِنْ مَنْطِقِ اللَّاحِي
وَالْعُكْمُ إِنْ يُدْعَى * إِلَيْكَ بِالرَّاحِ
أَنَا مِلَّ الْعَبَابِ * وَنَقَلَهَا الْوَرْدُ
جَلَّا بِصَدْفَى آسَ * يَلْوِيهِمَا الْعُذُّ

وَقَالَ آخِرُ

مَا لِلنِّعَمِ * يَبْكِي بِمَاءِ الْمُرْنِ * مِنْ غَيْرِ حُزْنِ
دَمْعَ السَّحَابِ * يَنْهَلُ مِنْ أَفْقِ
قَسْوَى صَوَابِ * يَا مَعْفِرَ الْخُلُقِ
حُسْبَ الْعَرَابِ * فَأَتْلُ لَنَا وَأَتْسِ
وَبِالْدَّمَامِ * نَجْنِي الَّذِي نَجْنِي * فِي لَيْلِ ذِي
يَوْمٍ عَجِيبِ * يَلْتَدِي لِقِيَاءِ
غَابِ الرَّقِيبِ * لَا رَدَّهَ إِلَّاهُ

وجه العبيب * بالقلب ما أحلاه
 بدر العمام * يميل كالغصن * بكل حُسن
 وقال الآخر

غرد الطير فنبته من نَعْس * يا مديرا الراح
 وتغرى الصبح من ثوب الفلّس * وانجلي لاصباح
 وأدْرِها عنبريّة النفّس * تجلب لافراج
 فهرة في الكأس ترمى بالقرّر * عرفها مختم
 ماتها ويحك قد خيا الزفر * مارض مركوم
 ابتسمة يا صاح حتّى م تنام * نومك الطويل
 فأمّح تلقى مفتوح الكمام * والسدى بليّن
 وجرى الماء وقد صاح الحمام * دائم الهديل
 وأجاب الطير ترنيم الوتر * ما به مذموم
 وبرى الطلّ على الورد نُثر * جوهرا منظوم

وقال آخر

لقد جازى بي من قصيد * هوى الفانجنات
 وكلّ ونى العهد * عنذرى الصفات
 لمن يشتكى الظلوم * وهل من محير
 وحكم الهوى محتوم * على المستجير
 وبى شادن موسوم * يلاحظ فرير

له سطوة في الأسد * ونفس المَهْجَاة
ولين الغصون المُلْد * وجور السَّوْلَاة

وقال أبو بكر بن زهر

ما للمولّد * من سكرة لا يُفِيْق * ياله سكران
من غير خمر * ما للكتيب المفق * يندب لأوطان
هل تستعد * أيامنا بالخليج * وليالينا
أو يستفاد * من النسيم لأريج * مسك دارينا
أو هل يكاد * حسن المكان البهيج * أن يعطينا
روحاً أطلّ * دوح عليه أنيق * مرق لأفنان
والماء يعزى * ورائهم وفريق * من جنى الريحان

وقال آخر

ما للفؤاد مائة * لم يُثْنِ طول الصدود * من رشا أخور
لما رأى ذل العبيد * مال واشتكبر
أصارني ملوما * وما علمت ذنبي
ولم أجد شفيعا * اليه غير حبي
يا شادنا بديعا * هل كنس قلبي
إن لم تكن طيعا * مستانسا بقربي

فالوث لا محالة * يعذب لي عند الورود * وهو بي أجدر
لا سيما وللخسود * فئة تُضَرُّ

وقال آخر

ليلى طال * من فقد عذب المرشف * حالي حال * والهجر ما كنت آلف
 خلي مال * وأنا على العهد واقف * كيف احتال * لكن لله لطائف
 من حبك * يصعب عليه التعافي * مل متبك * ما عاد يصلح خلافي
 ما جئتك * على سبيل التصافي * سهل بك * واعنبري الموالف
 سكنتك * ياخذ داخل فؤادي * قربتك * جازيتني بابتعادي
 صافيتك * فلا تكدر ودادي * طارعتك * والقلب راجي وخائف
 يبكيني * أنين صوت الحمام * يشجعيني * بغريد قمرتي البهائم
 من عيني * دعي كفيض الغمام * ما بيني * وبين ذاك المخالف
 يا بسدرى * ما كان جفاك في حسابي * يا مصرى * ما كنت تهمل جنابي
 دع هجرى * فالهجر غيب صوابي * في أمرى * ما كنت إلا موالف
 قال امين الجندی

سالى لاسالى * من ذات الخال * في حب المحبوب * دعني يا خالي
 من سكر السامى * سكر العففى * أم بالأحداق * والشعر الخالي
 كم هم مرسل * من طرفي أكحل * في القلب يفعل * بفعل الفصل
 يا بدرا أسفر * من وجه أظفر * العيد الأكبر * مجلى الجمال
 زادت اشجاني * طالبت أهزاتى * يا طيبي البسان * فف وانظر حالي
 ٤ — والقوما اخترعه ابو نطقه للناصر الخليفة العباسي وتسميته مأخوذة من قول

المغنيين في سحر رمضان قوما لنسحر قوما ثم نُظِمَ فيه المديح والحمريات واجزاؤه
مستغلين فَعْلانَ بتحرك العين وتسكينها وينقل فعْلان الى فاعْلان وفاعْلانن

قال منقّى الدين الحلي

من كان يَهْدَى . حوى البدور * ووَضَلَ بيده . حص الخدور
بالبيض وال . حَقَّرَ يسغو * وقد جَلَسَ . في الصدور
مَنْ حَبَّ بيض الخدور * ورام لزوم الصدور
يسمح وإلا فيبقى * من بينهم مهذور
كم بين شَجَفَ الخدور * من عاشق مصدور
يرمى الكواكب لَعْلُو * يرى جمال البدور
بين الحثل والخدور * وجوه مثل البدور
إشراقها في المعاجز * وقهرها في الصدور

وقال الآخر

لا زال سعد . صدك جديد * دائم وجد . ذك سعيد
ولا برخص . ست مهتئى * بكل صوم . م وعيد
في الدهر أنت . بت الفريد * وفي صفا . تك وحيد
والخلق شع . ر منقح * وأنت بيده . ست الصيد
يا من جنا . به شديد * ولطف رأ . يه سيد
ومن يلا . قى القوائد * بقلب مد . ل الحديد
لا زلت في . تأبيد * في الصوم وال . تعبيد
ولا برخص . ست مهتئى * بكل صوم . م جديد

٥ — كان وكان وأول من اخترعه البغداديون وسَمَّيَ بذلك لأنهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات والمخترافات فكان قائله يحكى ما كان إلى أن ظهر آئين الجوزقى وغيره فنظموا فيه المواعظ والحكم وأجزاء شطوره مختلفة

فأجزاء الشطر الاول من البيت الاول مستعملين فعلاتين وأجزاء الشطر الثانى مستعملين مستعملان ومن البيت الثانى مستعملين فعلان والبيت الثالث كالبيت الاول والرابع مثل الثانى وهكذا

مثاله قول بعضهم

يا قاسى الـ . قلب مالِك * تَسْمَعُ وما . عندى خَبَرُ
ومن حرا . رة وَطْطِى * قد لانت الـ . لَحْجَازُ
أفنت ما . لك وحالك * فى كل ما . لا يَنْفَعُكَ
ليتك على . ذى الحَالَةِ * تُقْلِعُ عن الـ . بِأَسْرَارُ
تَحْصِرُ ولا . كن قلبك * غائب وذو . نك مستغَلُ
فكيف يا . متخلف * تحسن من الـ . حُضَارُ

وقول الآخر

صرح بذك . ر المحبَّة * ما فى المَعْد . حى فائدة
وقل نَعَمْ . أنا عاشق * صادق بلا . تمويه
ودع حديد . ث العواذل * ليس الخَبَرُ . مثل النُّظَرُ
أنا عاشق . لحبيب * كل المعام . نى فيه
إن فبت فهُ . و أنيسى * وإن حَضَر . ت نديمى
وإن شرب . ت مُدامى * فالكاس هو . ساقيه

وقول صفى الدين الجلبى

شاهدت فى . الليل طيرى * وقُمتُ هُنا . نى أنصبُ شرًا
ماكل عيب . د يحصل * يفرح الـ . عباد
طيرى الذى . كان الغنى * لوردت مش . لى ما حصل
وهو على معبود * وأنا عليه معبود

وقول الآخر

يا سادة مجردنى * وهم نزول بخاطرى
لا أوحش الله منكم * فى سائر الأوقات
أوحشتم العين منى * وأمسك فى خاطرى
والقلب فى النور منكم * والعين فى ظلمات
قد انتهى الصبر منى * وما بقى فى رَمَقِ
ميهات أنى أحياء * من بعدكم ميهات

وقول الآخر

تعصى وتغلق بابك * كيلا يرونك تنفصح
نسيت أتى حاصر * ولى عليك رقيب
تزعج بأثك عاقل * وأنت من اهل الذكا
وبغت حظرة بنظرة * ما ذاك فعل لبيب
فأنقض ونفى زادك * تثل مرادك والمضى
وراع غصن شبايك * ما دام غصن وطيب

وقول الآخر

ايا من عمره طال * الى كم أنت بقال
جميع الدهر نقال * على طهرى أثقال
تبارز بالمعاصى * وعنا أنت قلصى
وتدمو بالخلاص * وما عندى إقبال
الى الغيبة تروح * وما عندك إصلاح
وما يرضيك يا صاح * سوى قد قيل أو قال

وقول الآخر

يا ذا الذى قد سقانى * من صرف كاسات الهوى
وقال لى لا تُغْنِى * قنّتهك لأستار
ولو سقى فردّ قُطْرَةً * مما سقانى للجبل
فُتْنَى ومباح وأصحى * بين الجبال غبار
القوم دارت عليهم * فى الليل كاسات الصفا
فأصبحوا فى البرايا * سكرى بغير خمّار

٦ — المواليا ويقال المّوال والمواويل ظهر فى بغداد بعد ما فتك هرون الرشيد
بالبرامكة ونهى عن رثائهم بالشعر فوثقتهم جوارهم بأربع قطع متفقة فى الوزن والتقنية
وختمن كل قطعة بقولهن يا مواليا فسمى بذلك

وأجزاء مستغعلن فاعلن مستغعلن فَعْلُنْ فى كل شطر

قيل لا بد من اللحن فى هذا الفن وقيل يجوز أن يكوم معربا ولكن لا يكون معربا

وملحونا معا فى بيت واحد

وفيه انواع كثيرة من جهة التركيب اما أربعة اشطار أو خمسة أو سبعة

مثاله قول الحاجر

يا من مَلَكْتِ . بنى ومن . طرق الوفا . عَرَّجْ * أطلق رقا . دى وجف . شى بالسَّهَر . زَوْج
ومن لِحْصَ . بك بتا . ج الحُصْن قد . تَوَّج * عيد الوصال . ل كَبَح . ر الشوق قد . مَوَّج

وقول ابن معنوق

يا ماذلى . يوم جَد . ذ احب بال . حُرِّقا * فارقت إل . لك وثق . عى مثل ما . أشقى
تقول إص . ببر وهاك . بة الصبر . تلقى * ملح تأ . مَرول . كن أين من . يبق

وقول بعضهم

جش ال . طبيب للأعا . مى وقال . متو * وقف يمين . نوى . شالو وقال . متو
قلت لوى . طبيب لأجراح . واش بقى . متو * قالوا نحب . لك حبیب . قلبك يات . جتلك
تبرا جروحك وثق . عى يا عليل . متو

وقوله

أشهد بان لاله واحد احد قىوم * ما جد يعبد سواه اليوم وغير اليوم
صلى وصوم له وزكى المال وزكى الصوم * والصبح للمستطيع بالزاد والرحلة
خمسة لدين . كك هى لا . ركان يكون . معلوم

وقوله

أنا عديت على الباب قال لى الباب ما عندك * قلت له مهجروح وصلوا لى الدوا عندى
يا عم الشيخ بجات لى مسئلة عندى * يا اهل ترى مشق الجالات حراموا الأحلال عندك
قال ذا حلال فى مزهب الحنفى * ولان حبيت حبیبك سكنه عندى

وقوله

يا عاذ لي ، ليذ بقرى الحب ثغد . رى بى * تبغى شعث ، كحل أذ ، راجى وثغد ، ريبى
نادم ريد ، ع الحبا ، يئب وقى نج . رى بى * قالت سببا ، رى الغزا ، لى الى سبى ال ، عشاق
ما كنت أذ ، رى غرا . منه قبل نج . ريبى

٧ — وأما الرَّجُل وهو فى اللغة بمعنى الصوت وسُمِّيَ بذلك لأنه يلتذ به واحترمه
الاندلسيون والنظم فيه بلغة العوام وهو أنواع كثيرة غير محصورة ومنه على وزن مجزوء
الرمل كقول مدفيس لاندلسى

ورذاذ دق يـزل * وشعاع الشمس يصرّب
فترى الواحد يفض * وترى الآخر يذّهب
والنبات يشرّب ويسكر * والغصون ترقص وتطرب
وتريدّ تجى البنا * ثمّ تستعجى وتهرب

وقول الآخر من الرّجز

أصا دنى مَرَض الهوى * ولم نجد له دوا
لا فوادى قد كسوى * من حب الرّيم المُفنج
بهاؤها حسن جميل * ولم نرى لها مثيل
فى ذا الزمان لا قليل * فى جيلنا وما يجى

وقول الشيخ علاء الدين ابن مقاتل الحموى

قلبنى يحب بتياء * ليس يعشق إلا آتياء
فاز من وقف وحياء * يرمد على معتياء

بدر السما نويطبع * من رام وصالو يعطب
 اذكر نهاري تبعتمو * وروحي كنت بعتمو
 وخيب مافيه طمعتو * فقال وقد سمعتو
 ارجع ولا لي تتبع * أخشى عليك لا تتبع
 كم قدامو وخلفو * مشيت مطيع اعلفو
 ورميت لثم كفتو * قال دع مذاك وكفتو
 فلن لثم اصبع * من الثم يا اصعب

وقوله أيضا

لهوى خياط سباعن تبارك من * بالجمال جملو
 بالمفقل وآية الكرسي * نرقى شكلو العلو
 خاط لي ثوب سقام قصر نسجو * طال بعكم القدر
 حتى أن البدن لصعفى صاع * فى عيون لا بصر
 راج عذولى يشكلو وشكلو * ويقص الخببر
 وجا مدبوح القلب متمزق * ونسى ايش قلت لو
 ولا فرج لو كرب عن قلبو * ولا عن مرسلو

وقول البهللول

نقلق من رزقى لاش * والخالق يرزقنى
 أنا ما لي فتياش * آش صلي متنى
 منى آش عليا * أنا عبء مملوك

والاشيا مقصينا * ما في التحقيق شكر
ربى ناظر فينا * وناظرلى متروك
فى الارحام والاحشا * من نطفة متروك
انا مالى فيلش * آش على منى
ما جيت الآفريان * ما نعرف ذا من ذا
ستر الله المتان * اجعل للروح غذا
لبنان تجرى بزمان * بشرابى نتغذى
وجعل لى الارض فراش * والسما سقفا مبنى
انا مالى فيلش * آش على منى

فهرسة الابواب

٢	فاتحة الكتاب.....
٤	في العروض.....
٥	في الشعر.....
٦	في القصيدة.....
٦	في تركيب البيت.....
٧	في تركيب الاسباب ولاوتاد.....
٨	جدول التفاعيل لاصول والتفاعيل الفروع.....
٨	الزحافى المفرد وجدوله.....
١٠	الزحافى المزدوج وجدوله.....
١١	خاتمة في المعاقبة والمراقبة والمكانفة.....
١٢	العللة.....
١٢	علل الزيادة وجدولها.....
١٣	علل النقص وجدولها.....
١٥	جدول تلخيص الزحافات والعلل الواقعة في كل جزء على حدة.....
١٨	العلل غير اللازمة.....
٢١	أسماء لآبيات وأجزائها.....
٢٣	في التقطيع.....
٢٤	في البحور.....
٢٤	الطويل.....

٢٨المديد
٢٢البسيط
٢٨الوافر
١الكامل
٥١الهرج
٥٣الرجز
٥٩الرمل
٦٤السريع
٧٠المنسرح
٧٤الخفيف
٨١المضارع
٨٢المقتضب
٨٥المجث
٨٧المقارب
٩٣المتدارك
٩٩القافية وحروفها وحركاتها
١٠٢حدود القافية
١٠٤انواع القافية
١٠٥عيوب القافية
١١١تذييل على ما تقدم من علم العروض
١١١الابحر المهمة
١١١المستطيل او الوسيط

١١١ الممتدة او الوشيم
١١١ المتوقفا او المعتمد
١١٢ المتد او الغريب
١١٢ المنسبد او القريب
١١٢ المطرد او المشاكل
١١٣ فنون الشعر السبعة
١١٣ السلسلة
١١٤ الدوبيت
١١٧ الموشح
١٢٥ القوما
١٢٧ كان وكان
١٢٩ المواليا
١٣١ الزجل

فهرست ايات القرآن العظيم

٥ سورة ١١ آية ٢٤
٥ سورة ٢٥ آية ١٩
٥ سورة ٩٤ آية ٢، ٤

فهرسة اسماء الرجال والنساء والقبائل

(النجم قبل الاسم يدل على الشعراء)

١٣٠ * ابن معتوق

* ابن مقاتل الحموى (علاء الدين)

١٣٣ ١٣١

٧٢ ٢٨ * ابن الموز

* ابن موسى الأنصارى التلمسانى

٨٨ ٧٥ ٢٤

١١٨ * ابن لبالة

٦٠ * ابن النحاس

٩٦ * ابن النحوى التوزى

٥٩ * ابن الهبارية

١٠٠ * ابن السورى

١٩ * ابواحمد بن جشم الاسدى

١٢٤ * ابوبكر بن زهر

٦٨ ابوبكر الصديق

٢٢ ابوتهم

* ابوالحسن على بن زريق البغدادى

* ابوالحسن غلام البكرى . النظر غلام

البكرى

١٠١ * ابوطيب المتنبى

٥٠ ابوالعباس (السلطان)

٤٢ ٤٠ ٣١ ٢٨ * ابوالعتاهية

١٠٤ ٩٦ ٨٧ ٧٥ ٦٩ ٦٢ ٦٠ ٥٨ ٤٢

* ابوالعلاء المعرى انظر المعرى

٩٢ * ابن ابى عيينة

١٣٣ * ابن بقتى الاندلسى

٨٥ * ابن البواب

١٣٧ * ابن الجوزى

٩٧ * ابن حزمون المرسى الاندلسى

٩٨ * ابن هديس

٤٢ * ابن الرقاع

٧٣ * ابن الرومى

٥٠ ٤٢ * ابن زمرى

١٢٤ * ابن زهر (ابوبكر)

٤٩ ٤٣ ٣١ * ابن زيدون

١٠٨ * ابن السليمانى

٥٥ * ابن ماصر

٤٧ ٢٧ ٢٣ ٢١ * ابن مبد ربه

٨٨ ٨٢ ٨١ ٧٨ ٦٠ ٥٤ ٥١

١١٤ * ابن الفارطى

٣١ * ابن قتيبة

* ابن قيس الرقيات

٤٢ ٤١ ٢٨ ٢١

٧٩ ٧٧ ٧٦ ٧١ ٤٩

٨٧ ٨٦ ٦٢ ٦١ * ابن ليون

٥٥ * ابن مالك

٧٩ * ابن المعتز

٢٢	٢٢	٢١	١٩	* بعضهم			
١١١	١٠٧	٩٤	٧١	٥٢	٤٠	٢١	٢٤
١٢٢	١٢١	١١٩	١١٧	١١٥	١١٢		
١٢٩	١٢٨	١٢٧	١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	
				١٢١	١٢٠		
١١٧							* بعض المغاربة
١١٦	١١٥	٥٤					* بهاء الدين زهير
١٢٢							* البهلول
١٠٠							* البوصيري
١٠١							* توبة بن حنير العتيلي
١٨							* جربة بن الأشيم
٥٤	٢٠						* جريس
٦٤	٦٠						* جساس بن مرة
٧٨							* جيل
١٣٠	١١٥						* المجري
٤٢							* الحارث بن الطويل
٦٢	٩١						* حارثة بن بدر
٥١							* الحريري
٩٢							* حمزة بن عمرو
٧٤							* حسان بن ثابت
٨٨							* الحسين بن الضحان
٩٦							* الحمصري
٧٩							* حكيم الوادي
٧٠							* الحماسي
٤٨							* خالد الكاتب
٦٨							* خفاف ابن نديبة
٧	٤						* الخليل بن أحمد

١٧	٢١	* أبو فراس الحمداني			
		* أبو الفضل يوسف بن محمد بن يوسف			
		التوزري . انظر ابن النخوى التوزري			
٦٥		* أبو قيس بن الأسلت			
١١٢		* أبو المواهب البكرى			
١٠٧	٥٤	* أبو النّجر			
١٢٥		أبو نقطة			
٧٥		* أبو نواس			
٨٢	٢٢	* الأبيوردى			
٨٤	٨١	* أحمد بن سليم اللبابيدى			
١٢١		* أحمد بن على اللخمي القرطاطى			
١٩		* أخيرة بن الجلاح			
٩١		* الآخرم السنبسى			
٧	٤	الأخفش			
		اسماء بنت أبى بكر = ذات			
٢٧		النطاقين			
٢٢		* الأمشى			
٦٢	٥٧	٢٩	٢٥	٢٢	* امرؤ القيس
١٠٦	١٠٢	١٠١			
٧٢					* امرؤ بعد بن معاذ
١٢٥					* أمين المندى
٩٢					* انس بن زليم الليثى
					* الانصارى التلمسانى . انظر ابن
					موسى الانصارى التلمسانى
٦٢					* البستى
٤٨	٤٠				* بشار

- * الخنساء ٦٨
ذات النطاقين = اسماء بنت ابي
بكر ٢٧
* ذو الحرق الطهوى ١٩
* الراضى بالله ابو خالد يزيد بن
محمد بن عباد ٨٨
* الربيع بن زياد ٢٢
* رؤبة بن العجاج ١٠٧ ١٠٣ ٥٤
* الرزير بن عبد المطلب ١٠٨
* زهير ١٠٣ ١٠٢ ١٠٠ ٩٩
* سندوس بن شيبان بن ذهل ٦٥
* سعيد بن وهب ٨١ ٦٣
* سفيان بن مجاشع بن ذارم ٧١
* السكاكى ٩٤
الشهيدى صاحب الروض الالف ٢٠
سيبويه ٤
* سيف بن ذي يزن ٥٤
* الشبراوى. انظر عبد الله بن محمد
الشبراوى
صخر اخو الخنساء ٦٨
* صفى الدين الحلى ١٢٨ ١٢٦ ١١٥ ١٠٢
* طرفة ١١٠ ١٠٨ ١٠١ ٤٦ ٢٤
* العباس بن الاحنف ٨٦
* عبد الله بن جذل ٥٤
عبد الله بن جعفر بن ابي طالب ٧٧
عبد الله بن الزبير ٢٧
* عبد الله بن محمد الشبراوى ١١٣
* عبد الله ابن المعتز. انظر ابن المعتز
- * عبد الرحمن بن معاوية الداخل ٤٨
* عبد الصمد بن المعتدل ٧٤
* عبد العزيز الديري ٩٧
بنو عبد متلف ٩٢
* عبيد الله ابن قيس الرقيات. انظر
ابن قيس الرقيات
العجاج ٤٤
* عدى بن زيد ٦٠ ٢١
عرقوب ٦٧
العسكري (صاحب جبهة الامثال) ١٠٨
* علام الدين ابن مقاتل الحموى ١٣١
* علقمة الفحل ٦٩
* على بن ابي طالب ٥٢
* على بن حزمون المرسى الاندلسى ٩٧
* عمرو بن ابي ربيعة ٢٩
* عمرو بن كلثوم ١١٠
* عمرو بن معديكرب ٦٢
* عنترة ٤٧
* فلامر البكرى (ابو الحسن) ٢٧
* فتح الله النخاس ١١٣
* الفند التمانى ٥٢
* قبيصة بن النصرانى البحرى ٧٠
* قيس بن الملوخ = مجنون ليلى ١٠٥
* كثير ١٠٧
* كعب بن زهير ٢٣
* كعب بن مالك ١٩
بنو كلاب ٥٩
* ليبيد ٥٨

١٣١	* مدفيس الاندلسي
٧٥	* مطيع بن ايامن
٨٠ ٦٧ ٦٥ ٥٦ ٣٤	* المعري
٣٣	* المنخل بن الحارث اليشكري
١٠٨	* الميداني
١٠٩ ١٠٦ ١٠٣ ٣٨	* النابغة الذبياني
١٣٥	* الناصر الخليفة العباسي
١٣٩ ٩٣	* هرون الرشيد
٧٣	* هند بنت عتبة
٦٥ ٤٩	* الوليد بن يزيد

٥٩ ٤٨	* لقمان
١٠١	* ليلى الاخيلية
٢٢	* مالك بن زهير العباسي
١٨	* المبرد
١٠١	* المتنبي
١٠٥	* مجنون ليلى
٥	* محمد صلعم
١٣٠	* محمد بن الطيب العلمي
٣٩	* محمد بن يزيد الاموي الحنفي
٦٩	* محمد بن يسير
١٠١	* المخرومي القرشي

فهرسة القوافي

٢٥	* مؤرود (بعضهم)
١٠٦	* حُجْر (الامرئ القيس)
١١٠	* وَهْر (الطرفة)
٢٥	* قُفْرَا (بعضهم)
١٩	* وَلَقْدَر (الكعب بن مالك)
٩٩	* أَصْطَبَارِي (الزهير)
١٠٩	* غَالِي (لنابغة الذبياني)
٢٥	* وَالذَّكْر (بعضهم)

	* طويل
١٠٥	* حَبِيب (المجنون ليلى)
١٠٥	* رَقِيب
١٠٧	* فَحِيب (بعضهم)
٢٥	* تَعَوْدَا
٢٥	* يَدَا
٢٨	* تَعَوْد (الطرفة)
١٠٠	* مَوْد (الزهير)

- ١٠٨ يَنْتَنَّمُ (الابن السليماني)
 ٣٥ مِتَانِ (الامرئ القيس)
 ١٠٧ خَرِينُ (الكثير)
 ٩٩ لِيَا (الرهيرا)
 ١٠٢ جَائِيَا •

مَدِيد

- ٣٨ آيَقَاتُ (الابن الموزا)
 ٣٩ قَائِبًا (الابن عبد ربه)
 ٣٨ السَّعَابَا (الابى العتاهية)
 ٣١ دَفْعُ (الابن قيس الرقيات)
 ٣٠ لَعُدَّ (لبعضهم)
 ٣١ حَارَا (العدى بن زيد)
 ٣٩ سُتْرَةٌ (الامرئ القيس)
 ٣١ ثَمَرَةٌ (لبعضهم)
 ٣١ قَرَارُ (الابى العتاهية)
 ٣٠ صَنَعَا (لبعضهم)
 ٣٠ نَفَعَا •
 ٣٠ السَّبَلَا •
 ٣٣ مَأْمُولُ (اللابيورتى)
 ٣٩ غَوْلُ (لمحمد بن يزيد الاموى اعصى)
 ٣٠ تَطْلُمُهُ (لبعضهم)
 ٣٩ مُوسَانِ (الابن عبد ربه)
 ٣٠ وَالصَّحْرَنُ (لبعضهم)
 ٣٠ لَجِبَنُ •

- ٣٦ أَمْرُ (الابى فراس الحمدانى)
 ٣٦ هَاجِرُ •
 ١٠١ سُرُورُهَا (لتوبة)
 ٣٣ نَقَصَا (لبعضهم)
 ٣٤ يَنْقُضِ •
 ٣٤ مُسْرِقًا •
 ١٠٩ المَوَامِعُ (للتابغة)
 ٣٥ حَقُوقِ (لبعضهم)
 ٣٥ أَضْيَقُ •
 ١١٠ مَطْلُ (الطرفة)
 ٣٢ فَعَلَ (لبعضهم)
 ٣٥ نَعَلَ •
 ٣٥ يَغْفِيلُ •
 ٣٢ وَشَعَالُ •
 ١٠٩ هَاجِلُ (للتابغة)
 ٣٧ يُنْزِلُ (الابى فراس الحمدانى)
 ١٠٧ وَضَعِيلُ (الكثير)
 ١٠١ ذَلِيلُ (الطرفة)
 ٩٩ قَبَائِلَةُ (الرهيرا)
 ١٠٠ سَائِلَةٌ •
 ٩٩ مَعَرُ •
 ٩٩ مَلْجَرُ •
 ٣١ الصَّوَارِمُ (لبعضهم)
 ٣٢ قَدِيمُ •
 ٣٥ قَوِيمُ •

- ٢٥ قَلَيْنَا (بعضهم)
 ٢٦ تَجَافَيْنَا (الابن زيدون)
 ٢٥ خَلَّابِي (بعضهم)

وأفر

- ٢٦ خَفَا (بعضهم)
 ١٠٠ نَسَا (الزهيرا)
 ٥١ الْحَبَّ (الابن قيس الرقيات)
 ٢٨ حَرَبَ
 ٢٠ صَبَّاحَ (الجريرا)
 ٢٦ أَهْدَى (بعضهم)
 ٥٠ مَعَدَّة
 ٢٦ نَهَارًا
 ٢٦ وَالسَّهْرَا
 ٢٦ فَكَيْفُ
 ١٠٦ مَدُومِي (الامرئ القيس)
 ٥٠ أَنَسَى (بعضهم)
 ٢٦ بَعْضَا (العمرين ابى ربيعة)
 ٢٦ مَنَظَّلًا (بعضهم)
 ٥٠ كَفَرْتُ
 ٥٠ نَلَا
 ٥٠ قَامَا (البشار)
 ١٩ أَهْتَلَمَا (بعضهم)
 ٢٦ سَقِيمَ (بعضهم)
 ٢٦ كَرِيمَ
 ٥٠ عِلْمَ

- ٢٠ شَقِيَّتِي (بعضهم)
 ٢٠ تَعَكَّيْتُهَا

بسيط

- ٢٥ يَعَابُ (بعضهم)
 ٢٤ إِضَاحَ (الانصاري التلمساني)
 ٢٦ بَنَادُ (بعضهم)
 ٢٤ النَّادِي (الانصاري التلمساني)
 ٢٤ يَعُوذُ (المعري)
 ٢٧ سَهَادُ (الغلام البكري)
 ٢٥ شَدِيدُ (بعضهم)
 ٢٥ آخْتِيَارِي
 ٢٤ بُلَيْسَ
 ٢٤ زُرْمَا
 ٢٤ زُرْمَا
 ٢٥ يَسْمَعُهُ (الابن زريق البغدادي)
 ١٠٧ طَافَا (بعضهم)
 ٩٩ خَلَقَا (الزهيرا)
 ١٠٢ خُلِقَا (هـ)
 ٢٢ يُنَالُ (الابن عبد ربه)
 ٢٤ كَسَلَ (بعضهم)
 ٢٢ الْوَيْجَلُ (الاعشى)
 ٢٢ مَحْمُولُ (الكعب بن زهير)
 ٢٢ وَاعْتَصَلَى (الانصاري التلمساني)
 ٢٧ يَضْرِبُ (الابن عبد ربه)

٤٧	ذَهْرُ (الابن عبد ربه)
٤٨	خَمْسَا (المشاعر)
٤٩	كاسبى (الابن زمرك)
٥٠	والبابى
٥١	أَشْرَعُ (لبعضهم)
٥٢	بديع
٥٣	المترادف (الصفى الدين احملى)
٥٤	المحريق (لبعضهم)
٥٥	حقا
٥٦	طرائقى (الابن قيس الرقيات)
٥٧	العاشق (الوليد بن يزيد أو لابن قيس الرقيات)
٥٨	رشى (الامرى القيس)
٥٩	الرحل
٦٠	المقل
٦١	الأصل (العبد الرحمن الداخلى)
٦٢	بمغزل (لبعضهم)
٦٣	فتتحول
٦٤	الآجال
٦٥	القديم (الابن زيدون)
٦٦	النسيم
٦٧	آلهم (لبعضهم)
٦٨	قرنا
٦٩	بالصالحينا
٧٠	منى
٧١	العيشان (الزهيرا)

٧٢	لسافى (للمناجاة الذبياني)
٧٣	منى (الابى العتاهية)
٧٤	منى (للمناجاة الذبياني)
٧٥	اليقينى (العمر و بن كلثوم)
٧٦	القرينا (الزهيرا)

كامل

٧٧	يبنى (الابى العتاهية)
٧٨	التقوى (لبعضهم)
٧٩	مضى
٨٠	هواة
٨١	طلاها (العنترة)
٨٢	بالاياب (الامرى القيس)
٨٣	العضب (للحارث بن الطفيل)
٨٤	تصيب (الطرفة)
٨٥	يعطى (لجريدة بن الاشيم)
٨٦	ومذيب (الابى العتاهية)
٨٧	حسنة (لبعضهم)
٨٨	موتا
٨٩	للغايات
٩٠	التجلدا (الابى العتاهية)
٩١	شداها (الابن الرقاع)
٩٢	البند (لخالد الكاتب)
٩٣	السارنى (للربيع بن زياد)
٩٤	بعيرى (للمنقل)
٩٥	الذكر (لبعضهم)

١٠٧ الشَّحْ (الروبة)

١٠٧ الشَّحْ »

٥٦ أَعْدَ (لابن الهبارية)

١٠٧ أَدَ (لابن النجم)

٥٤ مَوْجُوْ (لابن عبد ربة)

٥٣ مَسْتَنَكِرَا (لبعضهم)

٥٦ يَجْتَنِي (للمعري)

١٠٧ الْمُنْعَطِ (لابن النجم)

الْقَمْعُ (لعبد بن جذل أو لسيف

٥٤ بن نى ينون)

٥٦ نَفَعَ (لبعضهم)

٥٥ يَلْقَحْ »

٥٥ مَضْجَعَكَ »

١٠٣ الْحَقَا (الروبة)

٥٧ وَمَالِ (لامرئ القيس)

٥٤ أَهْلَكَ (لبهاء الدين زهير)

٥٨ سَتِمَ (لابن العتاهية)

٥٤ جَيْمَ (لبحرير)

٥٥ سَقَمَ (لبعضهم)

٥٦ كَرَمَكَ »

٥٥ الْحَلَجَةُ »

رمل

٦٠ فَانْقَضَى (لابن العتاهية)

١٠٠ سَمَاءَ (للبوصيري)

٥٥ سَكَنُوا (لبعضهم)

٥٦ مَشْكُنْ »

٥٥ خَافِيَةً »

هزج

٥٣ الْبَكَاءُ (لبعضهم)

اولادى (لابى احمد بن جهمش

١٩ الاسدى)

٥٣ تَطْمَحُ (للامام ملق)

١٩ لَاقِيَا (لأحيحة بن ابلح)

٥١ لَشْنَانِيكَ (لبعضهم)

٥١ اَصَالِ »

٥١ وَأَوْجَالِ (للمحريري)

٥١ الْمَجِيلِ (لابن عبد ربة)

٥١ قَدَّمَ (لبعضهم)

٥٣ لَوْمِ »

٥٣ إِخْوَانُ (للفند التَّمَلَّى)

٥٣ وَجَاهَا (لبعضهم)

٥٣ فِيهَا »

رجز

٥٥ النَوَى (لبعضهم)

٥٣ مَجِبْ »

٥٨ مَتَّصِبَا (للبيد)

٥٦ تُعْطَبُ (لبعضهم)

٥٥ وَوُشَّحْ »

سريع

- ٦٩ مَثَوَاةُ (المحمد بن يسير)
- ٦٦ تَقْوَاةُ (بعضهم)
- ٦٨ اللَغْنَةُ (الحفاف بن ثدبة)
- ٦٦ بَاسِمَاةُ (بعضهم)
- حَسِبَ (السدوس بن شيبان بن نعل)
- ٦٥ الأَنْبُ (بعضهم)
- ٦٦ الأَيْوُثُ
- ٦٦ مَلَاةُ
- ٦٩ جَحْدُ (العَلَقَةُ الفحل)
- ٧٠ سَعْدُ (القبيصة بن النصراني الجرمي)
- ٦٨ الدِّجَارُ (الغنسله)
- ١٠٤ سِرُورُ (الابن العتاهية)
- ٦٦ الحِرَارُ (بعضهم)
- ٦٦ الصَّبِرُ
- ٦٦ الأَكْبَشُ
- ٦٩ نَقِيسُ (الابن العتاهية)
- ٦٦ كَرْمَضُ (بعضهم)
- ٦٥ الأَدْرَاعُ (المعري)
- ٦٥ حَرَقَا
- ٦٧ المَرْقَى
- ٦٥ أَوْجَاعُ (الابن قيس بن الأسلت)
- ٦٨ يُطِيقُ (بسم بن مرة)
- ٦٧ مَلِكُ (بعضهم)

- ٦٣ وَاشْتَهَبَ (الامرئ القيس)
- ٦١ يَهَابُوكَ (الابن ليون)
- ٦٣ التَّجْمُوحُ (الابن العتاهية)
- ٦٠ شَرْحُ (الابن النحاس)
- ٦٠ فِدَّةُ (الابن مبد ربه)
- ٦٢ القَرَارُ (الابن العتاهية)
- ٦١ وَثِيرُ (بعضهم)
- ٦٢ لَقَرُورُ (العمر بن معديكرب)
- ٦١ أَنْفَاضُ (بعضهم)
- ٦١ زَرَعُ
- ٦١ العَلَقُ
- ٦١ البَطْلُ
- ٦٢ الْمُتَغَابِلُ
- ٦٠ الرِّلَالُ (العدى بن زيد)
- ١٠٠ هَزْلُ (الابن الوردى)
- ٦٢ أَلِيلَا (بعضهم)
- ٦٢ جَمِيلَا (الابن ليون)
- ٦٠ مِيلَا (بسم بن مرة)
- ٦١ الجِبَالُ (بعضهم)
- ٦٢ خَبَلُ
- ٦١ مَقَامُ
- ٦١ ظِلَامَا
- ٦١ عَظْمَى
- ٦٢ لَنَا (البستى)
- ٦١ يَكُونُ (بعضهم)
- ٦٠ تَلَالِيهَ (الابن مبد ربه)

- ٧٢ قَصْرَة (لبعضهم)
 ٧٢ قَنَعُوا
 ٧٢ معروف (الابن المواز)
 ٧٤ قُلْف (الحسان بن ثابت)
 ٧٢ فعلا (لبعضهم)
 ٧٤ بالي (العبد الصمد المعذل)
 ٧١ كُكْلَان (السفيان بن معاذ بن دارم)
 ٧٣ مدقون (لبعضهم)
 ٧٢ حَلَو
 ٧١ يَقْرِظ (الابن قيس الرقيات)

خفيف

- ١٠١ سَوَاء (المخرومي القريشي)
 ٧١ والغضب (الابن المعتز)
 ٧١ رقيب (لبعضهم)
 ٧١ فمارب (الابن قيس الرقيات)
 ١٠٢ شَرِيح (المتنبي)
 ٧١ قَتَوَاب (الابن قيس الرقيات)
 ٧٧ حثيثا (لبعضهم)
 ٥٧ ائْتَرَج (الابي فواس)
 ٧٨ جَسْتِي (الابن عبد ربه)
 ٧٦ جَدِيد (لبعضهم)
 ٨٠ بَرَاد (المعري)
 ٧٦ لَغَرُور (لبعضهم)
 ٧٦ حَبْسَهَا (الحكم الوائلي)

- ٦٧ الذَّيْل (المعري)
 ٦٥ كَالِهَامِل (الوليد بن زيد)
 ٦٧ البُخْل (لبعضهم)
 ٦٧ مَثَل
 ٦٧ حَرَم
 ١٠٣ التَّيَام (لنابغة الذبياني)
 ٦٦ هَانِئ (لبعضهم)
 ٦٦ الوالدان
 ٦٦ اليدين
 ٧٠ المَجْلَيْن (الحماسي)
 ٦٦ يَضْلَعُونَ (لبعضهم)
 ٦٦ لَدَيْكَ

مسرحة

- ٧٢ نَغِيْب (لبعضهم)
 ٧٢ كَسَبَتْ
 ٧٣ راحات
 ٧٢ عرفت
 ٧٣ سَعْدَا (لام سعد بن معاذ)
 ٧٣ الوَجْد (الابن الرومي)
 ٧١ الْعُقْد (الابن قيس الرقيات)
 ٧٢ الْمُدِد (لبعضهم)
 ٧٢ وَرَوَا
 ٧٣ الدار الهند بنت متبة
 ٧٢ انْخَبَر (لبعضهم)

- ٨٧ بنغيبه (الابن ليون)
 ٨٦ جَبِيل
 ٨٦ وزئنا (العباس بن الاحنف)
 ٨٥ القطيْن (الابن البواب)
 ٨٥ الطعان (المطيع بن ايلس)
 ٨٦ ودعاني (البعضهم)
 ٨٦ عوني

مقارب

- ٩٠ الانى (البعضهم)
 ٨٩ وئاب
 ١٩ الكلب (الذى الخرق الطهوى)
 ٩١ مهيب (الحارث بن بدر)
 ٩٢ اصبيب (الانس بن زليم الليثي)
 ٩٠ قبة (البعضهم)
 ٨٨ الاخيب (الحسين بن الضحى)
 ٩٠ احسب (البعضهم)
 ٨٩ الخطوب (البعضهم)
 ٩٠ يكتب
 ٩٢ ذاهب (الحراز بن عمرو)
 ٨٨ حثيث (الابن عبد ربه)
 ٩٠ بلداتها (البعضهم)
 ٩٠ قاسمة
 ٩٣ يعدة (السعيد بن وهب)
 ٩٠ غد (البعضهم)
 ٨٩ سؤدد

- ٧٦ القناعة (البعضهم)
 ٧٧ الاطلاع (الابن قيس الرقيات)
 ٧٦ تستطيع (البعضهم)
 ٧٦ باغ
 ٧٦ زلة
 ٧٨ جيلة (الجبل)
 ٧٥ فضلكم (الانصارى التلمسانى)
 ٧٧ السلام (البعضهم)
 ٧٥ هاجم
 ٧٦ رابنا
 ٧٥ يرانى (الابى العتامية)

مضارع

- ٨١ وجدى (الاحد بن سليم اللبابيدى)
 ٨١ نوار (السعيد بن وهب)
 ٨١ آجتافا (الابن عبد ربه)

مقتضب

- ٨٤ سبب (الاحد بن سليم اللبابيدى)
 ٨٣ قورج (الابن عبد ربه)
 ٨٣ كالتسبح (البعضهم)
 ٨٣ الملل (الابن يورى)

مجنث

- ٨٦ مشرى (البعضهم)
 ٨٦ عانة

- ٩٤ أعتري (السكاكي)
 ٩٦ مُوتِب (الابى العتاهية)
 ٩٦ باليلج (الابن النحوى)
 ٩٨ يَعد (الابن حمديس)
 ٩٦ مُمَنَّة (التحصري)
 ٩٧ فَنبَعْدَةُ (العبد العزيز الدرينى)
 بَلْدَلُس (الابن حزمون المرمى)
 ٩٧ الأندلسى
 ٩٥ قَط (البعضهم)
 ٩٥ لَاهِقَا
 ٩٥ رَجُل
 ٩٥ أَصْلَم
 ٩٥ حَرَمَا
 ٩٤ الألام
 ٩٥ لَوِيهِ
 ٩٤ أجمعين
 ٩٥ وَزْنَا
 ٩٨ قَتْنَا (الابن حمديس)
 ٩٤ هِنَى (البعضهم)

المستطيل أو الوسيط

- ١١١ نَوْرَا (البعض المولدين)

الممتد أو الوشيم

- نغورَا (البعضهم)

- ٨٩ مزيد (البعضهم)
 ٩١ اكيد (الآخرم السنبسى)
 ٨٧ سعيذ (الابى العتاهية)
 ٩٠ الفير (البعضهم)
 ٨٩ الأزارَا
 ٩٠ عِبْرَة
 ٨٩ أوفر
 ٨٩ مجزَا
 ١٠٨ توصيه (الزبير بن عبد المطلب)
 ٩٠ مُبْقَضَا (البعضهم)
 ٩٢ ومستغفر (الهرور الرشيد)
 ٨٩ الولوع (البعضهم)
 ٨٨ مغنيكا (الأنصارى التلمسانى)
 ٩٠ تهلِكَ (البعضهم)
 ٨٨ رَكَل (الراضى بالله)
 ٨٩ صَقِيلَا (البعضهم)
 ٩٢ منهلَّة (الابن ابى ثيثة)
 ٩١ بِمَحْتَال (البعضهم)
 ٨٩ السلاَمَا
 ٨٩ اِجْزَام
 ٨٩ مُبِينَا
 ٨٩ يَبِينَا
 ٨٨ النية (الأنصارى التلمسانى)

متدارك

- ٩١ متنى (البعضهم)

الموشح

- ١٢١ طباش (لبعضهم)
 ١٢٣ القاتجات (لبعضهم)
 لا يباع الا بعد بن علي اللطيفي
 ١٢١ الغرناطي
 ١٢٣ الراح (لبعضهم)
 ١١٩ راج
 ١٢٢ الوجذ (الابن بتي الاندلسي)
 ١٢٠ الأزهري (المحمد بن الطيب العلمي)
 ١٢٤ أحوذ (لبعضهم)
 ١١٧ الفلن (لبعض المغاربة)
 ١٢٥ آلف (لبعضهم)
 ١١٨ الفسقي (الابن لباتة)
 ١٢٥ خالي (الامين الجندقي)
 ١٢٢ حزن (لبعضهم)
 ١٢٤ سكران (الابن بكر بن زهرا)
 ١١٨ مليا (الابن لباتة)

القوما

- ١٢١ الخدور (الصفي الدين الحلي)
 ١٢٣ سعيد (لبعضهم)

كان وكان

- ١٢٦ الهوى (لبعضهم)
 ١٢٨ تنفض (لبعضهم)

المتوفر او المعتمد

- ١١١ فوايدى (لبعضهم)

المتد او الغريب

- ١١٢ المستكمل (لبعضهم)

المنسرد او القريب

- ١١٢ أجابوا (لبعضهم)

المطرود او المشاكل

- ١١٢ الوجذ (لبعضهم)

السلسلة

- ١١٣ بأشراق (الفتح الله النحاس)
 ١١٣ بان (الشبراوى)

الدوبيت او الرباعي

- ١١٦ القمى (لبعضهم)
 ١١٦ احد
 ١١٧ مستد
 ١١٦ تُكثِفها (البهاء الدين زهير)
 ١١٦ ملكك (لبعضهم)
 ١١٥ السماثل (البهاء الدين زهير)
 ١١٥ مليا (الابن الفارض)
 ١١٥ البشتان (لبعضهم)
 ١١٥ السلوان (الصفي الدين الحلي)
 ١١٥ يديئة (للحاجري)

١٣٠	أشقى (لابن معتوق)	١٣٧	خائذة (لبعضهم)
١٣٠	اليوم (لبعضهم)	١٣٧	خَيْر
١٣٠	مثنو	١٣٨	يخطري
	الزَّجَل	١٣٨	شَرَّكَ (لصفي الدين الملق)
١٣١	دوا (لبعضهم)	١٣٩	يَطال (لبعضهم)
١٣١	إيتاء (لابن مقاتل الحموي)		الموالي
١٣١	يضرِب (للمفيس اللندلي)	١٣١	وقهر يبي (لبعضهم)
١٣٢	جملو (لابن مقاتل الحموي)	١٣٠	زَوْج (للحاجري)
١٣١	يرزقنى (للبلول)	١٣٠	مندك (لبعضهم)

فهرسة الالفاظ

المشروحة في التعليقات

٩٧	أَج		إبان
٩٦	أزمة	٩٦	أبو الشرح
٩٦	أسيرج أسرى	٩٦	مأثرة
٧٨	أسل	٩٦	أكيل
٧٨ ٣	أسى	٩٦	آن
٩٧	أمج أمسة	٩٦	أرب
٩٧	أشوة	٩٦	آرث
٩٦	تأين		

٩٠	مُبْعَض	٧٨	أَصْل
٩١	بَلَج	٧٨	تَاطَر
٤٥	أَبْلَج	٩١	أَلَك
٥١	بَلْدَة	٣٠	مَالِكَة
٥٥	بَلَقَع	٧٤	أَم يَوْم
٣٧	بُلْه	٩٠	إِصْرَة
٣٠	بَلَى يَبْلَى	٣٥	تَانِيْب
٣١	بَلَا	٤٠	إِنْسَان الْعَيْن
٦١	أَبْلَى يَبْلَى	٣٥	أَنْغَا
٦٢ ٣٠	بَلَى	٤٧	شَم الْأَوْف
٩٧	بُهَج	٧١	أَلَى
٣٠	مُبْتَهَل	٣٥	أَب
٩١	بَلَحَة	٦٣	أَل
٨٠	بَيْدَاه ج بِيْد	٩١	آلَة = حَالَة
٦١	أَبْيَض	٣٣	آلَة حَدِيْد
٣٢	بَيْعَة	٣٤	آيَة ج آيَات
٨٩ ٨٥ ٣٦	بَان يَمِين	٨٠	أَيْم
ت		ب	
٧٩	تَرَاثِب	٧٣	بَتَار
٥٨	تَرْتَب	٦١	بَعْد
٩١	تَلِيد	٣٥	بُد
٨٦	أَتَاع	٦٧	بَيْع
٤١	تَيْم	٦١	بُرْد
ث		٦٦	بِرْتُون
٧١	ثَكَل	٣٥	بَطَش

٦٣	جَمَّة	٧١	ثَلْ
٦٣	جَمْع	٧١	ثَكْلَان
٦٣	جَمْعُ	٦٢	ثَلِج
٦٢	جَانِل	٧٨	ثَمَام
٩١	جَمْلَة ج جَمَل	٨٠ ٧٧	ثَمَاد
٧٧	أَجَن	٩٨	ثَنَى
٤٠	قَلْب طَهَرَ الْمَجَنِّ		
٦١ ٦١٠	جَوَانِح	ج	
٨٤	اجتنى	٦١	جَوْنَر ج جَانَر
٤٩	جَادَى	٦٧	جَد يَجْد
٦٣	جَوَار = جَوَارِ	١٠٣	الْمَدِيدَانِ
٦٨	مَسْتَحَار	٤٧	تَجَدَّل
٨٢	جَاز	٥٢	أَجْدَى يَجْدَى
٦٢	جَام	٦٨	جَنَى
٤١	جَوَى	٦٨	جَدَا
٦١	جِيْد	٦١	جَنَعَ
		٨٤	جَنَلْ
		٦٢	جَارِيَة ج جَوَارِ
٩٥	جَبْ	٤٧	جَزَر
٧٨	حَبْوَة	٥٦	أَجْتَنَى اجْتَنَا
٤٤	حُتَوَفْ	٥٧	جَعَالَ
٤٦	حُجَرَات	٤٧	جَوَانِل
٧٠	حِجْل	٦٢	مَجْلُوب
٦١	أَخْجَى	٨٦	جَلِيل
٦٩	جَحَى: أَمَلُ الْمَجَى	٢٠	جَلَاة
٦٧	جَدَاد	٢٠	تَجَلَّد

٩٨	خِلَالَة	٣٣	آلة خَيْبَلَة
٩٢	خَيْبَر	٧٤	خُدُوج
٣١	خَرِيدَة	٨٩	أَحْدَا ج
٥١	خُرُز	٦٨	جَذَا
٧٨	خُرَاقِي	٨٢ ٣٢	خَرَج
٣٢	خَاصِر	٧٠	خَرْد
٥٢	خَضوع	٧١	خِرَان
٥٢	تَخْضِيع	٣٦	اسْتَحْصِر
٣٥	خَطْب	٩٧	خَصَر
٤٢	خُطُوب	٣٨	مُخَكِّمَات
٩٦	خَفَر	٤٨	حَلِيلَة
٣٦	خَل يَجَل	٥٦	جَالَة وَجِيلَة ج جَالِل
٣٧	جَل	٨٤	مُخَوِّل
٣٢	خَلَج	٩١	الْعَامِيَان
٦١	خَلِيك	٣١	خَوَر
٣٦	خَلِيقَة ج خَلَائِق	٣٧	خَوْشِيَة
٤٠	خَلَمَر	٩١	خَوَاشَة
٥٧	خَمِيل ج خِمَال	٨٦	خَيْس
٧٠	مُخَيَّب	٩٧	مُخَيَا
٧٤	خَفُود ج خُود		خ
٤١	خُوط	٩٠	خَبْرَة
٣٦	مَخْوَفَة	٦٨	خَبَار
٩٢	خِوَان	٤٨	خَيْل
٩٨	خَامِي يَخْمِيس	٦٢	خَيْال
٨٩	خَيْفَانَة	٣٥	خَدَى يَخْدِي

د

ادبر

دجيت ج نجى

دزن

دمج

دمارة

دل

دلال

دلاى

ادلهر

مثنيف

اهم

مدام

دان يدين

ذ

ذروچ ذرى

اذنهما الصباية

ذمار

ذنايب

ذهل

ذاد يلود

ذوى

ذيع يذاع

ر

رجل

رجل الغراد

ترقى

مترقب

رسم

رشا

رهيح ج رسيح

مترتبة

امض

رمن

راع يروع

ارتاع

رؤع

رؤمة

ارؤع

رؤى

ريحان - ريحان

راغ

ز

زرى

ارزى

ارمج

زفرا

زقى

زل

ارمج

٦٧	آستَن
٤٨	صنَح
٢٧	مُهَلَا
٢٠	سَهْم ج أَهْم
٦٨	ساحَة المستعجار
	ش
٨٤	تَشْبِث
٢٨	شَجَا
٢٧	شَجْو
٦٥	شاجِب
٩٢ ٢١	شادن
٨٩	شَرْخ الشباب
٤٠	شَرْف
٢٦	شَرَر
٧٤ ٢١	شَط
٤٢	شَطَف
٤٧	اشعَب
٧٧	شَف
٩٨	أَشْم ج شَم
٤٧	شَم الأنوف
٢٦	شَمَام
٢٧	شَمَائِل
٢٢	مشمول
٩٨	مَشْنَف
٢٦	شيمَة

٦٧	زَمِيل
٢٤	زَوْد
٢٧	زَوْر
	س
٨٢	سَبِج
٨٠	سَبِيب
٥٧	سَبِي
٢٩	سُتْرَة ج سُتَر
٢٦	ستارة ج ستاشر
٧٧	سَجَل ج سَجَال
٢٦	سَخَق
٦٢	سَادِر
٦٨	أَسَدِي
٥٧	سِرْب حَمَام
٩٦ ٢٢	سِرَاج ج سُورَج
٩٦	أَبُو السَّرْم
٩٦	سِرَاح سِرَوْنَا
٦٥	سِرْد
٨٦	مَسْرِي
٢٠	يسطيح
٩٨	سَفَر
٤٩	سَلِيم
٨٢	صَبِج
٩٦	سَمَار
٧٩	سُمُوط

	ض	٥٦	شِيمَ
		٨٠	شِيْهَمَ
٩١	ضَبِيْ		ص
٧٨	ضَجِيْعٌ		صباية
٥٥	مُضْجَعٌ	٦٦	ضحاية
٥٥	ضريح	٤٧	مُذَوِّجٌ
٦٥	مُذَلِّجٌ	٦٣	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٥	مُضْطَلِعٌ	٦٧	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٥	مُضْنِي	٦٨٠ ٥٢	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٦	أَمْوِي	٨٤	مُذِي جُ أَصْدَا
١٠١	ضار يضير	٥٣	مُذِي جُ أَصْدَا
	ط	٤٧	مُذِي جُ أَصْدَا
٤١	طَبْ	٦٧	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٧	أَطْبِي	٧٨	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٨	طَرَّةٌ	٧٣	مُذِي جُ أَصْدَا
٥٧	طَرَحٌ	٤٠	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٦	طَرَفٌ	٦٦	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٠ ٦٧	طَرَفٌ	٦٩	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٦	طَلَقٌ	٨٠	مُذِي جُ أَصْدَا
٤٧	طَلِيَّةٌ جُ طَلِي	٧٦	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٣	طَمَجٌ	٨٩	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٣	طَمَوْءٌ	٤١	مُذِي جُ أَصْدَا
٧٧	طَنْبٌ أَطْنَابٌ	٨٢	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٠	أَمْطَاحٌ يَسْتَطِيعُ	٦٥	مُذِي جُ أَصْدَا
٦٣	طَوِي كَشَحَدٌ	٧٦	مُذِي جُ أَصْدَا
		٩٥	مُذِي جُ أَصْدَا

٨٤	مُضْمَة	٨٨	طَيِّبَة
٢١	مُجَبَّى	٨٦	مُثَيِّفٌ
٢٢	مُطْبُورٌ		ظ
٧٠	مِطْفٌ	٦٩	طَبَّة ج طَبَّاءَة
٥٧	مَقْرٌ	٨٨	طَعْنٌ
٢٥	مَقْزُوقٌ	٨٥	طَائِعٌ
٥٥	مَقْدَب ج مَقْدُودٌ	١٠٢	طَعِينَة ج طَعْنٌ
٧١	مُقَدِّدٌ: التَّفَتُّ فِي الْعُقْدِ	٢٦	طَبَّانٌ
٢٢	مَكْفٌ	٤٠	طَهْرٌ: قَلْبٌ طَهَرَ الْبَحْرَ
٧٤	آمَتَكْفٌ		ع
٢٢	مَاجِفَة	٨٠	مِثْقَالٌ
٢١	مَلَلٌ	٦٨	مِلْأَرْ
٧٨	مَلَلٌ	٢٧	مَعَادٍ
٢٦	مُعَلِّمَة	٨٦ ٢٥	مَذَلٌ يَعْذُلُ
٤٢	مَمَمٌ	٨٤	مَعْدُولٌ
٧٨	مَمُود ج مَمْدٌ	٨٠	مَرَادٌ
٧٠	مِنَانٌ	٦٩	مِرْسٌ
٢٦	تَعَنَّتْ	٢٢	مَارِضٌ ج مَوَارِضٌ
٦٥	عَبْلَمٌ	٥٦	مَارِضٌ
٨٤	مَتَفٌ	٨٢	مَارِضَانٌ
٢٥	عُتْفٌ	٢٤	مَرْفٌ
٦٨	عَان ج مُنَاةٌ	٦٨	مَرْفٌ
٦٦	مَهْدٌ	٥٦	آمَتَرَى
٢٥	تَعَوَّدٌ	٢٧	مُضَيِّبَة
٩٢	أَمُوزٌ		

٢٧	شيطان	٥٧	مغز
٤٧	قال يغول	٤٩	ميل صبرى
٦٥	قول	٢٧	عوان
٤٢	غواية	٦٧	قيمت
٨٩	غوى	٨١ ٥٧	ميس
٤٧ ٢٢	غلاة	٩١	ميص
٦٦	اغيد	٦٨	ماثل چ ميل
٦٧	غيل	٦١	عین : قرت مينه
	ف	٦١	قرير العين
٨٥	فتى چ فتية		غ
٨٢	فرج	٢٤	الغياط
٢٢	فرع = شعر طويل	٢٤	مغبط
٦٨	فرع = سيد	٢٧	غديرة چ خداشر
٢٢	فرماء	٤٥	فلق
٤١	فتر	٦٢ ٢٢	غرة
٦٧	فصيل چ فصال	٢٢	اغرم غراء
٤١	افتقد	٩٨	غرد
٢٥	تقميد	٩١	موضيعة
٥٧	استغناء	٧٥	فل چ افلال
	ق	٨١ ٧٨ ٦٢	قليل
٥٨	قَبَب	٦٨	فلق
٦٢	اقب	٨٢ ٢١	فنج
٥٨	قباء	٨٢	غالية چ ات
٦٩	قبس يقبس	٨٢	مغنى
٤٧	قبيل	٢١	قار

۷۹	قواصب	۹۵	قاجف
۲۱	قضم	۵۷	قَد
۵۵	قَطَر	۲۸	قالغ
۸۵	قَطِین	۲۷۵	قُذِف
۸۰	قُف	۹۰ ۷۷	قذی
۵۷	مُقَفَّر	۶۱	قَثَرَتِ عینِه
۵۰	قَلَب طَهَّرَ المَجَن	۶۷	قُثِر
۵۵	قَمَع	۶۲	قَرَار
۳۲	قِنَاع	۶۳	قَرور
۹۵	قَان	۶۱	قَرِیر العین
۵۷	قَابِط	۷۵	قَرِیض
۵۷	قَشِط	۶۳	قُشِط
۸۹	قَین ج قَیون	۶۷	قَرِیح ج قَرَمی
	ک	۵۵	قُثِر
۸۵	مُتَعَبِب	۹۳	قُثُور ج قَراقیر
۸۵	مُکَبَّسَة	۲۱	قُثِر
۶۹ ۵۷ ۲۱	کَتِیْبَة	۵۲	إِقْران
۹۸	کُثِیب	۷۱	قَرِی یَقْرِی
۵۷	کُثُر: بَار کُثُر	۲۵	قَرِی
۸۹	کَرَاهِم	۵۷	أَسْتَقْصِر
۵۷	کَرِی	۹۰ ۶۹	قُصَارِی
۶۳	کَشَح ج کَشوح	۲۱	تَقْصَار
۷۹	کَاِیب ج کَوَابِب	۷۷	قَاصِم
۸۵	کُفَل	۷۷	قُضَاء
۲۱	کِلَّة	۹۱	قُضِب

٢٥	مَتَان	٤٨	مَلَأَ
٢٩	مَتَمَّى	٩٢	مَالِجٌ
٦٨ ٤٥	مَخَصٌ	٨٤ ٤٨	مَهْدٌ
٤٧	مَضَى	٩٠	مَكْنُونٌ
٥٦	أَمْعَزُ	٦٣	طَوَى كَشَعَهُ
٨٢	مُقَلَّةٌ جِ مُقَلٌّ	٩٦	مَا أَكِيدُ كَتَدَهُ
٦٦	مَلَّاحٌ	ل	
٢٥	الْمَنَائِيَا		
٩٦	مُهْجَةٌ جِ مُهْجٌ	٥٩ ٤٨	لَبَدٌ
٢٧	مِهْلَةٌ	٩٧ ٨٢	لُجَّةٌ جِ لُجْجٌ
٩٥	مِهْأَةٌ	٢٠	لِجْنٌ
٨٥	أَمِيلٌ جِ مِيلٌ	٢٠	لِيْحُنٌ
		٧٠	لَدٌّ
		٧٠	أَلَدٌ
	ن	٢٥	مَلَّاطِسٌ
٩٦	نَأَى	٤٩	لَطِيْمَةٌ
٤٨	نَائِيَةٌ	٢٧	لَامِجٌ
٢٦	تَنَاهَ	٩٨	لَعَسٌ
٨٠	نَبِلٌ جِ نَبَالٌ	٧٠	لَقْحَةٌ
٩٦ ٤٤	نَبَا	٥٨	مَلْمُومَةٌ
٦٧	نَشَّ	٧٨	أَلَّحَ
٨٠	لِجَابِ	٢٦	لَوْمَةٌ
٩٦	مُنْجَبٌ	٥٢	لَيْثٌ
٨٦	نَجْدٌ		
٦٨	نِجَارٌ	٢	
٤٧	نَجِيعٌ	٢٦	مَاقِي
٢٦	نَلَجَى	٨٢	مُتَرٌ

٩١	نَاب	٦٨	نَجْوَى القِرَار
٣١	مُنَاخ	٨٤	مُنْتَجِب
٣١	نَائِل	٩١	مُنَادِمَة
٤٧	نَاوَى	٣٧	تَنَادَى
٥٥ ٣٥	نَوَى	٥٠	نُدَى
		٣٤	نَادٍ = مَجْلِس
٤٧	مُجِير	٩١	نَذَل
٦١	مُتَجِع	٧٩	نَايَح
٧٨	مُنْدَب	٦٣	نُزُوح
٣٧	تَهْدَى	٨٠	نَايِب
٥٥	مُهْدَب	٥٨	نُطْق
٦٣	مَرِير	٧١	النُّقْثُ فِي الْعُقْدِ
٤٣	أَهْرَم	٥٧	نَافِذ
٤٣	هَرَم	٤٨	نَاقِرَة
٤٣	مُيَهْرَم	٤٧	نَقَعَ
٧٩	هَزِيم	٧٧	فِقَاع
٨٣	مَطِل	٩٨	نَقَى
١٠٠	تَهْلَل	٤٣	نُكِب
٣٨	آسْتَهْلَل	٣٥	تَنْتَب
١٠٠	مُتَهْلَل	٦١	نَمِر
٦٨	مُلْك	٣٥	نَمَح
٣١	جَنْدَق	٩٧	نَمَح
٣٣	الْمَوْئِنَا	٧٠	نَمَكَة
٨٠	مَوَى يَهْوَى	٤٤	مَنْهَل
٣٨	جَان	٣٤	نَاب

٤٧	وَقَى	و	وَجَنَّةُ
٥١	مُؤَقَّدٌ	٩٠	وَجَدُ
٦١	وَقَعَ	٨٦	وَجَلَّ جَ أَوْجَلُ
٧٧	مُؤَقِّنٌ	٨٤ ٥١	وَجَلَّ
٥٨	وَكَّرَى	١٣	وَجَنَّةُ
٧٤	وَكَفَّ يَكْفُ	٦١	وَجَسَ
٦٥	أَوَّلَعَ	١٣	وَدَعَ
٦١	وَالَى	٨٢	دَعَا
٩١	وَلَا	٣٦	وَرَدُ
٨١	وَهَجَ	٧٠	وَسَنَ
٨٢	وَهَجَ	٩٨	وَشَاح جَ وُشَّحَ
٥٢	وَهَنَ	٥٥	وَشَكَ
٥٢	تَوْهِنُ	٧٤	وَشِيكَ
٣٣	وَيْكَ = وَيْلَكَ	٧٦	مُؤَصَّدٌ
٣١	ي	٤٧	وَعَثَ
٣٨	يَدُ	٤٢	وَقَى = وَقَى
٣٨	أَيْدٍ		
٧٧	يَفْغَا		

فهرسة الاصطلاحات

١٣	أَلِفُ الْوَصْلِ	٩٩ ١٠٢ * ١٠٤	تَأْسِيسُ
١٣	أَلِفُ الْفَرْقِ	* ١٠٤	مُؤَسَّسٌ
١٦ ١٥ * ١٢	بَتَرُ	* ٧	أَصُولُ: الْأَجْزَاءُ الْأَصُولُ

* ١٠٧ ١٠٥	إجازة	AA AV PA	أَبْتَر
IV ١٤ * ١٣	حَذَّ	* ٢٤ ٦ ٤	بَخْرَجُ بُحُور
٤١	أَحَذَّ	٥	البحور المهملة
٤١	حَذَّا	* ١١١	الأبعر المهملة
AA ١٦ ١٥ ١٤ * ١٣	حَذَفَ	* ٢٢ PS ١١	بسيط
... ٥٩ ٥١ ٢٤	مَحَذُوفٌ	* ٢٤	بسيط مخلع
* ١٠٢	حَذُوْ	* ٢١ ٦	بَيْتُ ج أبيات
* ٢٢	تَحْرِيد	٥٢	تَامَ
PO * FI	خَشُوْ	* ٢٠	كُزِمَ
V ٤	خَبِبَ	* ٧	سبب ثقیل
... ١٨ ١١ * ١٠	خَبِلَ	* ٢٠	كُلِمَ
٠ ٦ ٤	مَخْبُولٌ	١١٩ * ٤٥ PS ١١	مُجْتَثٌ
... ١٤ ١٠ * ٩ * ٨	خَبِنَ	* ١٠٤	مَجْدَد
... ٢٢ PA	مَخْبُونٌ	١٠٧ ١٠٦ * ١٠٢	مُتَجَرِّى
* ٢٠	خَرِبَ	FI * ٦	جُرْزُ ج اجترأ
* ١٠١ ٩٩	خُرُوجٌ	* ٧	الأجزاء الأصول
* ١٩ ١٨	خَرُمَ	* FI * ١٢	مُتَجَرِّوْ
... IV ١١ * ١٠	خَزَلَ	٥	مُتَجَرِّو الخفيف
* ١٨	خَزَمَ	٢٩ ٥	الرجز
* VE PS ١١ ٥	خَفِيفٌ	١٢١ ٥	الرميل
	مُتَجَرِّو الخفيف	٥١ ٢٩	الطنج
* ٧	سبب خفيف	٢٩ ١٩	الوافر
١٦ * ١٤	تَخْلِيعٌ	* ٢٠	جَمَمَ
* ٢٤	مَخْلَعٌ (بسيط)	* ٧	مُتَجَمِّعٌ (وقد)
* ١٠٢ ٩٩	نَخِيلٌ	* ٢١	مُتَجَمِّعٌ
* FI	إِذْرَاجٌ	١١٧ ١١٦	جَنَامٌ

١٣١ ١١٧ * ٥٩ ٢٤ ١١ ٥ رَمَل

١٣١ ٥ مجزوء الرمل

* ١٠٠ ٩٦ ٦ رَوَى

* ١٣١ ١١٣ رَجَل

* ٨ ٧ رَحَاف

* ١٠ * ٨ رَحَاف مُزْدَوِج

* ٨ مَفْرَد

* ١٠ * ٨ مُزْدَوِج

* ٧ ٦ سَبَبُ أَشْبَاب

* ٧ سَبَبُ ثَقِيل

* ٧ خَفِيف

١٦ * ١٢ تَسْبِيغ

٥٩ مُسَبِّغ

* ٧٠ ٢٤ ٢٠ مُتَسَبِّح

* ١١٣ ١١١ مُتَسَرِّد

* ٦٤ ٢٤ ١١ سَرِيح

* ١١٣ ٥ سِلْسِلَة

* ١٠٨ ١٠٥ سِنَاء

* ١٠٨ سَنَاد التَّاسِيْس

* ١٠٩ ١٠٨ الحَذْو

* ١٠٨ الرَدْف

* ١٠٩ ١٠٨ الإِشْبَاع

* ١١٠ ١٠٨ التَّوْجِيْه

* ١٠٣ ١٠١ ١٠٠ إِشْبَاع

* ٢٠ شَتْر

* ٢١ مُتَدَرِّج

* ٩٣ ٢٤ ٧ ٤ مُتَدَارِك (بَحْر)

* ١٠٣ ١٠٢ » (قَافِيَة)

* ٢١ إِتْمَاج

* ٢١ مُتَمَجِّج

* ١١٤ ١١٣ ٥ دَوْبِيَّت

١٧ ١٦ * ١٢ تَذْيِيل

١١٤ ٢٣ مُذَال

٩٤ ٤١ مُذَيَّل

١١٦ * ١١٤ رِيَامِي

* ١١٧ » مَرْدُوف

* ١١٦ » مَرْقَل

* ١١٦ » مَنطِق

* ٥٢ ٤٤ ٢٤ ٢٠ ١١ ٦ ٥ رَجَز

٢٩ ٥ مجزوء الرجز

٢٥ ٥ منهوك الرجز

١٠٤ * ١٠١ ٩٩ رَدْف

* ١٠٤ مَرْدُوف أو مَرْدَف

* ١١٧ رِيَامِي مَرْدُوف

* ١٠٣ ١٠٢ مُتَدَارِك

* ١٠٢ رَمَل

١٧ * ١٢ تَرْفِيل

٩١ ٤١ مَرْقَل

* ١١٦ رِيَامِي مَرْقَل

* ١١ مَرَاقِبَة

* ١٠٣ ١٠٢ مُتَرَاكِب

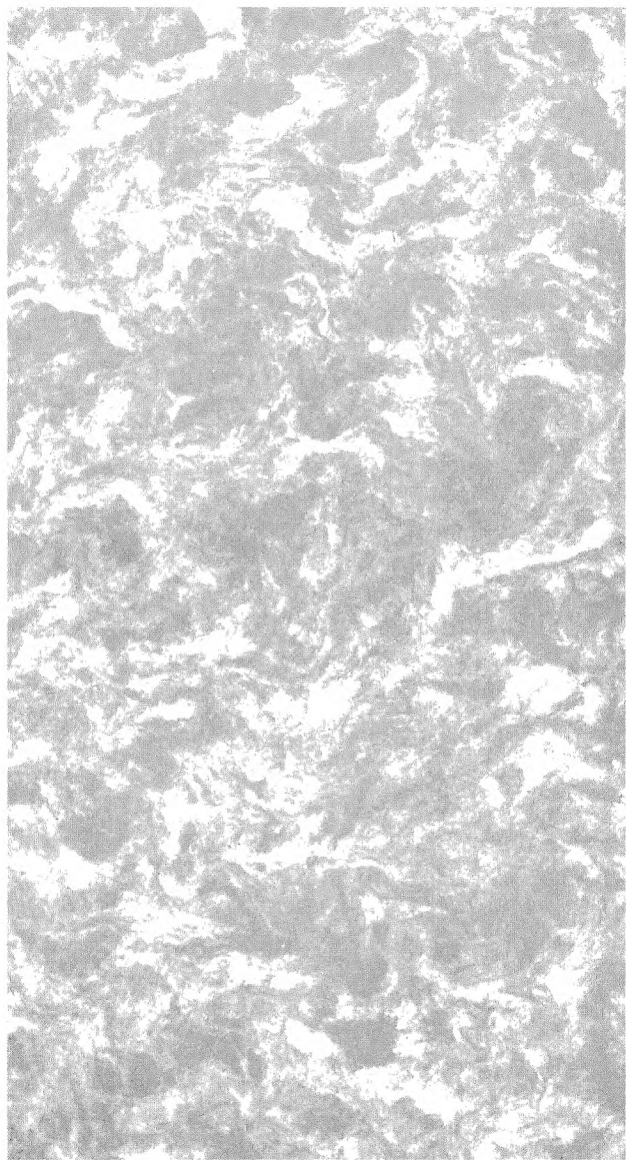
... 17 10 * 9 A	طی
AF VI 70 7E	مَطْوِی
FI 16 7	مَجْرُ
FI 12 * 7 * 8	مَرُوض ج امايض
... 10 10 * 9 A	مَصْبِ
FA	مَغْصُوب
* 20	مَضْب
* 11	معاقبة
* 20	مَقْص
... 10 10 * 9 A	مَقْل
* 12 V	مِلَّة
* 111	معتمد = متوفر
* 112	غریب = متعذر
* 8	مُفَرَّد
* 7	مفروق (وتد)
* 7	تفعیل ج تفامیل
* 112	فنون الشعر السبعة
... 10 * 9 A 7	مَبِض
FE 7	مَقْبُوض
* 112	قريب = منسرد
* AV 2E 20 19 7	متقارب
* 1 0	قصيدة
7	قصید
... 10 1E * 12	قَصْر
AV 70 09	مَقْصُور
* 20	قَصْم

FI 16 7	شَطْر
... 0E 07 * FI 7	مشطور
* 0E	مشطور الرجز
... 10 * 1E 12	تَشْعِیث
90 80	مشقت
* 0	شَعْر
... IV 17 11 * 10	شَكْل
80	مَشْكُور
* 112	مُشَايِل = مطرد
FI 16 7	صَدْر
* FI	تَضْرِیغ
00 * FI	بُضْرَع
* 7	بُضْرَاع
* 10V 100	إِشْرَاف
1A 1E * 12	صَلَم
7E	أَصْلَم
FI 12 * 7	ضَبْرَب
* AI 2E 20	مُضَارِع
... IV 10 * A	إِضْمَار
81	مُضْمَر
* 100	تَضْمِیْن
* 112 111	مطرَد
* 10E	مطلق
* 2E FI 20 19 11 7	طَوِيل
* 111	مُسْتَطِيل

... * ٢٨ ٢٤	مَدِيدٌ
* ١١١	مَمْتَد
* ١٢٩	مَوَال = مواليا
* ١٢٩	مواويل = مواليا
* ٥	نُتْفَةٌ
٥	نُتْرُ
١١٦	مِنْطَق (ارباعي)
* ١٠٢	نِفَالٌ
... ١٥ ١١ * ١٠	نَقَصٌ
... * ٢١ ٦ ٥	منهوى
* ٥٢ ٥	منهوى الرجز
* ٥١ ٢٤ ٢٠ ١٩ ١١	هَرْجٌ
٢٦	مَجْرُوه البهزج
٥	المهملة (البحوز)
* ١١١	» (الأبصر)
* ١١٢ * ١١١	متعبد
* ٧ ٦	وَتِدَجٌ أوتلا
* ٧	وتد مجموع
* ٧	» مفروق
* ١٠٢ ١٠٢	مُتَوَاتِرٌ
* ١١١	وسيط = مستطيل
* ١١٧ ١١٢	مَوْشَجٌ
* ١١١	وَشِيرٌ = ممتد
١٠١ * ١٠٠ ٩٨	وَصَلٌ
* ١٠٤	موصول

... ١٦ ١٤ * ١٢	قَطْعٌ
* ٥	قِبْطَةٌ
... ٥٢ ٤١ ٢٢	مقطوع
٢٢ * ٦	تَقْطِيعٌ ج تَقْطِيع
١٥ * ١٢	قَطْفٌ
٢٨	مَقْطُوفٌ
٢٢ * ٢٢	إِقْعَادٌ
* ٩٩	قَافِيَةٌ
٥٥	مُتَقَفًى
* ١٢٥ ١١٢	قوما
* ١٠٦ ١٠٥	إِسْوَادٌ
* ١٠٤	متيد
* ٢٤	مَكْبُولٌ (بسيط)
١٨ ١٢ * ١٢	كَشَفٌ أَوْ كُشِفَ
٧١ ٦٤	مَكْشُوفٌ أَوْ مَكْسُوفٌ
... ١٥ ١٠ * ٩ ٨	كَفٌ
* ١٠٧ ١٠٥	إِكْفَاءٌ
* ٤١ ٢٤ ٢٢ ٢٠ ١٨ ١١	كامل
١١	مُكَالَفَةٌ
* ١٠٢ ١٠٢	متكاوس
* ١٢٧ ١١٢	كان وكان
٦	لرور ما لا يلزم
* ٢١	م = مُدْرَجٌ أَوْ مُنْجَعٌ
* ٦	مِثَالٌ ج. أَثْنَانٌ

۱۸ ۱۵ ۴ ۱۳	نَقْف	۰۰۰ ۴۳۸ ۲۵ ۲۰ ۱۲ ۱۱	وافر
۶۱ ۶۵	مَوْقُوف	۲۹ ۱۹	مجزوء الوافر
۴: ۱۲۹ ۱۱۳	موالیا	* ۱۱۱	متوفر
۴ ۵	یَتِیمُ	۵۵ IV ۱۰ * ۹ A	وَقْصُ





MOHAMMED BEN CHENEB

Professeur à la Faculté des Lettres d'Alger

TOHFAT AL-ADAB FĪ MĪZĀN ACH'ĀR AL'ARAB

Traité de Métrique arabe

3^e ÉDITION



LIBRAIRIE D'AMÉRIQUE ET D'ORIENT

ADRIEN-MAISONNEUVE

11, Rue Saint-Sulpice, Paris-VI^e

1954